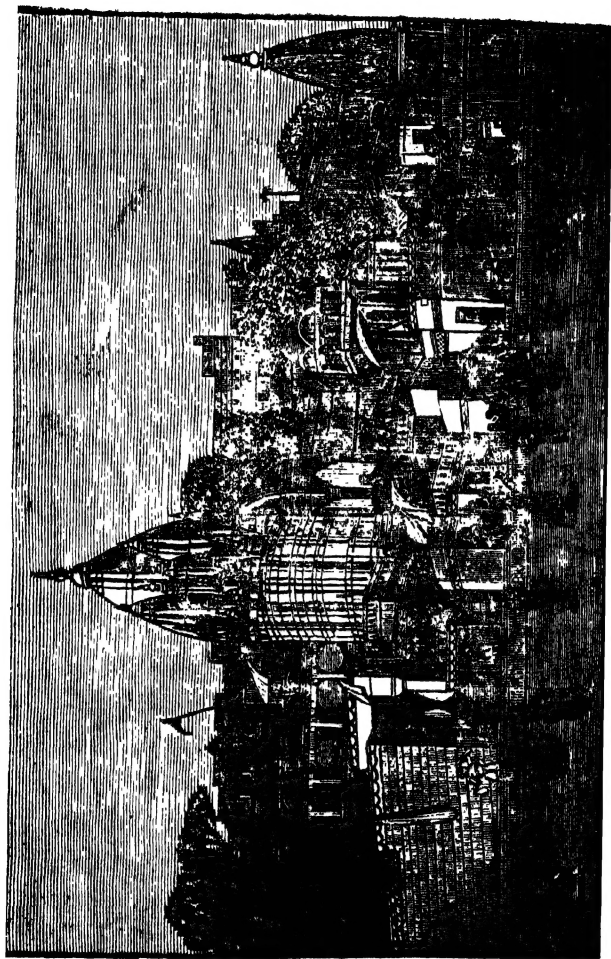


बिरेबारेर वकुलान मन्दिर



কাশী-পরিভ্রমণ

ভূ-কৈলাসের

রাজা ৮জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত

নানা পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক টিপ্সনী

ও

গ্রন্থকারের জীবনীসহ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু-সম্পাদিত

১৩৭-১ নং বর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে

প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩১৩, আশ্বিন

কলিকাতা

• নং রামধন মিত্রের লেন, শ্যামপুর.

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

এ, এন, বসু কর্তৃক মুদ্রিত।

উৎসর্গ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী
সর্ববিধ সৎকর্মে অনুরক্ত
বঙ্গীয় সাহিত্যের পরম-ভক্ত
লালগোলানিবাসী
রাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ
রায় বাহাদুরের
করকমলে
 তাঁহার আত্মকুল্যে প্রকাশিত মোক্ষদাম বারাগসীর
এই প্রাচীন চিত্র
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের
আন্তরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ
অর্পণ করিলাম ।
ত্রিণগেন্দ্রনাথ বসু
গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতির সম্পাদক ।

মুখবন্ধ

কাশীপরিক্রমা বাঙ্গালীর গৌরবের ও আদরের সামগ্রী। ইহাতে কাব্যসৌন্দর্য্য, রচনাপারিপাট্য অথবা ভাবার তেমন ওজস্বিতা নাই বটে; বলিতে কি, এই গ্রন্থ পাঠ করিলে অনেকেই গ্রন্থরচয়িতাকে শ্রেষ্ঠকবি বা শ্রেষ্ঠলেখকের পদে প্রতিষ্ঠিত করিবেন কি না সন্দেহ! কিন্তু তথাপি এই গ্রন্থে এমন জিনিষ আছে, বাহা প্রাচীন বাঙ্গালার নিত্যস্ত বিরল! প্রাচীন বাঙ্গালা বলি কেন? বর্তমান বঙ্গ-সাহিত্য-সমুদ্রে এরূপ সরল চিত্র কয়খানি আছে? “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় এই গ্রন্থসম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে, এই গ্রন্থের গুরুত্ব অনেকে স্বয়ংক্ৰমে করিতে সমর্থ হইবেন;—

“রাজা বাহাদুরের লিপি-কৌশল—উাহার সভাপ্রিয়তা। তাৎকালিক কাশীর যে চিত্র তিনি দিয়াছেন, তাহা একশত বৎসরের ববনিকা তুলিয়া অবিকল কাশীর মূর্তিটা আমাদের চক্ষে অঙ্কিত করিয়া দিতেছে, কালে এই চিত্রের ঐতিহাসিক গুরুত্ব ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইবে; তখন ম্যাণ্ডিভাইলের জেরজিলাব, ব্যাসের ব্রজবংশের প্রাচীন কাশী, হিউন সাঙের কুশীনগর এবং নরহরি চক্রবর্তীর বৃন্দাবন ও নবরীপের চিত্রপটের সঙ্গে কাশীর এই মানচিত্রখানি একস্থানে রক্ষিত হইবার উপযুক্ত হইবে।

“কবি গদ্যর অর্ধগোলাকৃতি তীরের উপর বক্রভাবে স্থিত কাশীকে মহাদেবের কপালের অর্ধচন্দ্রের সঙ্গে তুলনা করিয়া বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন। প্রথমে অসিঘাট, পরেশনাথের ঘাট, বৈদ্যানাথের ঘাট, দারদশাড়ের ঘাট প্রভৃতি ৩০টি ঘাটের এক ক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়া লইয়াছেন, তদন্থো তাহাদের আরম্ভন, গঠনপ্রণালী ও তৎসম্বন্ধে চলিত কৃত্ত কৃত্ত আনোদপূর্ণ জনপ্রতিভার উল্লেখ আছে।

“পোস্তাগুলির পরে “ঘাটিয়া” ব্রাহ্মণদিগের কথা : স্নানান্তে লোকসমূহের কপালে তিলক কাটিয়া দেওয়া ইত্যাদি ইহাদের কাজ । কলিকাতা গঙ্গার ঘাটে উড়িয়া মহাশয়গণ এই কাজ করিয়া থাকেন, অর্দ্ধ পয়সার তৈল খরচ করিয়াই স্নানকারী ইহাদের “যজ্ঞমান” হইয়া যান । তৎপর অটালিকাগুলির বর্ণনা ; দ্বিতল, ত্রিতল ও চৌতলের সংখ্যাই বেশী, কিন্তু—“কদাচিত্ত ছয়তলা সাক্ততলা সাজে ।” ঐমাধব রায়ের ধরার কাশীর সর্বোচ্চ মন্দির-চূড়া, ইহা ১১০ হস্ত উচ্চ ; ৯০ হস্তের পর বসিবার স্থান আছে,—এই ধরার দুঃখী ও নিরাশাগ্রস্তের শেষ উপায় ছিল, তাহারাই ইহার উপর হইতে পড়িয়া মরিত । রাজা বাহাদুরের কাশীবাস কালে যে সকল হতভাগ্য ব্যক্তি ইহার উপর হইতে প্রাণ দিয়াছে, তাহাদের উল্লেখ আছে । এক ব্যক্তি কোন স্তম্ভরীর প্রেমে মজিয়া তাহার সহিত সেই ধরার উপর উঠে, তিন দিন অণয়িযুগ্ম সেই স্থানে বাপন করিয়া শেষে উভয়ে পড়িয়া মরে । কিন্তু ইচ্ছা করিলেই সর্বদা মরা যায় না ;—“অন্ত একজন সেই ধরারতে চড়ি । দৈবক্রমে তথা হইতে তরুপরে পড়ি ॥ তরু ডালসহ পুনঃ হৈয়া ভূমিষ্ঠ । অনায়াসে নিজগৃহে হইল প্রবিষ্ট ॥” এখন মিউনিসিপালিটি যে কার্য্য করেন, পূর্বে ধর্ম্মভীরু গৃহস্থগণ তাহা সম্পন্ন করিতেন—“মহাজনটোলী মধ্যে রাস্তাতে সর্কখা । দিনকর হিসকর করহীন যথা ॥ একারণ নিশা-যোগে পথিকের শ্রীতে । দীপদান করে সন্তে নিজ থিড়কীতে ॥”

“কবি অসংল্লিষ্ট অথচ সর্বত্র উৎসুকনেত্র পথিকের স্থায় সরলভাবে ভালমন্দ কথার উল্লেখ করিয়া বাওয়াতে চিত্রের কোন কোন অংশ বেশ হাস্যরসোজ্জ্বল হইয়াছে—“লামাসন্ন্যাসীর কত শত মঠ । বাহে উদাসীন মাত্র গৃহী অন্তঃপট ॥ সদাগরী মহাজনী ব্যবসা সবার । এক এক জনার বাড়ী পর্ব্বত আকার ॥” ভক্ত পাণ্ডাদের—“কাহার ঠাকুর মঠে কার ঠাকুরাণী । বাটী পরিপাটী হৈরি যেন রাজধানী ॥” এবং উৎকৃষ্ট দধিদুগ্ধ পুট—“ঐবিগ্রহ মূর্ত্তি যেন রাজরাজেশ্বর ॥” তৎপরে নানা জাতির বর্ণনা আছে, ব্রাহ্মণদের বেদাধ্যয়ন, সামবেদপাঠ, লোক-বৃন্দের পজাভীরে আমোদপ্রমোদ—এ সব ভুলিতে অঙ্কিত চিত্রের মত, এবং আখ্যায়িকার সর্বত্র অতিশয় অজ্ঞা, বিনয় ও ধর্ম্মপ্রাণতার উৎকৃষ্ট পরিচয় আছে । কাশীর কূচাগলিতে সেই সময়ে সর্বদা হত্যাকাণ্ড হইত—“এইমত প্রতিমাসে

গ্রন্থের পরিচয়

প্রায় হয় ঘণ্টা। ক্ষণমাত্র গড়াগড়ি যায় কত স্বক ॥” শিল্পকারগণ কি কি সামগ্রী প্রস্তুত করিতে অভ্যস্ত ছিল, তাহার একটি পূর্ণতালিকা আছে—জোলাগণ কিংখাপ, একপাটা, জামদানী, শাড়ী, শামলা, শুদড়, তাসের উপর ধনুকপাটা ও জরীমণ্ডিত বস্ত্র প্রস্তুত করিত ও “দ্বিশত পধ্যস্ত খান মূল্যের নির্ণয়।” কিন্তু “সাদাতে রেশম পাড়ি কত রঙ্গ করে। শুদ্ধ সাদা অত্যন্তম করিতে না পারে ॥” নদীয়ার কারিকরগণ অতি সুন্দর শিবলিঙ্গ পাবাণ দ্বারা প্রস্তুত করিত। তৎপর দেবমন্দির গুলির বর্ণনা,—এ বর্ণনা উজ্জ্বল, পুষ্পাভূষণ ও নাট্যশালার জায় বিচিত্র শোভা-উদঘাটক, তখন অহল্যাবাইয়ের মন্দির নূতন প্রস্তুত হইয়াছে; পাবাণের খোদগারি ফুল, ফল, লতা ও দক্ষিণ দেশস্থ মর্দরের বিশাল বৃক্ষের কথা উল্লেখ করিয়া উপ-সংহারে—“কনক কলস শোভে মন্দির উপর। তিনলক্ষ ব্যয়ে যেই না হৈল কাতর ॥” ইহার পরে বিষ্ণুমহাদেব মহারাষ্ট্রের মন্দির ও অপন্নাপর মন্দিরের বিস্তৃত উল্লেখ। বর্ণনা একরূপ সরল, জীবন্ত ও সুন্দর—পাঠক যেন পথে দেখিতে দেখিতে যাইবেন। কাশীবাসিনী ধর্মপ্রাণা রমণীগণের বর্ণনা আছে, তাঁহাদিগের ধর্মব্রতাদি অনুষ্ঠান ও গঙ্গানানাদির পরে রূপ-বর্ণনা—“গঙারের চূড়ি কার কনক রচিত। ঘোরঘনমাঝে যেন তড়িত জড়িত ॥ কি উপমা দিব যেই পীঠে দোলে বেণী। অখণ্ড কদলী দলে বিহরে নাগিনী ॥” তাহাদের নোলকে—“বড় ছুই মুক্তা মাঝে চুনি শোভা করে। যেমত দাড়িধবীজ শুকচকু ধরে ॥” কিন্তু এই বিবরণ কবিকে হঠাৎ প্রলুব্ধ করিতে পারে। কবির অলঙ্কার উপমার উচ্ছৃঙ্খলতা আসিয়া পড়িয়াছিল, “কার উরঃদেশে মুক্তামালার দোলনী। হিমাচলে আলোলিত যেন মল্লিকিনী ॥” কিন্তু সতর্ক লেখক লেখনীকে সংযত করিতে জানিতেন,—“এ সব দর্শনে ভক্তি মনেতে হইবে। কদাচিত্ত অশুভাব মনেতে নহিবে ॥” ইহার পরে কাশীবাসী নানাজাতির অনুষ্ঠিত ধর্মোৎসব, বারমাসের নানারূপ ব্যাপারাদি বর্ণিত আছে।

বাস্তবিক উক্ত বর্ণনাপাঠ করিয়াই আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়; এবং “কাশী-পরিক্রমা” প্রকাশের আবশ্যকতা বুঝিতে পারি। দীনেশ বাবু যে আদর্শ পুথি অবলম্বন করিয়া উক্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন,

সেই পুথিখানি তিনি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে প্রদান করিয়াছেন, উক্ত পুথিখানি আদর্শ করিয়া ও অপর একখানি পুথির সাহায্যে “কাশী-পরিক্রমা” সম্পাদিত হইল। আদর্শ পুথিখানির লিপিকাল ১৭৩১ শক (১৮০৯ খৃষ্টাব্দ)। গ্রন্থসমাপ্তির ১২১৩ বৎসর পরে কবি প্রেমানন্দ দাস স্বহস্তে পুথি নকল করেন, এজন্য এই গ্রন্থখানির সাহিত্যিক বা ঐতিহাসিক মূল্য অল্প নহে। কাশী-পরিক্রমার গ্রন্থকার অপেক্ষা লেখক প্রেমানন্দ দাস একজন শ্রেষ্ঠ কবি, গ্রন্থের উপসং-হারে যে একটি “গৌরীপদ” লিখিত আছে, তাহাতেই তাঁহার কৃতিত্ব ও কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। হৃৎখের বিষয়, এই স্রুতবির রচিত অপর কোন পদ বা গ্রন্থ এ পর্যন্ত আমাদের হস্তগত হয় নাই।

গ্রন্থের পরিচয়।

আলোচ্য গ্রন্থখানি কবি জয়নারায়ণের বৃহৎ কাশীখণ্ডের শেষ অংশ মাত্র। যে কাশীখণ্ড স্বল্পপুরাণের একাংশ বলিয়া প্রচলিত আছে, যাহার ছন্দোন্নৈপুণ্য, শব্দমাধুর্য ও কাব্যসৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ মুক্তকণ্ঠে মহিমা গান করিয়া থাকেন; সেই মূল কাশীখণ্ড একশত অধ্যায়ে সম্পূর্ণ; রাজা জয়নারায়ণ উক্ত একশত অধ্যায় অবিকল অনুবাদ করাইয়াছেন। আলোচ্য “কাশী-পরিক্রমা” ঐ একশত অধ্যায়ের অন্তর্গত নহে, মূলের একশত অধ্যায় অনূদিত হইবার পর,—তাঁহার অবস্থানকালে তিনি বারাণসীর অবস্থা বাহা স্বচক্ষে অবলোকন করিয়াছিলেন, তৎকালে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে যেভাবে কাশীযাত্রা সম্পন্ন হইত, কাশীর ঐতিপন্নীতে যে যে দেবদেবী বিদ্যমান ছিলেন, যে যে ঐষ্টব্য স্থান ছিল, সাধারণের

ব্যবহার্য ও বাণিজ্যোপযোগী যে যে জিনিষ পাওয়া যাইত, প্রতিদিন পুণ্যধাম বারাণসীতে যে যে উৎসব হইত, সেই সমুদয় নিত্য প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি লিপিবদ্ধ করা তিনি নিতান্ত কর্তব্য মনে করিয়াছিলেন। বাস্তবিক তাঁহার কাশীবাস সার্থক হইয়াছিল; তিনি কাশীখণ্ডের উপসংহারে কয়েক অধ্যায়ে এই কাশীপরিক্রমা লিপিবদ্ধ করিয়া বঙ্গভাষায় যে অপূর্ব সামগ্রী উপহার দিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্ত বঙ্গবাসী চিরদিন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবে।

কিন্তু আলোচ্য এন্ডের শেষাংশে—“এন্ডরচনা”—প্রসঙ্গ পাঠ করিলে, বোধ হয় পাঠকের মনে ভিন্ন ভাব উদয় হইতে পারে। এন্ডরচনার রাজাবাহাদুরের কৃতিত্বের পরিচয় কোথায়? কাশীপরিক্রমায় লিখিত হইয়াছে,—১৭১৪ শকে (১৭৯২ খৃষ্টাব্দে) পৌষমাসে শূদ্রমণিবংশীয় নৃসিংহ দেব রায় কবি জয়নারায়ণের নিকট আগমন করেন; তিনিই কাশীখণ্ডের অনুবাদে প্রধান উদ্যোগী। ঐ শকে ফাল্গুন মাসে নৃসিংহ দেবরায়ের সহচর জগন্নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় অনুবাদ কার্য আরম্ভ করেন, রামপ্রসাদ বিজ্ঞাবাগীশ শ্লোক ভাঙ্গিয়া মুখে মুখে ব্যাখ্যা করিতেন, মুখোপাধ্যায় তাহারই পাতড়া করিতেন। নৃসিংহদেব রায় আবার তাহা সংশোধন করিয়া লিখিয়া লইতেন। ৪০ অধ্যায় পর্য্যন্ত অনুবাদ হইবার পর বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়ের কাশীপ্রাপ্তি হয়; তৎপরে ১৪১৫ শকের ভাদ্রমাসে মুখোপাধ্যায় স্বদেশযাত্রা করেন। বৎসরকাল অনুবাদ কার্য স্থগিত ছিল, তৎপরে নৃসিংহদেব রায় বাঙ্গালীটোলায় গিয়া বাসা করিলে, বলরাম বাচস্পতি নামক একজন পণ্ডিত তাঁহার সহিত আসিয়া মিলিত হন; তিনি ৭৫ অধ্যায় পর্য্যন্ত অনুবাদ করিয়াছিলেন; তৎপরে মূল এন্ডের অবশিষ্ট ২৫ অধ্যায় বক্রেশ্বর পঞ্চানন অনুবাদ করেন। “পঞ্চকোশী-

যাত্রা" ও "নগরভ্রমণ" অংশও তাঁহার রচনা। ইহার পর বৎসরাবধি গ্রন্থরচনা কার্য্য স্থগিত ছিল। রামচন্দ্র বিভাগস্বার ও তৎপুত্র উমাশঙ্কর তর্কালঙ্কার এই দুই পণ্ডিত গ্রন্থসমাপ্তির জন্ত যত্ববান হইয়াছিলেন ; তাঁহারা কাশীর সর্বত্র পর্য্যটন করিয়া এবং ছয় মাস কাল বহুপ্রাচীন গ্রন্থপাঠ করিয়া সংস্কৃত শ্লোকে "কাশীযাত্রাপদ্ধতি" লিপিবদ্ধ করেন, ইহাতে ঋতু, মাস, তিথি, বার ও বর্ষযাত্রা যথাশাস্ত্র বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণুরাম সিদ্ধান্ত তাহারই বঙ্গানুবাদ করেন ; এইরূপে মূল ও পদ্ধতি বিভিন্ন পণ্ডিতের সাহায্যে অনূদিত হইলেও নৃসিংহদেব রায় উক্ত সমগ্র গ্রন্থ নানা ছন্দোবদ্ধে নিবদ্ধ করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। তৎপরে আমাদের "কাশীপরিক্রমা"র প্রধান বর্ণনীয় ও আলোচ্য "নগর-বর্ণন" অংশ রাজা জয়নারায়ণ নিজে রচনা করেন।

উক্ত বিবরণ হইতে জানা যাইতেছে, এই অনুবাদ-কার্য্য নানা লোকদ্বারা সম্পন্ন হইলেও যাহার জন্ত আমরা আজ এত গৌরব প্রকাশ করিতেছি, "কাশীপরিক্রমা"র অপারাদ্ব অর্থাৎ নগর-বর্ণনাংশ রাজকবির স্বরচনাই বটে, তবে এই গ্রন্থের পূর্বাঙ্কের জন্ত আমরা নৃসিংহদেব রায় মহাশয়েরও নাম উল্লেখ করিতে পারি।

আর একটা কথা এখানে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পুন্নাবিদ প্রিন্সেপ (J. Prinsep), সেরিং (Rev. Sherring) এবং "পর্ব ও যাত্রাবিধি"-প্রণেতা জগদ্বন্দ্য সেন প্রভৃতি অনেকেই গুজরাটী পণ্ডিত গৌরজীকেই কাশীর লুপ্ত দেবদেবী ও তীর্থ উদ্ধারকারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। গৌরজী ৫০ বর্ষ পূর্বে তীর্থোদ্ধারে ব্রতী হইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপূর্বে বাঙ্গালী পণ্ডিত রামচন্দ্র বিভাগস্বার এবং তাঁহার পুত্র উমাশঙ্কর তর্কালঙ্কারদ্বারা যে সেই মহাকাব্য সম্পাদিত হইয়াছিল, "কাশীযাত্রাপদ্ধতি" গ্রন্থ যাহার

পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই তাহা এক বাক্যে স্বীকার করিতে হইবে।

ঐশ্বক্যের পরিচয়।

১। রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল।

রাজা জয়নারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার কীর্তিকলাপ প্রকাশ করিবার জন্ত একখানি বৃহৎ তাম্রফলক প্রস্তুত হয়। সেই ফলকে ইংরাজী ও পারসীভাষায় জয়নারায়ণের সংক্ষিপ্ত জীবনী খোদিত আছে, নিম্নে তাহারই অনুবাদ প্রকাশিত হইল ;—

‘যেখানে এখন কোর্ট উইলিয়ম হুর্গ দণ্ডায়মান, পূর্বে সেই স্থানকে গোবিন্দপুর বলিত। সেখানে হিন্দুর বসতি ছিল। সেই গ্রামে কন্দর্প ঘোষাল নামে এক ধনী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। কন্দর্পের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম কৃষ্ণচন্দ্র। ১১৫৯ সালের ৩রা আশ্বিন তারিখে (১৭৫১ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে) তাঁহার এক পুত্র জন্মিষ্ট হয়। এই পুত্রের নাম জয়নারায়ণ। কিছুদিন পরে কোর্ট উইলিয়ম হুর্গনির্মাণের সময় অজ্ঞাত সকলের জ্ঞান কন্দর্পও বাধ্য হইয়া গোবিন্দপুরের বাস পরিত্যাগ করেন। গোবিন্দপুর ছাড়িয়া কন্দর্প প্রথমতঃ কিছুদিন গড়ে-বেহালার * বাস করেন। তাহার পরে তিনিই খিদিরপুরে চিরবাস স্থাপন করেন। ১১৬১ সালে কন্দর্প ঘোষাল খিদিরপুরে বাসভবন নির্মাণ করান।

* ককশানিধান-বিলাসেয় “অতীত বিহালা খিদিরপুরে পরে বিরতর” ইত্যাদি হইতে আমরা “গড়ে বেহালা” নাম পাইয়াছি।

জয়নারায়ণ ঘোষাল পোনের বৎসর বয়সে বাঙ্গালা সংস্কৃত, ফারসী, হিন্দী এবং ইংরাজী ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন এবং বাঙ্গালা, ফারসী, দেবনাগরী ও ইংরাজিতে লিখিতে শিখেন। ১১৭২ সালে জয়নারায়ণ বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার তদানীন্তন নবাব মবারক উদ্দৌলার অধীনে কৰ্ম্মে নিযুক্ত হন। ১১৭৫ সালে তিনি বাড়ী ফিরিয়া আসেন এবং কিছুদিন পরে তদানীন্তন কলিকাতার পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মিঃ জন সেক্‌স্পীয়ারের সহিত পরিচিত হন। তিনি জয়নারায়ণের বিজ্ঞাবুদ্ধি ও ক্ষমতা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে নিজ কার্যের সহকারিরূপে গ্রহণ করেন। তাহার পর যখন সেক্‌স্পীয়ার যশোহরের রাজস্ব-সংক্রান্ত গোলোযোগ মিটাইতে প্রেরিত হন, তখনও তিনি জয়নারায়ণকে সহকারিরূপে লইয়া গিয়াছিলেন। মুরশিদাবাদ, পাটনা, ঢাকা ও বর্ধমানে যখন প্রাদেশিক মন্ত্রিসভা (Provincial Council) স্থাপিত হয়, তখন মিঃ সেক্‌স্পীয়ার ঢাকার সভার সভাপতি নিযুক্ত হইলেন। তখনও জয়নারায়ণ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন এবং ১১৮৬ সালের শ্রাবণ মাস পর্যন্ত তাঁহাকে সকল কার্যে বিধিষত সাহায্য করিতেন। জয়নারায়ণের কার্যে গবর্নেন্ট অতীব সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং তিনিও ঢাকার অধিবাসীর সুখ-স্বচ্ছন্দ্য ও সুবিধার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহাদিগের উন্নতিজনক নিয়মাদি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। ১১৮৬ সালের শ্রাবণ মাসে তিনি পীড়িত হইয়া বাড়ীতে আসেন। ইংরাজেরা ইহার কার্যে এত প্রীত হইয়াছিলেন যে, বাঙ্গালার গবর্নর ওয়ারেন হেস্টিংস তদানীন্তন দিল্লীর বাদশা মহম্মদ জহান্দার শাহ নিকট হইতে ইহাকে এক সনদ আনাইয়া দেন। ইহাতে দিল্লীর বাদশা ইহাকে “মহারাজ বাহাদুর” উপাধি এবং তিনহাজারী মনসবদার

পদে নিযুক্ত করেন। শাজাদা মীরজা জওরানবধৃত ঐ সনন্দ সহি মোহর করিয়া দেন। উহার তারিখ ১১৯৮ হিজরী ২৯শে রবিয়লআউল, জলুস ২৫ এবং বাঙ্গালা ১১৮৮ সাল। বন-বিষ্ণুপুরের রাজা দামোদর সিংহের সহিত জমীদারী বন্দোবস্তের সময়ও ইনি অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। ১১৯৩ সালে ২৫ পর-গণার কালেক্টর মিঃ ক্যামাক যখন সমস্ত জেলা জরীপ করাইয়া রাজস্বের আয় বৃদ্ধি করেন, তখনও মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুর কালেক্টর সাহেবের যেরূপ সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহাতে মিঃ ক্যামাক বিশেষ সন্তুষ্ট হন। ১২০৩ সালে মিঃ টমাস প্যাটল যখন মুরশিদাবাদের তদানীন্তন নবাব বাবরজজ বাহাদুরের সহিত বন্দোবস্ত কার্যে নিযুক্ত হন, তখনও মহারাজ বাহাদুর মধ্যস্থ হইয়া স্মৃশ্বালে সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করেন। এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, মহারাজ বাহাদুর কোম্পানীর পক্ষে এই সকল কার্য্য করিয়া-ছিলেন, তজ্জন্ত কোনরূপ বেতন বা পুরস্কার গ্রহণ করেন নাই। গবর্নমেন্টের নিকট প্রতিপত্তি ও স্বদেশীয়ের উপকারার্থ তিনি ইচ্ছা করিয়া বিনা স্বার্থে ঐ সকল কার্য্যের ভার গ্রহণ করিতেন। ব্যবসা-বাণিজ্যে তিনি নিজে যথেষ্ট ধন্যাক্ৰম করিয়াছিলেন। সেই আর হইতে তিনি খিদিরপুরে ও অন্যান্য স্থানে অনেক ভূসম্পত্তি ক্রয় করেন। ব্যবসা-বাণিজ্য ও জমীদারীর আয়ে তিনি সুখে পার্শ্বীম ভাবে থাকিতেন। তাহার আয় যথেষ্ট ছিল। তাহা হইতে তিনি অনেক সংকার্য্য করিয়া গিয়াছেন। নানাস্থানে নানা দেবতা ও দেবমন্দির স্থাপন করিয়া তাহার ব্যয়নির্বাহার্থ ভূসম্পত্তি-আদি দান করিয়া প্রকৃত প্রভাবে গরীব-প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়া-ছেন। তিনি যে সকল সংকার্য্য করিয়া গিয়াছেন, নিয়ে তাহার

বিবরণ দেওয়া গেল। ১১৮৮ সালে কালীঘাটের কালীদেবীর চারিখানি হাত রৌপ্যে গড়াইয়া দেন। খিদিরপুরের নিকট নিম্ন-ভূমি ভরাট করিয়া তথায় এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করান। এই স্থানই সাধারণতঃ ভূকৈলাস নামে খ্যাত। উক্ত প্রাসাদের নানা স্থানে কমলেশ্বর, কৃষ্ণচন্দ্রেশ্বর ও রাজেশ্বর নামে তিন শিবলিঙ্গ, পঞ্চানন মহাদেব, গঙ্গা, গণেশ, কার্তিক, সূর্য্য, রামসীতা, হনুমান, যোগভৈরব ও ধাতুনির্ম্মিত পতিতপাবনী নামে সিংহবাহিনী দুর্গামূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন; এতদ্ভিন্ন ঐ প্রাসাদের মধ্যে ‘শিবগঙ্গা’ নামে এক বৃহৎ পুষ্করিণীও প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। ১২০০ সালে মহারাজ জয়নারায়ণ কাশীতে “করুণানিধান” নামে ত্রীরাধাকৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপন করেন। কাশীতে সাধারণ লোকের মধ্যে বিদ্ভাচর্চার বিশেষ অভাব দেখিয়া মহারাজ এক চুনার-পাথর দিয়া চারিতল বাটী নির্মাণ করিয়া দেন। ১২২৪ সালে, ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এই বাড়ীতে সকল শ্রেণীর বালকদিগকে সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী, ফারসী, ও ইংরাজি শিক্ষা দিবার জন্ত এক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। উহাতে খৃষ্টান এবং দেশীয় শিক্ষক নিযুক্ত করেন এবং ছাত্রসংখ্যা দুই শত হয়। এই দুই শত ছাত্রের ও শিক্ষকগণের থাকিবার, আহারাদির ও বেতনের জন্ত তিনি চিরদিনের জন্ত কিছু মাসিক বৃত্তিও নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন। দুর্গাকুণ্ডের নিকট তিনি এক বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাতে ধাতুময় গুরুপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। এই বাটীর সংলগ্ন গুরুকুণ্ড নামক পুষ্করিণীও তাঁহারই কীর্ত্তি। কাশীবাস কালে নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলির রচনায় তিনি যে ভাবে কাল কাটাইতেন, তদ্বল্লেক্ষ বোধ হয় নিম্নয়োজন নহে। ১ম শঙ্করীসঙ্গীত (সংস্কৃত শ্লোকে একাত্মকানন-

বিহারিণী ভগবতীর লীলা-বর্ণনা), ২য় ব্রাহ্মণার্চনচন্দ্রিকা (বেদ-
পুরাণ-তন্ত্রশাস্ত্রাদি হইতে ব্রাহ্মণ-অর্চনার বিধিব্যবস্থা), ৩য় জয়-
নারায়ণ-কল্পদ্রুম (সংস্কৃত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণলীলা), ৪র্থ কাশীখণ্ড
অনুবাদ (বাঙ্গালা ভাষায় পদ্মে ও বৃন্দাবনী ভাষায় স্বন্দপুরাণান্তর্গত
কাশীখণ্ডের অনুবাদ), ৫ম করুণানিধানবিলাস (বাঙ্গালা ভাষায়
শ্রীকৃষ্ণলীলা)। জয়নারায়ণ কাশীতে বহুকাল বাসের পর, মৃত্যুর
সাত দিন পূর্বে কাশীবাসী সমস্ত আত্মীয়স্বজনকে এক এক পত্র
লিখিয়া শেষ বিদায় প্রার্থনা করেন। কাশীর মণিকর্ণিকাতীরে
১২২৮ সালের ২৫ কার্তিকী পূর্ণিমার দিন দ্বিপ্রহরে ৬৯ বৎসর বয়সে
উপস্থিত বন্ধুবর্গের মধ্যে থাকিয়া মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল এক-
মাত্র পুত্র রাখিয়া স্বর্গলাভ করেন। তখন তাঁহার পৌত্র ও
প্রপৌত্রও জন্মিয়াছিল। ইহাদিগের ভরণপোষণ ও সুখস্বচ্ছন্দে
কালক্ষেপের জন্ত মহারাজ যথেষ্ট সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। যদিও
সকল ব্যক্তিরই মরণ আছে, তথাপি বাঁহারা দয়ালু, পরদুঃখকাতর,
তাঁহাদের বিয়োগে তদীয় বন্ধুবান্ধবগণ এবং অন্যান্য যে সকল গরীব
দুঃখী লোক তাঁহাদের নিকট নিয়ত উপকার পায় তাহারা নিতান্ত
কাতর হইয়া থাকে। ষত দিন তাঁহার কীৰ্ত্তিমালা স্মরণ করিয়া
ভবিষ্যতে লোকে নিঃসহায়কে সাহায্য দান করিবে, ততদিন তাঁহার
স্মৃতি জাগরিত থাকিবে এবং সেই জন্তই এই বিবরণ উৎ-
কীর্ণ হইল।”*

* রাজা জয়নারায়ণ ও তাঁহার গ্রন্থ সম্বন্ধে বাঁহারা আরও কিছু জানিতে ইচ্ছা
করেন, তাঁহাদের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৭ম ভাগ ১-২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

মুখবন্ধ

২। রাজা নৃসিংহদেব রায়।

কাশীখণ্ডের অমুবাদে প্রধান উদ্যোগী ও প্রধান লেখক নৃসিংহদেব রায় একজন সামান্ত লোক ছিলেন না। বর্তমান জেলার অন্তর্গত পাটুলীর সুপ্রসিদ্ধ উত্তররাড়ীর কায়স্থ-রাজবংশে মহামতি নৃসিংহদেব রায়ের জন্ম। তিনি মহারাজ বল্লালসেনের সমসাময়িক খ্যাতনামা দেবানিত্য দত্তের ২১শ পুরুষ অধস্তন। তাঁহার অতিবৃদ্ধ-প্রপিতামহের পিতা উদয় দত্ত অকবর বাদশাহের নিকট “সভাপতি রায়” উপাধি লাভ করেন। সভাপতি রায়ের প্রপৌত্র রামেশ্বর রায়-মহাশয় সম্রাট অরঙ্গজেবের নিকট জায়গীর ও ১০ই সফর ১০৯০ হিজরীতে (১৬৭৩ খৃঃ) পুরুষানুক্রমিক “রাজা মহাশয়” উপাধি সহ এক সনন্দ লাভ করেন। পাটুলীগ্রাম নদীগর্ভস্থ হইবার উপক্রম হইলে রাজা রামেশ্বর তাঁহার বাণবেড়িয়াস্থ পূর্বতন জমিদারী-কাছারী সুদৃঢ় গড়বেষ্টিত করিয়া তথায় আসিয়া বাস করেন। তদবধি তাঁহার বংশধরগণ বাণবেড়িয়ার “রায় মহাশয়” উপাধিতে সর্বত্র পরিচিত। রাজা রামেশ্বর রায় মহাশয়ের পুত্র রাজা রঘুদেব দেবরায় নৈশযুদ্ধে মরাঠাদিগকে পরাস্ত করিয়া নবাব শ্রীদকুলী খাঁর নিকট “শূদ্রমণি” উপাধি লাভ করেন।* তাই কাশী-পরিক্রমায় নৃসিংহদেব রায় “শূদ্রমণি কুলে জন্ম পাটুলীনিবাসী” বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। রাজা রঘুদেবের পুত্র গোবিন্দদেব রায় মহাশয় এ দেশীয় ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ

* জাফার অনেকের মতে, রঘুদেবের পিতামহ ও সভাপতি রায়ের পুত্র লক্ষ-নন্দ রায় মজুমদার বাজালা আক্রমণকালে আবসিংহকে বিশেষ সাহায্য করার “শূদ্রমণি” উপাধি লাভ করেন।

বিদ্যা জমি দান করেন, তাই তাঁহার নাম পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই গোবিন্দদেবের পুত্র নৃসিংহ দেব রায়।

রাজা গোবিন্দদেবের মৃত্যুর তিন মাস পরে ১১৪৭ সালে (১৭৪০ খৃষ্টাব্দে) পৌষমাসে নৃসিংহদেব ভূমিষ্ঠ হন। আলীবর্দী তখন বাঙ্গালার নবাব। গোবিন্দদেবের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে বর্ধমানরাজের পেশকার মাণিকচন্দ্র আলীবর্দীকে সংবাদ দেন যে, বাঁশবেড়িয়ার রাজা গোবিন্দ নিঃসন্তান অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন। তাহা শুনিয়া নবাব গোবিন্দদেবের সমস্ত সম্পত্তি বর্ধমানরাজকে অর্পণ করেন; সুতরাং নৃসিংহদেব যখন ভূমিষ্ঠ হইলেন, তখন তাঁহার বিপুল পৈতৃক সম্পত্তি পরহস্তগত। উক্ত সম্পত্তি বাতীত হলদা পরগণা কিসমতের মালজ্বারী রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সামিল ছিল, তিনিও সুবিধা পাইয়া (ঐ সময়ে ১১৪৮ সন, বৈশাখ) উক্ত কিসমত আপন পুত্র শত্ৰুচন্দ্র রায়ের তালুকের সামিল করিয়া লইলেন। একথা নৃসিংহদেবের স্বহস্তলিখিত পত্রে প্রকাশ।

নৃসিংহদেব বয়োপ্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ঐ বিপুল সম্পত্তি উদ্ধারের সুবিধা করিতে পারিলেন না। তখন বাঙ্গালায় এক প্রকার অরাজক। বলিতে কি তাঁহার অভ্যুদয়কালে ষোল বর্ষের মধ্যে সাতজন নবাব মুর্শিদাবাদে নবাবীর অভিনয় করিলেন। সুতরাং কে বালকের কথায় কর্ণপাত করে? রাজ্য হটক, ওয়ারেন হেস্টিংসের বুদ্ধি ও বিচক্ষণতার আশ্রিতে ইংরাজ আধিপত্য দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত হইল। নৃসিংহদেব হেস্টিংসের শরণ লইলেন। তাঁহার পৈতৃক জমিদারীর মধ্যে যে সকল মহাল বর্ধমানের দখল হইতে চক্ষিণ পরগণার সামিল হইয়াছিল, কেবল মাত্র সেই ৯টি পরগণা ১১৮৬ সালে (১৭৭৯ খৃঃ অব্দ) অধিকার

পাইলেন এবং মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত বড় লাঠি তাহার এক সনন্দও
দিয়াছিলেন।

নৃসিংহদেব তাঁহার পৈতৃক বিপুল ভূমিস্বামীর সামান্য অংশ
মাত্র পাইরা সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তিনি লর্ড কর্ণওয়ালিসের
কাছে সম্রাটের সম্পত্তি পাইবার জন্য আবেদন করিয়াছিলেন।
কর্ণওয়ালিস তাঁহাকে বিলাতে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরস্‌গের নিকট
আবেদন করিতে অনুমতি করেন। কিন্তু তাহাতেও বিপুল ব্যয়
হইবে বুঝিয়া টাকা সংগ্রহ ও ব্যয়সঙ্কোচের অভিপ্রায়ে ১৭৯৭
খৃষ্টাব্দে অগ্রহায়ণ মাসে কাশীধামে গমন করেন। এখানে রাজা
জয়নারায়ণের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। পরবর্ষে উভয়ের
উৎসাহে কাশীধামের অনুবাদ-কার্য আরম্ভ হইল। যেখানে এই
বৃহৎ কার্য সম্পন্ন হয়, সে কথা যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে
পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

নৃসিংহদেব ৭ বর্ষ কাল কাশীধামে ছিলেন;—এই সময় যথো
কাশীধাম সম্পূর্ণ এবং ভগবানের নামমাহাত্ম্যপুণ্যে তিনি ৭ লক্ষ
টাকা সঞ্চয় করিয়াছিলেন।

এই কাশীবাসকালে নানা সাধুসন্ত তাঁহার হৃদয়ও অনেকটা
উচ্চভাব ধারণ করিয়াছিল। বিলাতে আপীল করিতে যথেষ্ট অপব্যয়
হইবে তাহারা আর সেখানে মনোযোগ করিলেন না; পারিত্রিক
মজল-বিধানের জন্য অর্থের সাব্যস্ত করিতে মনোবোগী হইলেন।
তাঁহার ব্যয়ে ১৭১০ শকে সন্ন্যাসীরা মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।
তিনি উত্তরপশ্চিম হইতে বাণবেড়িয়া-বাটাতে শ্রেষ্ঠ শিল্পী আনাইয়া
যট্চক্রভেদ-প্রণালীতে হংসেশ্বরীর মন্দির প্রতিষ্ঠার আয়োজন করেন;
কিন্তু হংসেশ্বর বিঘ্নে তাঁহার জীবদ্দশায় এই মন্দিরের নির্মাণকার্য

সমাধা হয় নাই, তাঁহার প্রিয় পত্নী সুবিখ্যাত রাণী শঙ্করী ১৭৩৬ শকে ঐ অপরূপ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া পতির কামনা পূর্ণ করেন। ১৭২৪ শকে (১৮০২ খৃঃ অঃ) রাজা মুসিংহদেব পরলোক গমন করেন। তিনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। চিত্র ও সঙ্গীতবিদ্যায় তাঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। তাঁহার রচিত দেবদেবীবিবরণ বহু গীত প্রচলিত আছে। তিনি বাঙ্গালা কবিতায় উড্ডীশ-ভঙ্গের অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন।

উপসংহারে বক্তব্য।

আমাদের বিশ্বাস, বর্তমান কালীধামে এখন যে অসংখ্য দেবদেবী মূর্তি ও তীর্থস্থান দৃষ্ট হয়, তাহার অধিকাংশই নিত্যন্ত আধুনিক সময়ের কীর্তি বা আধুনিক কল্পনা নহে ; যদিও পুনঃ পুনঃ বিদ্যমান আক্রমণে কাশীর দেবমন্দিরসমূহ চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছে, যদিও সেই সময়ের নির্ধারিত কালীতে নিত্যন্ত বিরল, তথাপি প্রাচীন হিন্দুধর্মপন্থের প্রতিষ্ঠিত দেবদেবীর সান্নিধ্য হইতে কালীধাম কখনই বঞ্চিত হন নাই ; সহস্র সহস্র প্রাচীন দেবমন্দির কালীধাম হইতে নিমূল হইলেও ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম স্ব স্ব দেবমূর্তি রক্ষা করিতে কখনই পরাভূত হন নাই ; যদিও মণিমানিক্যখচিত বহুতর মূল্যবান দেবমূর্তি সূর্যনগর বিদ্যমান কর্তৃক হইয়াছিল, তথাপি সহস্র সহস্র পাবনময় প্রাচীন দেবমূর্তিসমূহ কালীধামে বিরাজমান থাকিয়া ধর্মভীরু হিন্দুর হৃদয়ে ভক্তি ও শক্তি প্রদান করিতেছেন ; ঐ সকল দেবমূর্তির প্রাচীনতা নির্ণয় করিবার অভিপ্রায়ে মূল কালীধাম প্রভৃতি প্রাচীন গ্রাম হইতে সংশ্লিষ্ট বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া “কালী-পরিভ্রমণ” পান্ডুলিপি প্রণয়ন করিয়াছি।

কাশীখণ্ডই কাশীস্থ সমুদয় তীর্থ ও মাহাত্ম্য-বর্ণনার সর্ব-প্রধান প্রাচীন গ্রন্থ। তাই এই কাশীখণ্ড সম্বন্ধে ছই একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত মনে করি। উইলসন-প্রমুখ পাশ্চাত্য ও অক্ষয়কুমার-প্রমুখ এ দেশীয় কোন কোন পুরাবিদেয় বিশ্বাস, যে কাশীখণ্ড নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ অর্থাৎ মুসলমান অভ্যাসের অনেক পরবর্তী খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর গ্রন্থ। কিন্তু তাঁহাদিগের এই ধারণা যে নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে কাশীখণ্ডের একখানি ২৩০ শকের হস্তলিপি রক্ষিত আছে। পূজ্যপাদ মহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর হস্তলিখিত হৃন্দ-পুরাণ সংগ্রহ করিয়াছেন। এই ছই প্রমাণে "কাশীখণ্ড"কে নিতান্ত অপ্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া কখনই মনে করিতে পারি না। আমাদের বিশ্বাস, বৌদ্ধপ্রভাবের পর কাশীধামে ব্রাহ্মণধর্মের পুনরভ্যুদয় ঘটিলে এবং এখানে নানা তীর্থ ও দেবদেবী প্রতিষ্ঠিত হইলে, সেই সময়ায়ের প্রাচীনতা খ্যাপন করিবার জন্য পৌরাণিকের হস্তে কাশীখণ্ড সংকলিত হইয়াছে, এরূপ স্থলেও আমরা কাশীখণ্ডকে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্ববর্তী নিবন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

কবি জয়নারায়ণ কাশীধামের বর্ণনায় তৎকালপ্রচলিত যে সকল শিল্প, বাণিজ্য ও কলাদিয় উল্লেখ করিয়াছেন, ইদানীন্তনকালে তাহার অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সুতরাং তাহা দেশীয় সাধারণকে বুঝান, সহজ কথা নহে। বলিতে কি এ বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইরাছি বলিয়া মনে হয় না। এরূপ গ্রন্থসম্পাদনকালে যেরূপ ভূয়োধর্শন ও সময়সাপেক্ষ, হুঃখের বিষয় সে সুবিধা-লাভে ক্ষতি হইয়াছি।

গ্রন্থ সৰ্বানুসন্ধান করিতে হইলে যেরূপ মালমসলা আবশ্যক, তাহার যে অনেক অভাব ঘটিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। যদি কখন এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে সময় ও সুযোগ মত ইহার অভাব দূর করিতে ও অঙ্গসৌষ্ঠববর্দ্ধন করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব।

অবশেষে আনন্দের সহিত ইহাও প্রকাশ করিতেছি যে, সাহিত্য-সুসাগী দেশহিতৈষী লালগোলায় প্রসিদ্ধ রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে এই “কাশী-পরিক্রমা” প্রকাশিত হইল, তজ্জন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ রাজা বাহাদুরকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

ভাদ্র পূর্ণিমা

সন ১৩১১

}

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

সম্পাদক

সূচীপত্র

অধ্যায় বিবরণ	পৃষ্ঠা
১ পঞ্চক্রোশী-বাত্মা	১
১ মণ্ডপ চরিত	২
২ পঞ্চক্রোশী-বাত্মাবিধি	২৩
৩ সন্দোষাবাত্মাবিধি	৪০
৪ প্রদক্ষিণ বিধান	৪২
৫ বাত্ম্য পূজাক্রম	৪৫
৬ দণ্ডপাণির কথা	৪৭
৭ সাময়িক বাত্ম্যাবিধি	৪৯
" ঋতুবাত্ম্য	৫০
" মাসবাত্ম্য	৫২
৮ দক্ষিণমানসবাত্ম্য	৫৮
৯ তিলভাণ্ডেশ্বরকথা	৬০
" দ্বানসিংহের মহিমা	৬৪
১০ উত্তরমানসবাত্ম্য	৭৩
" নিভাবাত্ম্য	৮৫
১১ নগরবর্ণন	১০১/১৩৩/১৪৫
" চুড়িরাজের বিভূত্বিকর্ণন	১০২
" বিভিন্নগণেশমূর্ত্তিকর্ণন	১০৩
" সর্ববিভূত্বিকর্ণন	১০৪
" বিভিন্নবৃদ্ধমূর্ত্তিকর্ণন	১০৬
" বিভিন্নসিদ্ধপ্রসঙ্গ	১১০
" ভগবতীর বিভিন্নমূর্ত্তিকর্ণন	১২৬
" ভৈরবভোক্তারীকর্ণন	১৩১

অধ্যায় বিষয়	পৃষ্ঠা
১১ কালীস্থাপত্যবর্ণন	১৩৫/১৩৬/১৩৭
" অহল্যাবাই	১৩৯
" কালীবাসী ব্রাহ্মণপরিচয়	১৪১
" নাগরিকপ্রসঙ্গ	১৪৭
" কালীর নানাবিধবস্ত্র	১৪৯
" কালীকালী দণ্ডীর পরিচয়	১৭৫
" রাণীভবানীর কীর্তি	১৭৭
" বিশেষরমন্দির	১৭৯
" উপাসকসম্প্রদায়	১৮১
" কালীবাসীর আহারের পরিচয়	১৮৯
" কালীর বেশভূষা	১৯১
১২ সাধারণরিককথা	১৯৩
" কালীর নগর-শোভাবর্ণন	২১৭
" কালীমহাস্তা	২১৯
১৩ গ্রন্থরচনার কথা	২২২
" গৌরীপদ	২২৫
পরিশিষ্ট—কালীর পুরাকথা	২২৯—২৫০
" কান্ত ও হৈহয়-বংশাবিকার	২৩১
" কালীতে জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব	২৩৩
" কালীতে ব্রাহ্মণ-ধর্মের পুনরুজ্জীবন	২৩৭/২৪২
" দেবপূজার পুনঃপ্রবর্তন	২৩৯
" সুপদাবে বৌদ্ধ-নিদর্শন	২৪৪
" কালীতে হিন্দুশাসন	২৪৭
" কালীর বর্তমান হিন্দুশাসন	২৪৯

কালী-পত্রিকা



পঞ্চকোশী যাত্রা

[১]



অবধান করি সতে শুন' সভাজন ।

কালীকথা ছাড়িবারে নাহি চাহে মন ॥ ১

বর্তমান কালে যাহা' হেরিল নয়ন ।

বিশেষিয়া কিছু তাহা করি নিবেদন ॥ ২

(১) মূল পুথিতে সর্বত্রই 'মন' এইরূপ দস্তা সকারযুক্ত পাঠ আছে, ইহাই প্রাচীন বাঙ্গালার প্রকৃত পাঠ। প্রাচীন বাঙ্গালা 'প্রাকৃত' বলিয়া অভিহিত। মূল প্রাকৃত-ভাষায় "শ্রহজিলুধ্বাং গোহন্ত্যে হ্রস্বঃ" (বরকটির প্রাকৃতপ্রা. ৮৫) এই শ্রুতানুসারে সংস্কৃত 'শ্র' ধাতুর অন্ত্যে 'ণ' হইয়া 'শ্রণই' পদ সিদ্ধ হয়। "রশবাণাং সং" (চণ্ডপ্রাকৃত ৩১৮) এই শ্রুতানুসারে প্রাকৃত ভাষায় শ ও ব স্থানে 'স' হয়। উক্ত উভয় শ্রুতানুসারে সংস্কৃত 'শ্রণু,' প্রাকৃতে 'শ্রু' এবং প্রাচীন বাঙ্গালার 'মন' হইয়া যায়। (চণ্ড ২১২৬) আলোচ্য পুথির সর্বত্র 'মন' 'মনিল' এইরূপ প্রকৃত পাঠই আছে। খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ ও পদগুলি প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে পুথির সর্বত্রই "শ" ও "ব" স্থানে "স" ব্যবহৃত হইয়াছে। পাঠের সুবিধার জন্য এখনকার প্রচলিত রীতি গ্রহণ করিলাম।

(২) মূল পুথিতে সর্বত্রই 'জাহা' পাঠ আছে, তাহাই প্রাচীন বাঙ্গালা-সঙ্গত। 'বজ্র জঃ' (চণ্ডপ্রা. ৩১৫) এই শ্রুতানুসারে প্রাকৃত ভাষায় 'ব' স্থানে 'জ' হয়। এই

কাশী পঞ্চক্রেশী যাত্রা ভ্রমণ নগর ।

শঙ্কুধারা° যাত্রা আদি তিলভাণ্ডেশ্বর ॥ ৩

কাশীথণ্ডে না লিখিল। ব্যাস মুনিবর ।

এ সকল বার্তা লাগি চিস্তিত অন্তর ॥ ৪

পরে অন্য পুরাণে° শ্রীব্যাস তপোধাম° ।

লিখিল এ সর্বকথা অতি অনুপাম ॥ ৫

পরম পাবনী বাণী যাহা শুনিলাম ।

মন আকিঞ্চনে এ পুস্তকে লিখিলাম ॥ ৬

মণ্ডপ-চরিত

সদয়া হইয়া দীন প্রতি ভগবতী ।

জিজ্ঞাসিলা করি নুতি* পশুপতি প্রতি ॥ ৭

নিয়মানুসারেই আলোচ্য পুথির সর্বত্রই ‘জৈই’ ‘জৈ’ ‘জবে’ ‘জাইল’ ইত্যাদি রূপ শব্দ ও পদ লিপিবদ্ধ হইয়াছে । সুবিধার জন্য প্রচলিত রীতি অনুসৃত হইল ।

(৩) স্বন্দ ও বায়ুপুরাণীয় কাশীমাহাত্ম্যে ‘শঙ্খোদ্ধার’তীর্থ নামেই বর্ণিত হইয়াছে । এখনকার চলিত নাম “শঙ্কুধারু” ।

(৪) কবি কোন্ কোন্ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া “যাত্রাবিধি” লিখিয়াছেন, তাহা কোন স্থানে উল্লেখ করেন নাই । তবে স্বন্দ ও বায়ুপুরাণীয় কাশীমাহাত্ম্যে এবং ত্রিশূলীসেতু-গ্রন্থ অবলম্বনে যে রাজা বাহাদুর যাত্রাপদ্ধতি সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহা সহজই বুঝা যায় ।

(৫) “তপোধন”—পাঠান্তর ।

* নুতি—নমস্কার, প্রণাম ।

হে প্রভো বিষয়াসক্ত কলিকালে মতি ।
 স্বেচ্ছাচারবিশিষ্ট গরিষ্ঠপাপে * রতি † ॥ ৮
 শাস্ত্রে পরাঙ্মুখ পুণ্যের লেশ না রহিবে ।
 কাশীবাসে পরদ্রোহ সতত করিবে ॥ ৯
 এ সকল লোকের কি উপায় হইবে ।
 করুণা করিয়া প্রভু বিশেষি কহিবে ॥ ১০
 দেবদেব কহিলেন শুনহ ভবানি ।
 যে প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসিলা সাধু করি মানি ॥ ১১
 এই কথা জিজ্ঞাসিলা জৈগীষব্য মুনি ।
 সে বার্তা তোমারে কহি অপূর্ব কাহিনী ॥ ১২
 পূর্বের এক শিষ্য নঙ্গে করিয়া আনিলা ।
 জৈগীষব্য মুনি মম নিকটে আইলা ॥ ১৩
 বহু স্তুতি নুতি করি কহিতে লাগিলা ।
 এই শিষ্য মম অতি অবাধ্য হইলা ॥ ১৪
 কৃতাকৃত নাহি মানে কাশীবাস করি ।
 পাপকর্ম্মরত পরদ্রোহী পরদারী ॥ ১৫
 গণিকাসদনবাসী পরধনহারী ।
 পিতৃমাতৃবিপ্রমিত্রদ্রোহী দুরাচারী ॥ ১৬
 বহু শিক্ষা অনেক তাড়ন করিলাম ।
 তথাচ ইহারে পাপমুক্তি দেখিলাম ॥ ১৭

* গরিষ্ঠপাপ—মহাপাপ ।

† রতি—আসক্তি, অনুরাগ ।

আপন আশ্রম হইতে দূরে ত্যজিলাম ।

তব ইচ্ছা যথা তথা মাহ কহিলাম ॥ ১৮

অতএব কাশী ত্যজি বিদ্যাচল গিয়া ।

তিন বর্ষ তপ করে তৃণাদি ভক্ষিয়া ॥ ১৯

তীর্থরাজে * পঞ্চ বর্ষ তপস্তা করিয়া ।

গোদাবরীতীরে† করি ভীমরথী‡ ক্রিয়া ॥ ২০

* ত্রিকাংশেব অভিধানে ‘তীর্থরাজ’ অর্থে ‘কাশী’ লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কাশীখণ্ডে (২২।৫২) প্রয়াগ “তীর্থরাজ” বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। এখানেও তীর্থরাজ শব্দে প্রয়াগ বুঝাইতেছে।

(৬) গোদাবরী—সহ্যাদ্রিসমুদ্ভবা প্রসিদ্ধা নদী। দাক্ষিণাত্যে ইহা গঙ্গাসদৃশ পুণ্য-ভোয়া বলিয়া খ্যাত। পুরাণে ইহা “গৌতমী” নামেও বর্ণিত হইয়াছে। এই গৌতমী-তীরে বহু তীর্থ আছে, তন্মধ্যে পাতগয়া, ভীমেশ্বর, কোটিলিঙ্গ, কোটিকলী, ভদ্রা-চল ও দক্ষারাম এই কয়টি তীর্থই প্রধান। এই কয়টি তীর্থই মাল্লাজ-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত। ব্রহ্মাওপুরাণান্তর্গত গৌতমীমাহাত্ম্যে গৌতমী, সপ্তগোদাবরীসঙ্গম, কোটিকলী ও ভদ্রাচলের মহিমা এবং কন্দপুরাণান্তর্গত ভীমখণ্ডে দক্ষারাম (বর্তমান নাম দ্রাক্ষারাম)-মাহাত্ম্য সন্নিহিত বর্ণিত আছে।

(৭) ভীমরথী—দাক্ষিণাত্যে ভীমা নামে পরিচিত। বোম্বাই-প্রদেশে সহ্যাদ্রি হইতে সমুদ্ভূত।

“গোদাবরী ভীমরথী কুব্জবেণ্যাদিকান্তথা ।

সহ্যাপাদোন্তবা নদাঃ স্তুতাঃ পাপভয়াপহাঃ ॥” (বিষ্ণুপু. ২।৩।১১)

ভীমাতীরেও বহুসংখ্যক তীর্থ বিদ্যমান। কন্দপুরাণের ভীমমাহাত্ম্যে ভীমরথী ও এই সকল তীর্থ-মহিমা কীর্তিত হইয়াছে।

কোনখানে দেহশুদ্ধি কদাচ নহিল ।
 তদন্তে শ্রীশৈলগিরি* গমন করিল ॥ ২১
 পাপহেতু ষড়ানন দর্শন নহিল ।
 কাশীকৃত পাপনাশে তপস্যা চরিল ॥ ২২
 এইরূপে বহুকাল অবসান যবে ।
 অগস্ত্য মুনির তথা আগমন তবে ॥ ২৩
 কাশীর বিরহে মুনি বিহ্বলাত্মভাবে ।
 হা কাশী হা কাশী সদা কহে উচ্চরবে ॥ ২৪
 কার্ত্তিক নিকটে মুনি প্রণাম করিল ।
 মুনি হেরি ষড়ানন সম্প্রীত হইল ॥ ২৫
 আগচ্ছ আগচ্ছ * কহি আলিঙ্গন দিল ।
 মুনিবরে পাণ্ড অর্ঘ্যে অর্চনা করিল ॥ ২৬
 কার্ত্তিক কহেন ওহে শুন মুনিবর ।
 কাশীর বিরহে তুমি হৈয়াছ কাতর ॥ ২৭

(৮) মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কার্ণূল জেলায় একটা প্রধান শৈব-
 তীর্থ । এখানকার মল্লিকার্জুন-শিবলিঙ্গদর্শনে অশেষ পুণ্য-সঞ্চয় হইয়া থাকে ।
 শিব-উপপুরাণের উত্তরখণ্ডে ও ঋগ্বেদপুরাণীয় মল্লিকার্জুনমাহাত্ম্যে ইহার মহিমা সবি-
 স্তার বর্ণিত হইয়াছে । এই তীর্থের সবিস্তার পরিচয় নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহে দ্রষ্টব্য,
Asiatic Researches, Vol. V. p. 303f; *Madras Journal of*
Literature and Science, Vol. XXIII, pt, II ও *Sewel's Anti-*
quarian Remains in the Madras Presidency, Vol. I. p. 90.

* আগচ্ছ আগচ্ছ (সংস্কৃত) — এস, এস ।

মম স্পর্শ দর্শনে শোচনা* ত্যাগ কর ।

তব কার্য কি করিব कह ইতঃপর ॥ ২৮

কথোপকথন শেষ হইল যখন ।

অগস্ত্য কহেন শুন পার্বতীনন্দন ॥ ২৯

কাশীতে প্রমাদে পাপ করে যেই জন ।

কিরূপে নিকৃতি† তার कह বিবরণ ॥ ৩০

কার্ত্তিক কহেন শুন ঘটোদ্ভব মুনি ।

এই প্রায়শ্চিত্ত শিবমুখে নাহি শুনি ॥ ৩১

কাশীবাসে যেই পাপ করিল অজ্ঞানী ।

প্রায়শ্চিত্ত তাহার জানেন শূলপাণি ॥ ৩২

জৈগীষব্য কহেন প্রভুর সন্নিধানে ।

বারম্বার কাশীনাম শুনিয়া অবগে ॥ ৩৩

এ পাপীর কিছু শান্তি হৈল পাপগণে ।

ষড়ানন অগস্ত্যের পাইয়া দর্শনে ॥ ৩৪

এই বিবরণ শুনি ভয়াত্মা হইয়া ।

পুনর্ব্বার দুরাচার নিকটে আসিয়া ॥ ৩৫

পাপশান্তি হেতু বহু প্রার্থনা করিয়া ।

কাকুতি মিনতি করে চরণে ধরিয়া ॥ ৩৬

অতএব নিবেদন এই পাপী তর ।

কৃপা করি পাপশান্তি কর ইতঃপর ॥ ৩৭

* শোচনা অর্থাৎ অনুশোচনা—শোক, অনুতাপ ।

† নিকৃতি—মুক্তি ।

দেবদেব কহেন শুন হে মুনিবর ।

তুমি মম পূর্ণভক্ত ঋতিস্বতিধর ॥ ৩৮

পুরাণজ্ঞ কাশীতত্ত্ববেদী শুদ্ধমতি ।

তোমারে কহিব কাশীমাহাত্ম্য সম্প্রতি ॥ ৩৯

কাশীকৃত পাপিগণে নাহি আর গতি ।

প্রায়শ্চিত্ত যাহা তাহা গোপনীয় অতি ॥ ৪০

জ্ঞানাগ্নি-বাতিত পাপ-ধ্বংস অপ্রমাণ ।

বিষয়-আসক্ত-চিত্তে দুর্লভ সে জ্ঞান ॥ ৪১

সেই জ্ঞান সাংক্ষাৎ কাশিকা একস্থান ।

কাশীবাসী ত্যজিবেক মান অভিমান ॥ ৪২

ব্রহ্মহত্যাদি পাপের প্রায়শ্চিত্ত কাশী ।

পঞ্চক্রোশীক্ষেত্র পাপনাশি পুণ্যরাশি ॥ ৪৩

কাশীস্থ পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাহি বাসী ।

প্রায়শ্চিত্তহীনের যাতনা দিবানিশি ॥ ৪৪

আপাতাল মম লিঙ্গ ব্রহ্মরূপময় ।

শিবলোক পরে দশ অঙ্গুলি নির্ণয় ॥ ৪৫

ক্ষেত্রকৃত পাপে যদি প্রায়শ্চিত্ত নয় ।

তথাচ ইহার প্রদক্ষিণে পাপক্ষয় ॥ ৪৬

অতএব পঞ্চক্রোশী করে একবার ।

কাশীকৃত পাপ তার অবশ্য নিবার ॥ ৪৭

দশজন্মার্জিত পাপ দ্বিবারে সংহারে ।

শতজন্ম-পাপে মুক্ত হইবে ত্রিবারে ॥ ৪৮

যাবৎ জীবন কাশীবাস যেই করে ।
 নিরালস্য প্রতিবর্ষ প্রদক্ষিণাচারে ॥ ৪৯
 সেই কাশীবাসী জীবমুক্ত হয় নরে ।
 এই স্থানে ইতিহাস শুন ইতঃপরে ॥ ৫০
 কুস্মাণ্ড মুনির পুত্র মণ্ডপাখ্য^২ ছিল ।
 সঙ্গদোষে ক্ষেত্রে বহু পাপ আচরিল ॥ ৫১
 পিতা মাতা ভ্রাতা বহু বারণ করিল ।
 তথাপি বিষয়াসক্ত মানস হইল ॥ ৫২
 পরদার পরদ্রোহ পরদ্রব্যরত ।
 পারক পরাপবাদে বেদাচারহত ॥ ৫৩
 যেমত বয়েস-রঙ্গ কুসঙ্গ তেমত ।
 স্ত্র-প্রসঙ্গ-সংসঙ্গ-বিমুখ সতত ॥ ৫৪
 পরে দুইজন মিত্র সঙ্গে যুক্তি করি ।
 রাজগৃহে প্রবেশিয়া স্বর্ণ করি চুরি ॥ ৫৫
 বিভাগ না দিয়া মিত্রগণে ধন হরি ।
 বিহরে বেশ্যার ঘরে দিবা বিভাবরী ॥ ৫৬
 অনঙ্গ-তরঙ্গ-রঙ্গে তৃষিত হইল ।
 পালক অধোতে সঙ্গোপনে পাত্র ছিল ॥ ৫৭
 তাহা পান করিয়া বেশ্যারে জিজ্ঞাসিল ।
 তাত্রপাত্রস্থিত আমি কি পান করিল ॥ ৫৮

বেশা কহে মাধবী* আছে তোমার কারণ ।
 পান করি রতিশ্রান্তি কর নিবারণ ॥ ৫৯
 ইহা পানে হবে সদা জাগ্রত মদন ।
 রতি-রঙ্গ সঙ্গে হবে যামিনী যাপন ॥ ৬০
 ইহা শুনি মুনিপুত্র আশ্চর্য্য মানিল ।
 আপনারে নিন্দা করি কহিতে লাগিল ॥ ৬১
 বেশাসহ মদ্যপান মম ভাগ্যে ছিল ।
 এই চিন্তা করি নিশি প্রভাত হইল ॥ ৬২
 প্রাতে দুই মিত্র তার আনি উপস্থিত ।
 গতরাত্রিকার্য্য বেশা করিল বিদিত ॥ ৬৩
 মণ্ডপকে† কহে দুহে নিন্দা কহি হিত ।
 বেশাসঙ্গে সুরাপান দ্বিজে পুনর্বীত † ॥ ৬৪
 সে যে ইউক আমা দুহে বহুধন দেহ ।
 অম্পষ্ট রাখিয়া যেন না জানিবে কেহ ॥ ৬৫
 ইহা শুনি ব্রাহ্মণ প্রবেশে পুনঃ গৃহ ।
 গণিকারে কহে প্রাণ আমার রাখহ ॥ ৬৬
 যেই ধন তব স্থানে আমি স্থাপিলাম ।
 তার তিন ভাগ দিয়া রাখ নিজ নাম ॥ ৬৭

* মাধবী—মাধবীক, মউয়া ফুলের মদ ।

(১০) 'মাণ্ডপকে'—পাঠান্তর ।

† পুনর্বীত—পুনরুপবীত, পুনরার উপনয়নসংস্কার ।

মম জাতি কুল দিয়া পূর মনস্কাম ।
 তোমার সেবক আমি হব অষ্টযাম * ॥ ৬৮
 বেশা কহে কামশাস্ত্রে তুমি মূর্থতম ।
 মম লীলা জ্ঞাত নহ ওরে দ্বিজাধম ॥ ৬৯
 লক্ষ স্বর্ণসম হয় এক চুম্ব মম ।
 কিছু ধন দিয়া তোর এত পরাক্রম ॥ ৭০
 ওরে দ্বিজ ত্যাগ কর আমার সদন ।
 যাবৎ না আগত আমার দাসীগণ ॥ ৭১
 তাহারা আইলে তোরে করিবে তাড়ন ।
 অতএব কহি আমি বিহিত বচন ॥ ৭২
 ইহা শুনি দ্বিজ বেশাভবন ত্যজিল ।
 ক্ষুধাতে তৃষ্ণাতে মগ্ন হইয়া চলিল ॥ ৭৩
 নিজ নিকেতনে যবে প্রবেশ করিল ।
 সেই দুই সঙ্গী তার কহিতে লাগিল ॥ ৭৪
 রাজগৃহ হইতে যাহা মণ্ডপ আনিলা ।
 তার ভাগ দেহ যদি মঙ্গল চাহিলা ॥ ৭৫
 এই বাণী অনুচিত কুশ্মাণ্ড শুনিল ।
 ভীত হইয়া দুঁহা প্রতি জিজ্ঞাসা করিলা ॥ ৭৬
 কোথা হইতে আইলা তোমরা দুইজন ।
 কি মতে ইহার সহ হইল মিলন ॥ ৭৭

দুই জন আসিয়াছ যাহার কারণ ।
 কোথা বা রাখিল লৈয়া এই সেই ধন ॥ ৭৮
 ইহা শুনি কহে দুঁহে শুন মহামতি ।
 তন্ত্রবাহ স্বর্ণকার দুঁহাকার জাতি ॥ ৭৯
 তব পুত্র সহযোগে দৈবে প্রীত অতি ।
 রাজগৃহে চুরি করি তিনের সংহতি ॥ ৮০
 তাহার বিভাগ নাহি দিয়া দুরাচার ।
 গণিকারে ধন দিয়া করিল বিহার ॥ ৮১
 অতএব রাজস্থানে কহিয়া তোমার ।
 স্নাতকে শূলাগ্রে দিব করিনু বিচার ॥ ৮২
 তুমি যদি আমারদিগের দেহ ধন ।
 আপনে আপন পুত্র করহ রক্ষণ ॥ ৮৩
 পুত্র লৈয়া চল কহে কুস্মাণ্ড তখন ।
 রাজধর্ম্ম-দণ্ড করি পাপ-বিমোচন ॥ ৮৪
 দুইজনে কহিল শুনহ মুনিবর ।
 রাজদ্বারে প্রয়োজন নাহি ইতঃপর ॥ ৮৫
 আমা সভা স্থানে পুত্র সমর্পণ কর ।
 উচিত বিচার মোরা করিব ইহার ॥ ৮৬
 এই মিত্রদ্রোহী শঠ অতি দুরাচার ।
 ইহার সহিত নাহি সম্বন্ধ তোমার ॥ ৮৭
 তুমি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ শিষ্ট লজ্জিত অপার ।
 হেন পুত্র ত্যাগ কর করিয়া বিচার ॥ ৮৮

কুস্মাণ্ড কহেন ওহে শুন দুইজন ।

আমার এ পুত্রসহ নাহি প্রয়োজন ॥ ৮৯

যথা ইচ্ছা তথা লৈয়া করহ গমন ।

এ পাপিষ্ঠ মুখ আর না করি দর্শন ॥ ৯০

মুনি পুত্রপ্রতি পুনঃ কহিতে লাগিলা ।

অরে ব্রাহ্মণের কশ্ম্ব সকল নাশিলা ॥ ৯১

কুলাঙ্গার হইয়া গম কুলে কালি দিলা ।

ইতঃপর তব ভাগ্যে বিধি কি লিখিলা ॥ ৯২

যথা ইচ্ছা তথা তুমি করহ গমন ।

যাবৎ প্রায়শ্চিত্ত কার্য্যে নহিবে ভাজন* ॥ ৯৩

আমি পিতা তুমি পুত্র সম্বন্ধ বারণ ।

ইহা কহি দোহারে করিল সমর্পণ ॥ ৯৪

দেবদেব কহেন কুস্মাণ্ড মুনিবর ।

পুত্রস্নেহ ত্যাগ করি নহিল কাতর ॥ ৯৫

কানীবাসে পাপাচারে যেবা রত রয় ।

পিতা পুত্র ভ্রাতা নারী সেই ত্যাজ্য হয় ॥ ৯৬

তদন্তর মণ্ডপে লইয়া দুইজন ।

আসিয়া নিকটে বহু করিল তাড়ন ॥ ৯৭

মৃতবৎ মুচ্ছাগত হইল যখন ।

পরিত্যাগ করি দুহে করিলা গমন ॥ ৯৮

দ্বিজপুত্র মৃতপ্রায় হইয়া রহিল ।

নিশাভাপে বার্তা কোন জন না জানিল ॥ ৯৯

অরুণকিরণ যবে উদয় হইল ।

মূর্ছামুক্ত দ্বিজপুত্র উঠিয়া বসিল ॥ ১০০

এইকালে লোক কাশীয়াসী কতগুলি ।

পঞ্চক্ৰোশী প্রদক্ষিণে বার কুতূহলি ॥ ১০১

মণ্ডপ জিজ্ঞাসে সতে কোথা যাও মেলি ।

সতে কহে পঞ্চক্ৰোশী প্রদক্ষিণে চলি ॥ ১০২

মণ্ডপ সতার সঙ্গে গমন করিল ।

কৰ্দমেশে’’ ষাত্রিগণ সেদিন রহিল ॥ ১০৩

তথাতে মণ্ডপ মণ্ড পান করি ছিল ।

গানবাদ্যনৃত্যগীতে যামিনী যাপিল ॥ ১০৪

তাহা হেরি নবলোক প্রশংসে বিস্তর ।

এই দ্বিজ মণ্ডপ কুস্মাণ্ড-পুত্রবর ॥ ১০৫

(১১) কৰ্দমেশ—ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে, বিবেকচরিত মন্দিরের নিকট মধ্যমেশ্বরমন্দির । এই মধ্যমেশ্বরের বায়ুকোণে ৩ ক্রোশ দূরে কৰ্দমগ্রাম, এই গ্রামের পার্শ্বে কৰ্দমেশ্বরের লিঙ্গ ও তাঁহার মন্দির অবস্থিত । কাশীমাহাত্ম্য-মতে, এখানে কুণ্ডে স্নান ও লিঙ্গের পূজা করিলে মানব সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ড-মতে, কনোজাধিপতি জয়চন্দ্র দিগ্বিজয় উপলক্ষে আসিয়া এই কৰ্দম গ্রামে কিছুকাল অবস্থান করেন । এই সময়ে তিনি কৰ্দমেশ্বরের পূজাব্যয়নির্বাহার্থ বহু শাসন-ভূমি এবং কৰ্দমেশ্বরের অবস্থানের জন্ত কুণ্ডপার্শ্বে এক স্তূপস্থাপন প্রস্তরময় দেবালয় নির্মাণ করাইয়া ছিলেন । (ভূ-ব্রহ্মপঃ ৫০।৪৭-৪৮) ঐন্দ্রন সেই মন্দিরের অধিকাংশ ধূলিসাৎ হইয়াছে । কৰ্দমগ্রামের বর্তমান চলিত নাম কঁধোয়া ।

সদাশিবভক্ত দৃঢ় শিবব্রতধর ।

সাধু সাধু চেষ্টাশূন্য থাকে নিরস্তর ॥ ১০৬

অপূর্ব শরীর তাহে বিভূতিভূষণ ।

সতের সংহতি সদা করিছে গমন ॥ ১০৭

দেবেশ কহেন অহে শুন তপোধন ।

পাপাত্মা যতপি হয় ভাবে সাধুগণ ॥ ১০৮

সাধুবাদ করিলে পাতক হয় ক্ষয় ।

সৎপথে যে জন গামী তাহার নিশ্চয় ॥ ১০৯

ভোজনাচ্ছাদন অনায়াসে লভ্য হয় ।

সভে তুষ্টি দেহপুষ্টি তাহার অবায় ॥ ১১০

পরদিন যাত্রিগণ ভীমচণ্ডী^{১২} যথা ।

পূজা করি ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য শুনে তথা ॥ ১১১

দ্বিজ তার মধ্যে শুনে শিববিষ্ণুকথা ।

পূর্ববৎ সে যামিনী যাপিল সর্বথা ॥ ১১২

তৃতীয় দিবসে পথে নৃত্যগীত করি ।

মহাদেব বাসুদেব নাম কণ্ঠে ধরি ॥ ১১৩

(১২) ভীমচণ্ডী—বিবেকর-মন্দির হইতে সার্ব্বভোগেন দূরে ভীমচণ্ডী গ্রাম, এখানে ঘোররূপা ভীমচণ্ডী দেবী বিরাজ করিতেছেন । (ভ০ব্রহ্মখণ্ড০৫৩।১৭) দেবী-মন্দিরের নিকট বিমলকুণ্ড আছে । কাশীমাহাত্ম্য মধ্যে এই সরোবরের উল্লেখ না থাকিলেও ইহা নিতান্ত আধুনিক নহে । চারিশত বর্ষ পূর্বেও যে এই কুণ্ডটি ছিল, তাহা এখানকার শিলালিপি হইতে জানা যায় ।

আত্মপাপ স্মরণ করিয়া চিন্তা চরি।

কখন রোদন করে কভু হাস্যকারী ॥ ১১৪

কভু কাশী কাশী শিব শঙ্কর কেশব।

ত্রাহি ত্রাহি মাং * আমি পতিত মানব ॥ ১১৫

দ্বিজ হৈয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি অশুভব।

স্বর্ণস্তুয়ী † বেষ্যারত গৃহীত-আসব ‡ ॥ ১১৬

এই সব দ্বিজপুত্র অনেক চিন্তিয়া।

স্নান আচরিল বরণার'° তটে গিয়া ॥ ১১৭

রামেশ্বর'° রামসীতা লক্ষ্মণ পূজিয়া।

অনশনে নৃত্যগীতে যামিনী যাপিয়া ॥ ১১৮

* অর্থাৎ আমায় পরিত্রাণ কর, পরিত্রাণ কর।

† স্বর্ণস্তুয়ী—যে সোণা চুরি করে।

‡ গৃহীত-আসব—যে মদ্যগ্ৰহণ করিয়াছে, মদ্যপানকারী।

(১৩) বরণা—কাশীখণ্ড-মতে, এই নদীই কাশীপুরীর উত্তর সীমায় ও অসি দক্ষিণ সীমায় প্রবাহিত বলিয়া কাশীপুরীর অপর নাম বারণসী। ইন্দ্রাদি দেবগণ ক্ষেত্রবিল্লকারী দুর্ব্বর্গগণের অনারাসে মুক্তি ও প্রবেশ-নিবারণার্থ এই নদীদ্বয় সৃষ্টি করিয়াছেন। (কাশীখণ্ড ৩.অঃ) ভবিষ্য ব্রহ্মবগ্নোদ্ধৃত কাশীমাহাত্ম্যমতে, বিশ্বেশ্বরের ৩ যোজন পশ্চিমে পুষ্পপুর নামক গ্রাম হইতে বরণা এবং ভীমচণ্ডীর নিকট বিমলকুণ্ড হইতে অসি বাহির হইয়াছেন।

ছুর্গা দেবীর সহচরী বিজয়া বরণারূপে এবং জয়া অসিরূপে প্রবাহিত হই-
তেছেন। (ভ.ব্রহ্মব.৫৩অ) বরণার উত্তরতীরে এখন বেশী লোকের বাস নাই
বটে, কিন্তু এখানে নানাহানে বহু ইষ্টকল্পুপ থাকায় এক সময়ে এই অঞ্চল যে
বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহা অনুমিত হয়।

(১৪) রামঘাটে রামেশ্বর অবস্থিত। এখানে চৈত্রমাসে রামনবমীতে মহা-

প্রভাত সময় যাত্রীগণ সহ যজি * ।

ক্ষীরহৃদে স্নান করি বৃষধ্বজে পূজি ॥ ১১৯

পূর্ববমত সে রজনৌ নৃত্যপীতে মজি ।

* হরিহর মাধব যাদব নাম ভজি ॥ ১২০

বরণাসঙ্গমে^৫ প্রাতে স্নান আচরিল ।

গঙ্গাতীরে স্থিত সর্বদেবতা পূজিল ॥ ১২১

বিশ্বেশ্বর^৬ দরশন অর্চন করিল ।

মেলা হইয়া থাকে । রামেশ্বরমন্দিরে রামেশ্বর লিঙ্গ, রাম, লক্ষ্মণ ও সীতামূর্তি
বার্তীত আরও নানা কিকটাকার রামালুচর ও দেবদেবী মূর্তি দৃষ্ট হয় ।

* যজি—যজন করিয়া, পূজা করিয়া ।

(১৫) বরণাসঙ্গম—কাশীর পূর্বপ্রান্তে আদিকেশব-মন্দিরের নিকট
যেখানে বরণা আনিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে, সেই তীরের নাম বরণাসঙ্গম ।
কাশীমাহাত্ম্যের মতে এখানে স্নান করিলে চতুর্ভুগল লাভ হয় । ভাদ্রমাসের
শুক্রা দ্বাদশীতে এখানে বাননোৎসব উদ্ভূপলক্ষে মহামেলা হয় ।

(১৬) বিশ্বেশ্বর—যিনি পুণ্যসলিলা উত্তরবাহিনী জাহ্নবীকূলসমাপ্রিত মণি-
কর্ণিকাঘাটের অদূরবর্তী দিবা স্বর্ণচূড় মন্দির মধ্যে অধিষ্ঠিত, যিনি উক্ত পঞ্চকোশী-
বারাণসীবাসী মুমূর্ষু প্রাণিবর্গের অন্তিম সময়ে তদীয় দক্ষকর্ণে তারকব্রহ্ম
নাম প্রদানান্তর তাহাদিগকে একমাত্র পরমেশ্বরে লীন করিয়া স্বীয় লয়কারী
নামের স্বার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন, তিনিই এই মূর্তিক্ষেত্রের অধীশ্বর
বিশ্বেশ্বর । স্বর্ণকলস ও স্বর্ণচূড়াবলম্বিত স্তম্ভের মন্দির মধ্যে এখন যে প্রস্তরময়
বিশ্বেশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন, উহাকে অনেকে সাবেক বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ বলিয়া
স্বীকার করেন না ; তাহারা বলেন, সাড়ে বারশত বর্ষ পূর্বে চীন-পরিব্রাজক
হিউএন্-সিয়াং বারাণসীতে আনিয়া শত হস্ত উচ্চ তাম্রময় বিশ্বেশ্বরলিঙ্গ দর্শন
করিয়াছিলেন । এখন সে লিঙ্গ নাই । এই কারণে তাহারা অনুমান করেন যে,
যখন শাহাবুদ্দীন বোরী বারাণসী লুণ্ঠন করিতে আইসে, তখন সেই পবিত্র

তদন্তে মণ্ডপ মুক্তিমণ্ডপে^১ বসিল ॥ ১২২

ভাস্করলিঙ্গ স্বেচ্ছের হাতে বিচূর্ণিত বা বিধ্বস্ত হইয়া থাকিবে। পরে হিন্দুরাজগণ বর্তমান লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। বিবেচকের অনতি দূরে যে অরঙ্গ-জিবের মসজিদ দৃষ্ট হয়, পূর্বে সেইখানেই বিবেচকের হৃৎকণ্ড মন্দির ছিল। হিন্দুবিষেবী অরঙ্গজিব তাহা নষ্ট করিয়া তথায় মসজিদ নির্মাণ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ বলেন, সেই মন্দিরই সামান্য পরিবর্তনের দ্বারা মসজিদরূপে পরিণত হইয়াছে। মসজিদের পশ্চিমে এখনও প্রাচীন হিন্দু দেবালয়ের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। মসজিদের নিম্নতলে বৌদ্ধ ও জৈনগঠনের গৃহ দৃষ্ট হয়, তাহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ প্রবল হইয়া বৌদ্ধ বা জৈনকীর্তি বিলোপকরণার্থ প্রাচীন বিহার ও চৈতোর উপরেই দেবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন।

বর্তমান অরঙ্গজিব-মসজিদের অনতিদূরে যে “আদি বিবেচকের” মন্দির রহিয়াছে, পূর্বে ঐ স্থানেই বিবেচকলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, উহার পার্শ্বে মসজিদ ধওয়ায় লিঙ্গ স্থানান্তরিত হয়। আবার আদি বিবেচকের পার্শ্বেও এক অসম্পূর্ণ মন্দির আছে, উহা দেখিলে তাহারই এক অংশ বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার কোন কোন অংশ অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়, কাহারও মতে ইহা প্রাচীন বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত।

বর্তমান বিবেচকের মন্দির সমতরশ্রী প্রাক্কণের উপর অবস্থিত। উহা চূড়া সমেত ৩৪ হাত উচ্চ। এই মন্দির কোন মহাশয় নির্মাণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। মহারাজ রণজিৎসিংহ মন্দিরের খিলান, চূড়া ও সমুদায় কলস ভাঙ্গার উপর সোণা দিয়া মুড়িয়া দেন। সূর্যালোকে দূর হইতে দর্শন করিলে ইহার অপূর্ব শোভায় নয়ন বলসিয়া যায়। স্বর্ণোজ্জ্বল-চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তাহার পার্শ্বে পতাকা উড়িতেছে। মন্দিরের খিলানের মীচে ৯টি বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে, তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ঘণ্টাটি নেপালরাজ-প্রদত্ত। মন্দিরের উত্তরে বিবেচকের সভাগৃহ, তথায় অসংখ্য দেবমূর্তি বিরাজিত। শিবরাত্রির দিন এখানে মেলা হইয়া থাকে। বিবেচকের সম্মুখে অপর বিবরণ জ্ঞানবাপীগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

(১৭) নির্বাণমণ্ডপ বা মুক্তিমণ্ডপ—বিবেচকের মন্দিরের নিকট একটা

সদস্ত্রগণেরে বহু করিয়া প্রণাম ।

কহিতে লাগিলা কথা অতি অনুপাম ॥ ১২৩

বহু মহাপাপকারী আমি অবিরাম ।

কি মতে নিষ্কৃতি হবে কহ পরিণাম ॥ ১২৪

আবাল-যৌবনাবধি হইয়া কাশীবাসী ।

পরদার পরজোহে সদা অভিলাষী ॥ ১২৫

পরস্তু যথেষ্টামতে যাত্রা পঞ্চক্ৰোশী ।

করিয়াছি আগার^১ কি হবে কহ ঋষি ॥ ১২৬

সদস্ত্রগণেরা সবে কহিতে লাগিলা ।

বিভূতি রুদ্রাক্ষ তুমি ধারণ করিলা ॥ ১২৭

পঞ্চক্ৰোশাত্মক লিঙ্গ সৎসঙ্গে ভ্রমিলা ।

তুমি শিব বিষ্ণুভক্ত নিষ্কাপ হইলা ॥ ১২৮

বহু মণ্ডপগৃহ । কাশীঘাটী এখানে আসিয়াই প্রথমে সঙ্কল্প করিয়া থাকেন । এক সময়ে এই মুক্তিমণ্ডপেই দণ্ডী, পরমহংস প্রভৃতি শত শত সাধু পুরুষের অধিষ্ঠান হইত, এখানে বসিয়াই সাধুগণ হিন্দুশাস্ত্রের কঠোর ও নিপুট প্রশ্নসমূহের মীমাংসা করিতেন । কাশীখণ্ডে মহেশ্বর বলিয়াছেন,—মোক্ষলক্ষ্মীবিলাসনামক আমার প্রাসাদের দক্ষিণেই যে মণ্ডপে আমি নিয়ত অবস্থান করি, উহাই আমার সভামণ্ডপ । কেহ এখানে স্থিরচিহ্নে নিম্নোক্তকালও অবস্থিতি করিলে তাহার শত বর্ষব্যাপি যোগাভ্যাসের ফল লাভ হয় । আমার এই মণ্ডপই জগতে নীর্বাণ-মণ্ডপ নামে বিখ্যাত । এখানে যে একটি মাত্রও ঋক্ পাঠ করে, সে সমস্ত বেদপাঠের ফল প্রাপ্ত হয় । এখানে বসিয়া বড়করমন্ত্র জপ করিলে কোটি ব্রহ্মজপের ফল লাভ করা যায় । (কাশীখণ্ড ৭৯ঃ৪৪-৪৮)

(১৮) 'আগার'—পাঠান্তর ।

মণ্ডপ কহেন পিতা ত্যজিলা আমারে ।
 তাঁহার নিকটে আমি যাব কি প্রকারে ॥ ১২৯
 যদ্যপি নিষ্পাপ আমি সভার বিচারে ।
 কি কহি প্রতীত আমি করিব পিতারে ॥ ১৩০
 সদস্য কহেন যাহ নিজ নিকেতন ।
 আহ্বান করিয়া আন পিতাকে আপন ॥ ১৩১
 আমা সভাকার বাণী গৌরব যখন ।
 অবশ্য হইবে তব পিতৃ-আগমন ॥ ১৩২
 ইহা শুনি দ্বিজ গৃহদ্বারে উত্তরিল। ।
 শিব শিব শব্দ করি নিঃশব্দে রহিলা ॥ ১৩৩
 কুম্ভাণ্ড কহেন কোন অতিথি আইলা ।
 প্রিয়ে ! দেখ দেখ শিবনাম কে লইলা ॥ ১৩৪
 পতি অনুমতিক্রমে দ্বারে গিয়া গতী ।
 কহিতে লাগিলা কিছু দেখিয়া সন্ততি ॥ ১৩৫
 অরে দুষ্ক দুর্ভাগ্যা পাপিষ্ঠ ভ্রষ্টমতি ।
 প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া আইলা গৃহপ্রতি ॥ ১৩৬
 মণ্ডপ কহেন মাতঃ পিতাকে আহ্বান ।
 করিলা সদস্যগণ করিঃ সন্মান ॥ ১৩৭
 মম প্রায়শ্চিত্তবাস্তা পিতা বিচ্যমান ।
 হইল নহিল সভে করিবেন গান ॥ ১৩৮
 মণ্ডপের মাতা শুনি কুম্ভাণ্ডকে কহে ।
 তব পুত্র প্রায়শ্চিত্ত-কৃতাগত গৃহে ॥ ১৩৯

শিবনাম স্মরিয়া বাহির দ্বারে রহে ।

অভাগত অতিথি সম্মাসী কেহ নহে ॥ ১৪০

শুনিয়া কুশ্মাণ্ড কৃতপ্রায়শ্চিত্ত স্মৃত ।

সহসা পুরের দ্বারে আগমন স্মৃত ॥ ১৪১

রূপ হেরি কহে কোন্ প্রায়শ্চিত্তস্মৃত ।

লঘু ধর্ম্মে প্রায়শ্চিত্তে নহে দেহ পূত ॥ ১৪২

মণ্ডপ কহেন আমি বহুপাপনিধি ।

তবাহ্বান করিলা সদসাগণ আদি ॥ ১৪৩

নিজ রুচিক্রমে তুমি তথা যাহ যদি ।

সভে কহিবেন যে হইল শুদ্ধবিধি ॥ ১৪৪

ইহা শুনি পত্নীসহ কুশ্মাণ্ড চলিলা ।

সদসাগণের আগে প্রণাম করিলা ॥ ১৪৫

বিনয়পূর্বক দ্বিজ কহিতে লাগিলা ।

কোন্ প্রায়শ্চিত্তে পুত্র বিশুদ্ধি পাইলা ॥ ১৪৬

সদসাগণেরা কহিলেন শুন ঋষি ।

পঞ্চক্রোশী জ্যোতির্ম্ময় লিঙ্গক্ষেত্র কাশী ॥ ১৪৭

তব পুত্র প্রদক্ষিণ করি পঞ্চক্রোশী ।

করিল পাপের ধ্বংস হইল পুণ্যরাশি ॥ ১৪৮

কুশ্মাণ্ড কহেন আমি প্রতীত না মানি ।

যদি বিষ্ণু সূর্য্য চুণ্ডারাজ দণ্ডপাণি ॥ ১৪৯

ভৈরব এ পঞ্চদেব কহিবেন বাণী ।

তবে মম প্রতীত্তের নিশ্চয় বাখানি ॥ ১৫০

ইহা শুনি সতে ধ্যান স্তবন করিলা ।
 শাস্ত্ররক্ষাহেতু পঞ্চ প্রত্যক্ষ হইলা ॥১৫১
 সভাজন সতে নিজ নয়নে দেখিলা ।
 প্রণাম বন্দনা স্তুতি বহু আচরিলা ॥১৫২
 শ্রীবিষ্ণু কহেন পঞ্চক্ৰোশী ছোয়াতিলিঙ্গে ।
 প্রদক্ষিণ করিল নিতাস্ত সাধুসঙ্গে ॥১৫৩
 জগদগুরু মহাদেব স্মরণতরঙ্গে ।
 মহাপাপী এ মণ্ডপ বিশুদ্ধ ক্রভঙ্গে ॥১৫৪
 ভানু উক্তি সাধুসঙ্গে ক্ষেত্রপ্রদক্ষিণ ।
 কাশীকথা শ্রবণ করিল রাত্রিদিন ॥১৫৫
 অতএব এ মণ্ডপ পাতকবিহীন ।
 পরম বিশুদ্ধ দেহ পুণ্যের প্রবীণ ॥১৫৬
 চণ্ডীরাজ উক্তি শিব কাশীনাম যথা ।
 যে জপিল তার পাপ মহাবিশ্ব কোথা ॥১৫৭
 ক্ষেত্রপ্রদক্ষিণ করে তাহার কি কথা ?
 অতএব পাপধ্বংস মণ্ডপে সর্বথা ॥১৫৮
 দণ্ডপাণি কহিলেন যেই কাশীবাসে ।
 পাপ করে তার হয় যাতনা বিশেষে ॥১৫৯
 পরস্তু সচ্চিদাকার লিঙ্গ পঞ্চক্ৰোশে ।
 প্রদক্ষিণ করি হৈল মণ্ডপ নির্দোষে ॥১৬০
 ভৈরবোক্তি পাপিগণে আমি করি দণ্ড ।
 কাশী প্রদক্ষিণ যবে করিল প্রচণ্ড ॥১৬১

মণ্ডপ নিতাস্ত ছিল দুরন্ত পাষণ্ড ।
 ইহার পাতক সর্ব্ব হৈল খণ্ড খণ্ড ॥১৬২
 পঞ্চদেব সভা মধ্যে এ কথা কহিলা ।
 প্রত্যক্ষ কুপ্পাণ্ড মুনি শ্রবণ করিলা ॥১৬৩
 দেবগণ প্রদক্ষিণ করি প্রণমিলা ।
 গদগদ চিত্ত হৈয়া স্মৃতে আলিঙ্গিলা ॥১৬৪
 পুত্রের নিষ্পাপে হর্ষ হইয়া অন্তর ।
 পুত্র পত্নী সহ দ্বিজ গেল নিজ ঘর ॥১৬৫
 যাগ যজ্ঞ দান ধর্ম্ম করি নিরন্তর ।
 পাইলেন মোক্ষপদ সহ পরিবার ॥ ১৬৬
 অহে জৈগীষব্য শুন আমার বচন ।
 কাশীপ্রদক্ষিণ-ফল নিতাস্ত গোপন ॥ ১৬৭
 তব প্রীতে কহিলাম সর্ব্ব বিবরণ ।
 ইহা জানি সাধ নিজ শিষ্য প্রয়োজন ॥ ১৬৮
 শুনি জৈগীষব্য মুনি সন্তুষ্ট হইলা ।
 প্রণমিয়া সহ শিষ্য গমন করিলা ॥ ১৬৯
 পঞ্চদিনে পঞ্চকোশী করিয়া আইলা ।
 বিশ্বেশ্বর ভবানীর পূজন করিলা । ১৭০
 নগেন্দ্রনন্দিনী প্রতি কহিলেন ভব ।
 কাশীকৃত পাপে প্রায়শ্চিত্ত অসম্ভব ॥ ১৭১
 তব প্রীতে কহিলাম কর অনুভব ।
 কাশীপাপে প্রায়শ্চিত্ত কাশীতে স্থলভ ॥১৭২

এ কথা যে শুনে তার পাপ-বিমোচন ।
 পরম পবিত্র পুনঃ না হয় জনন ॥১৭৩
 বিশ্বেশ্বরপাদপদ্ম ভাবি অনুক্ষণ ।
 ছন্দোবন্দে ভণে দ্বিজ জয়নারায়ণ ॥১৭৪ ॥*

[২]

পঞ্চকোশী যাত্রাবিধি

গীত-ভাব

কহেন শিবানী, প্রভু শূলপাণি,
 মানব সকল ।
 যেই প্রদক্ষিণ, করিবে প্রবীণ,
 তার বাসস্থল ॥১
 কিবা ভক্ষ্যাভক্ষ্য, দেবতা প্রত্যক্ষ,
 পূজা দান কিবা ।
 ক্ষেত্রযাত্রা তূর্ণ, হইবে সম্পূর্ণ,
 বিবরি কহিবা ॥২

* রাজা জয়নারায়ণের অনূদিত কালীধণ্ডের হস্তলিপি অনুসারে এখানে ১০১
 অধ্যায় সমাপ্ত হইরাছে ।

উক্ত পশুপতি, শুন ভগবতি,
আশ্বিনাদি করি ।

তিনমাস তথা, মাঘাদি সর্বথা,
চারিমাস ধরি ॥৩

চুণ্ডিরাজ^{১০} পূজি, হবিষ্যাম্নভোজী,
হবে পূর্বদিনে ।

প্রভাত রজনী, উত্তরবাহিনী*
করে নর স্নানে ॥৪

পূজি বিশ্বেশ্বর,^{২০} গিয়া তদন্তর,
নির্ব্বাণমণ্ডপে ।

হর-পার্বতীর পূজা করি ধীর,
করিবে সঙ্কল্পে ॥৫

(১৯) চুণ্ডিরাজ—কাশীখণ্ডে স্বয়ং মহাদেব বলিতেছেন, ‘চুণ্ডি ধাতুর অর্থ অশ্বেষণ, সমস্ত বিষয়ই তোমার অধোষিত, এই জন্ত তোমার নাম চুণ্ডি । হে চুণ্ডি-রাজ! তোমার সন্তোষ বাতিরেকে কে কাশীতে প্রবেশ করিতে পারে? কাশী-বাসী যে ব্যক্তি প্রথমে তোমার পাদপদ্মে প্রণাম করিরা পরে আমার প্রণাম করে, তাহাকে আর এ সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।’ (কাশীখণ্ড. ৫৭।৩৩-৩৪) । কাশীখণ্ডে আরও লিখিত আছে যে, রাজা দিবোদাস কাশী অধিকার করিয়া বসিলে বারাগঙ্গী শিবেরও দুস্ত্রাপ্য ছিল, চুণ্ডিরাজের প্রসাদেই তিনি নিজপুরী প্রাপ্ত হইয়াছেন । (কাশী. ৫৭।১২) এই কারণে কাশীষাত্রারস্তে সর্বপ্রথমেই চুণ্ডি-গণেশের পূজা বিহিত আছে ।

* উত্তরবাহিনী—গঙ্গা ।

(২০) ১৬ নং টিপ্পনী দ্রষ্টব্য ।

কায়-বাক্য-মনে, যেই পাপগণে

জ্ঞাতাজ্ঞাত থাকে ।

তাহার বারণ, মুক্তির কারণ,

পঞ্চক্ৰোশাত্মকে ॥৬

জ্যোতীকপ লিঙ্গ, সনাতন লঙ্গ,

তবানী শঙ্কর ।

ষট্‌পঞ্চাশত, বিনায়ক যত, ৩৩

মীন কূৰ্ম্মবর ॥৭

শ্রীলক্ষ্মীমাধব, স্রুসিংহকেশব,

দ্বাদশ আদিত্য ।

কৃষ্ণরামজয়, বিষ্ণু-শিবময়,

বহুকপ নিত্য ॥৮

গৌরী আদি করি, এই কাশীপুরী,

যত মূর্ত্তি আর ।

দেবদেবী নাম, সৰ্ব্ব অনুপাম,

লইবে সভার ॥৯

বন্ধ কৃতাজ্জলি, হৈয়া কুতূহলি,

প্রার্থনা করিবে ।

বিশ্বেশ্বর প্রীতে, সৰ্ব্বশাস্তি হিতে,

প্রতিজ্ঞা চরিবে ॥১০

(-২১) ৩৩ অধ্যায়ে বিনায়কসমূহের নাম লিষ্টব্য ।

† চরিবে—আচরিবে, করিবে ।

এই পুণ্য কাশী,^{২১} যাত্রা পঞ্চকোশী,
করিব স্বকাজে ।
পূজিয়া মাধব, আদিত্য, ভৈরব,^{২২}
পুনঃ চুণ্ডিরাজে ॥ ১১

(২২) ১৬ সংখ্যক চিত্রনী দ্রষ্টব্য ।

(২৩) ভৈরবনাথ বা কালভৈরব নামে খ্যাত । ইনিই পঞ্চকোশী বারাণসীর পুলিশ মাজিষ্ট্রেট্ বা কোতোয়াল ।

বিষেখর-মন্দিরের প্রায় অর্ধকোশ উত্তরে কপালমোচনতীর্থের সম্মুখে কাল-ভৈরবের মন্দির । মহেশ্বর ত্রক্ষার গর্ব খর্ব করিবার জন্য নিজ কোপ হইতে এক ভৈরব পুরুষ সৃষ্টি করেন, সেই পুরুষই কালভৈরব । অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া কালভৈরবের নিকট রাত্রিজাগরণ করিলে মহাপাপ দূর হয় । কালভৈরবের পূজা করিয়া যে যাহা কামনা করে, তাহার সেই কামনাই সিদ্ধ হয় ।

গরুড়পুরাণ-মতে,—কালভৈরবকে দর্শন করিলে সকল দুষ্কৃত দূর হয় । কাশীবাসীর বিশ্বাস, কালভৈরবই পঞ্চকোশী বারাণসীর শাসনকর্তা বা কোতোয়াল ; কিন্তু কাশীখণ্ডের উক্তি পৃথক্ । (দণ্ডপাণিবৃত্তান্ত ২৪ সংখ্যক চিত্রনা দেখ)

ইহার ঘন নীল-মূর্তি ও পশ্চাতে তাহার কুক্কুর্মূর্তি এখনও ভৈরবনাথের মন্দিরে দৃষ্ট হয় । এই মন্দিরের কাজ বড় মন্দ নহে । দ্বারদেশে দুইটি দ্বারপালেখর-মূর্তি ও প্রাচীরগাত্রে নানা দেবদেবীর চিত্র দৃষ্ট হয় । মন্দিরের গর্ভগৃহটি অতি ক্ষুদ্র, তাহারই পার্শ্বে তাত্রনির্ম্মিত ছোট গর্ভগৃহ, ঐ থানে চতুর্ভুজ ভৈরবনাথ আছেন, মূর্তিটি পাথরের হইলেও মুখমণ্ডল রৌপ্যনির্ম্মিত । মন্দিরের চূড়াও তাত্রখচিত । পেশবা বাজীরাম এই মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন । এই মন্দিরে মহাদেব ও সূর্য্যনারায়ণের মূর্তিও আছে ।

কালভৈরবের মন্দিরচত্বরের পশ্চিমপার্শ্বে শীতলার ক্ষুদ্র মন্দির, তাহার ভিতরে প্রাচীরগাত্রে সপ্ত-মাতৃকার মূর্তি আছে ।

আজ্ঞা দেহ সতে, পাপ শাস্ত হবে,

প্রার্থনা করিবে ।

বিশেষ্বরে তিন, করি প্রদক্ষিণ,

প্রণাম করিবে ॥ ১২

মোদাখ্য স্মৃখ, প্রমোদ দুস্মৃখ,

শ্রীগণনায়ক ।

এই পঞ্চ পূজি, দণ্ডপাণি^{১৪} ভজি,

স্মোলিকারক । ১৩

(২৪) দণ্ডপাণি-বিনায়ক—কালভৈরবের অনতিদূরে দণ্ডপাণির মন্দির । কাশীধণ্ডের মতে, “হরিকেশ নামে এক বক্ষ ছিলেন । বাল্যকাল হইতে তাঁহার হৃদয়ে শিবভক্তি উদ্দীপিত হয় । তিনি শয়নে সর্বদাই মহাদেবের বিভূতি দর্শন করিতেন । বাল্যকালেই তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বারাণসীতে আসিয়া মহাদেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হন । বহুকাল পরে মহাদেব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া, এই বর দিলেন,—‘হে বক্ষ ! তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তুমি এই ক্ষেত্রের দণ্ডধর হও । আজ হইতে তুমি এই কাশীস্থ দুইটির শাসক ও শিষ্টের পালক হইয়া অবস্থান কর । তুমি দণ্ডপাণি নামে প্রসিদ্ধ হইবে । আমার সন্তান ও উদ্ভ্রম নামে গণ্যের সর্বনা তোমার অঙ্গগামী হইয়া চলিবে । কাশীবাসীর অস্ত্রম-কাল উপস্থিত হইলে, তুমি তাহাদের গলে স্থনীল রেখা, হস্তে সর্পবলয়, ভাল লোচন, পরিধানে কুন্তিবাস, মস্তকে পিঙ্গল-বর্ণ জটা, সর্বাঙ্গে বিভূতি, কপালে চন্দ্রকলা ও বাহন্যর্ঘ্য বৃষ প্রদান করিবে । তুমিই কাশীবাসীর অন্নদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞানদাতা ও মোক্ষদাতা ।’ ভদ্রবিধি দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে নম্যক্ৰূপে বারাণসী শাসন করিতেছেন । কাশীতে দণ্ডপাণির পূজা না করিলে কাহারও সুখলাভ ঘটে না ।” (কাশীধ. ৩২ অঃ)

দণ্ডপাণির প্রস্তরমূর্ত্তি প্রায় ৩ হাত উচ্চ । প্রতি রবি ও মঙ্গলবারে যাত্রিগণ দণ্ডপাণির পূজা করিয়া থাকেন ।

মণিকর্ণিকা^{২৫} গিয়া, স্নান আচরিয়া,

মণিকর্ণিকাশ্রীতে ।

দণ্ডপাণি ও ভৈরবনাথের মাঝা মাঝি একটা প্রাচীন নবগ্রহমন্দির আছে ।

(২৫) মণিকর্ণিকা—শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় লিপিত আছে, তদনন্তর বিষ্ণু সেই অত্যন্তুত ব্যাপার-সন্দর্শনে চমৎকৃত হইয়া শিরঃকম্পন করায় তাঁহার কর্ণ হইতে মণিভূষণ প্রভুর অগ্রে পতিত হইল । যেখানে ঐ মণি পতিত হইল, সেই স্থানই মণিকর্ণিকা । (শিবপুঃ৪৯।১০—১৪)

কাশীপণ্ড-মতে, সংসারজীবের চিন্তামণি সেই বিশ্বনাথ অস্তিমকালে সাধুদিগের কর্ণে তারকব্রহ্ম উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই জন্ত ইহার নাম “মণিকর্ণিকা” । অথবা এই স্থান মুক্তিলক্ষ্মীর মহাপীঠের মণিস্বরূপ এবং তাঁহার চরণকমলের কর্ণিকাস্বরূপ, এই জন্ত মানবগণ ইহাকে “মণিকর্ণিকা” বলিয়া থাকে ।

(কাশীখঃ৭।৭২-৮০)

মহাদেব বলিয়াছেন, হে বিষ্ণো ! তোমার এই মহাতপস্তা অবলোকন করিয়া আমি বিষয়ে মত্তক আন্দোলিত করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার কর্ণ হইতে বিচিত্র মণি-সমূহে খচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ এই স্থানে পতিত হইয়াছে, এই জন্ত এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা । তুমি চক্র দ্বারা ধ্বনন করি-
য়াছ বলিয়া, এই পবিত্র তীর্থ পূর্ণ হইতে চক্রপুষ্করিণী নামে বিখ্যাত । পরে আমার মণিকর্ণিকা পতিত হওয়ার, ইহা মণিকর্ণিকা নামে খ্যাত হইল ।

(কাশীখঃ২৬।৬২—৬৫)

কাশীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—কপিল বা সাংখ্যযোগ অথবা বহুতর ব্রহ্ম দ্বারা যে গতি লাভ করা যায় না, এই মোক্ষভূমি মণিকর্ণিকা মানবগণকে অনা-
য়াসে সেই গতি প্রদান করিয়া থাকে । ব্রহ্মচারিগণও অস্তিমকালে মুক্তির জন্ত এই মণিকর্ণিকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন । বাস্তবিক প্রতিদিন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এই মণিকর্ণিকার বারি স্পর্শ করিতে আইসে । সৌরপুরাণ-মতে,

সিন্ধ-বিনায়ক,^{২৬} পূজিয়া প্রভোক,
 বিঘ্ন নাশ করে ॥ ৪
 পরন্তু মানব, শ্রীগঙ্গাকেশব,
 শ্রীললিতা^{২৭} দেবী।
 জরাসন্ধেশ্বর, সোমনাথ^{২৮} বর,
 তথা যত্নে সেবি। ১৫

পদ্মাসম তীর্থ নাই, বিশেষতঃ বায়ানগীতে বিশেষ্বরের প্রিয় মণিকর্ণিক। তীর্থের তুল্য তীর্থ আর কোথাও নাই। (সৌরপু. ৪৮)

মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর মণিকর্ণীশ্বরমন্দির ও বিষ্ণুর “চম্পাপাছুকা”। প্রবাদ আছে—এইখানে ভগবান্ বিষ্ণু মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। এক-
 খানি বিস্তৃত মন্দির প্রস্তরেও উপর দুইখানি পদতলের স্থায়ি চিহ্ন আছে, এ চিহ্ন
 প্রায় দেড় হাত হইবে। কাৰ্ত্তিকমাসে নানা স্থান হইতে যাত্রীগণ এই চরণ-
 পাছুকার পূজা করিতে আইসে।

(২৬) সিন্ধবিনায়ক—মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর অনতিদূরে সিন্ধ-বিনায়কের
 প্রাচীন মন্দির। এই মন্দিরে সিন্ধবিনায়কের মূর্ত্তি বাতীত সিদ্ধি ও বুদ্ধি দেবীর
 মূর্ত্তি আছে। এই মন্দিরের অনতিদূরে আমেঠিরাঙ্গপ্রতিষ্ঠিত একটা হুন্দর মন্দির
 দৃষ্ট হয়।

(২৭) ললিতা দেবী—মীর ঘাটের উপর ললিতা দেবীর মন্দির। কাশীখণ্ড-
 মতে—আধিনমানের কৃষ্ণ দ্বিতীয়াতে স্ত্রী অথবা পুরুষ ইহার পূজা করিলে
 বাঞ্ছিত পদ লাভ করে। (কাশীখ. ৭. অঃ)

(২৮) দালভোষ ও সোমেশ্বর—মানমন্দির ঘাটের নিকট দালভোষের ও
 সোমেশ্বর লিঙ্গের মন্দির আছে। সাধারণের বিশ্বাস, দালভোষের অনুগ্রহ হইলে
 জলদ-জাল বর্ষিত হয় এবং সোমনাথ বা সোমেশ্বরের অনুগ্রহে সকল রোগ আরোগ্য
 হইয়া থাকে। সোমেশ্বর-মন্দিরটী একটা হাসপাতাল বলিলেও চলে। নানান্ধাদ
 হইতে নানা রোগী আরোগ্যলাভায় আসিয়া থাকে।

সুদ লভ্যেশ্বর, শূলটঙ্কেশ্বর,

যত্নে পূজি নর ।

ঐদী বরাহেশ, দশাশ্বমেধেশ,^{২১}

পূজি তদন্তর ॥ ১৬

যথা বন্দি দেবী, সর্বেশ্বরে সেকি,

কেদার^{২২} পূজিয়া ।

(২১) দশাশ্বমেধেশ্বর—দশাশ্বমেধ ঘাঁটে দশাশ্বমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর নামক শিব-
মন্দির আছে । কাশীখণ্ড-মতে,—উক্ত উভয় লিঙ্গই ব্রহ্মা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত । প্রথম
লিঙ্গটা কৃষ্ণপাষাণনির্মিত, সর্বশুদ্ধ প্রায় ৪ হাত উচ্চ হইবে, সম্মুখে এক বৃহদাকার
বৃষভমূর্ত্তি । কাশীমাহাত্ম্য-মতে, দশাশ্বমেধে জ্ঞান করিয়া দশাশ্বমেধেশ্বরকে দর্শন
করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ব্রহ্মেশ্বর-লিঙ্গ-দর্শনেও
মানব ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্ল প্রতিপদে ও দশহরা তিথিতে
এখানে বিস্তর তীর্থযাত্রীর সমাগম হয় ।

(৩০) কেদারেশ্বর—কাশীস্থ বাক্সানী-টোলায় প্রসিদ্ধ কেদারেশ্বর শিবের
মন্দির । কাশীখণ্ডে আছে,—উজ্জয়িনীতে বশিষ্ঠ নামে এক ব্রাহ্মণ-তনয় ছিলেন ।
তিনি হিমালয়স্থ কেদারেশ্বরের উদ্দেশে যাত্রা করিয়া কাশীতে আগমন করেন ।
এখানে আসিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করেন যে যতকাল ঐতিব, প্রতি চৈত্র মাসে
কেদারেশ্বর দর্শনে যাত্রা করিব । এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ ৬১ বৎসর কেদারেশ্বর দর্শন
করিয়াছিলেন । বহু কাল পরে তিনি পূর্ববৎ কেদারেশ্বর দর্শনার্থ সজ্জ
করিলেন, কিন্তু তাহার সহচরগণ তাহাকে অতিবৃদ্ধ দেখিয়া বাইতে নিষেধ করেন ।
কিন্তু তথাপি বৃদ্ধের উৎসাহ ভঙ্গ হইল না । তিনি স্থির করিলেন, যদি পশ্চিম মধ্যে
তাঁহার মৃত্যু হয়, সেও ভাল, তবু তিনি কেদারেশ্বরে গমন করিবেন । তাহার
এই রূপ আচরণে কেদারনাথ সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং
কহিলেন আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর । তখন ব্রাহ্মণ
কহিলেন, যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অল্পগ্রহ করিয়া

হনুমদীশ্বর, শ্রীসঙ্গমেশ্বর, ৩১

লোলার্ক ভজিয়া ॥১৭

অর্কবিনায়ক, পূজিয়া প্রত্যেক,

শ্রীঅসিসঙ্গমে ।

যাত্রী স্নান করি, দুর্গাকুণ্ড পরি,

তথা স্নান ক্রমে ॥১৮

দুর্গবিনায়ক, শ্রীদুর্গা প্রত্যেক,

বিধিতে পূজিবে ।

মধু পায়সান্ন, লড্ডুক পক্কান্ন,

দ্বিজে ভোজ্য দিবে ॥১৯

হিমালয় হইতে আসিয়া এইখানে অবস্থান করিল। ভগবান্ ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আপনাত্মক গণমাত্র ভক্তের জন্ত হিমশৈলে রাখিয়া এই স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণ ভাবে হরপাপভ্রমে অবস্থান করিলেন। হিমালয়ে কেদারেশ্বর দর্শন করিলে যে ফল হয়, কাশীতে কেদারেশ্বরকে দেখিলে তাহার সাতগুণ অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে। হিমালয়ে যেমন গৌরীকুণ্ড, হংসতীর্থ ও গঙ্গা আছে, এই কাশীতেও সেইরূপ উক্ত তীর্থ সমুদায় এক ভাবে আছে। (কাশীখণ্ড ৭৭অঃ)

চারিদিকে চারিটি ছোট মন্দির, মধ্যস্থানে কেদারেশ্বরের বৃহৎ মন্দির, গঙ্গার ধারে অবস্থিত। মন্দিরে লাল ও সাদা বারেন্দা এবং অনেক দেবমূর্তিও শোভা পাইতেছে। অনেক মূর্তি এমন স্থল্লর ভাবে গঠিত, দেখিলেই বেন জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়। কেদারেশ্বরের মূর্তি ব্যতীত এখানে অন্নপূর্ণা, লক্ষ্মীমায়ামণ, গণেশ, ভৈরবনাথ প্রভৃতির মূর্তি আছে। মন্দিরের পূর্বপ্রাচীর হইতে গঙ্গানীর অবধি পাষাণবানান ঘাট।

(৩১) সঙ্গমেশ্বর—বহুনা ও গঙ্গা নদীর সঙ্গমে অবস্থিত শিবলিঙ্গভেদ, ইহার মন্দিরটি নিতান্ত আধুনিক নহে।

পুরাণশ্রবণ, রাত্রি-জাগরণ,

করিয়া রহিবে ।

নিশি অবসানে, দুর্গাকুণ্ড-স্নানে,

প্রার্থনা করিবে ॥২০

কাশীনিবাসিনী, জগতজননী,

দুর্গে মহাদেবি ।

ক্ষেত্রবিঘ্ন হর, মোরে দয়া কর,

পুনঃ পদ সেবি ॥২১

পরে আসি ক্রমে, শ্রীঅসিসঙ্গমে,

বিষক্সেনেশে ।

পূজি কৃতকৃত্য, শ্রীকর্দমতীর্থ,

স্নান করি শেষে ॥২২

মুদগা যব তিলে, গোধূম তণ্ডুলে,

শ্রীকর্দমেশ্বর ।

পূজা করি সুখা, তথা কূপ দেখি,

কৃতকৃত্য নর ॥২৩

শ্রীসোমনাথাত্মা, তথা বিরূপাক্ষ,

নীলকণ্ঠ পূজি ।

হোমকারী নিজ, পূজাকারী দ্বিজ,

তথা শ্রাদ্ধ যজি ॥২৪

প্রভাতে কর্দম, তীর্থস্নানক্রম,

পূর্বোক্ত প্রার্থিয়া ।

নাগনাথে ভজি, চামুণ্ডাকে পূজি,
 মোক্ষেশে পূজিয়া ॥২৫
 শ্রীবরণেশ্বর, বীরভদ্র বর,
 বিকটা দুর্গাখ্যা ।
 উন্মত্তভৈরব, নীলগণোদ্ভব,
 কালকূট প্রত্যক্ষা ॥২৬
 শ্রীবিমলা দুর্গা, মহাদেববর্গা,
 শ্রীনন্দীকেশ্বর ।
 ভৃঙ্গরিট যথা, গণপ্রিয় তথা,
 বিরূপাক্ষ বর ॥২৭
 তথা দক্ষেশ্বর, শ্রীবিমলেশ্বর,
 মোক্ষদ জ্ঞানদ ।
 শ্রীঅমৃতেশ্বর, গন্ধর্ববাসাগর,
 প্রতি পারপ্রদ ॥২৮
 তথা স্নানক্রিয়া, ভীমচণ্ডী গিয়া,
 অতিষেকি ক্ষীরে ।
 চণ্ডিবিনায়ক, পূজিবে প্রত্যেক,
 পঞ্চ উপচারে ॥২৯
 রক্ষাখা-গন্ধর্ব, শ্রীনরকার্ণব-
 তারক পূজিয়া ।
 তথা পূর্বকৃত, করি বিধি মত,
 জাগরণক্রিয়া ॥৩০

প্রভাতে উঠিয়া, প্রার্থনা করিয়া,
 গমন করিবে ।
 একপাদ গগ- পতির পূজন,
 চালু তিলে দিবে ॥৩১
 মহাভীম সেবি, ভৈরব ভৈরবী,
 ভূতনাথ পূজি ।
 কালনাথ বর, শ্রীকপদীশ্বর,
 কামেশ্বর ভজি ॥৩২
 পরে গণেশ্বর, বীরভদ্রেশ্বর,
 শ্রদ্ধাতে পূজিবে ।
 চাকুমুখ ভজি, গগনাধে পূজি,
 গমন করিবে ॥৩৩
 দেহলীনাথক, তিলের মোদক,
 লাজা চালুতাজা ।
 শক্তু ইক্ষুপর্ব্ব, যত্নে বিধিপূর্ব্ব,
 করিবেক পূজা ॥৩৪
 তৎপার্শ্বে প্রত্যেক, ষোল বিনায়ক
 অর্চনা করিয়া ।
 উদগু গণেশ, পরে উৎকলেশ,
 করি পূজাক্রিয়া ॥৩৫
 দেবী তপোভূমি, হেরি পরে গান্ধী,
 হৈয়া ইতঃপর ।

বরণাতে স্নান, করিয়া তর্পণ,

গিয়া রামেশ্বর ॥৩৬

শেত তিল দিয়া, পূজন করিয়া

সোমনাথ পূজি ।

শ্রীভরতেশ্বর, শ্রীলক্ষ্মণেশ্বর

শক্রঘ্নেশে ভজি ॥৩৭

দ্বারভূমাস্বর, শ্রীনৃসিংহেশ্বর

পূজি বিধিমত ।

নিশি জাগরণ, প্রাতে করি স্নান

প্রার্থি পূর্ববত ॥৩৮

বরণার পার, হৈয়া শুদ্ধাচার,

অসংখ্য লিঙ্গেরে ।

যত্নে তাহে পূজি, পরে গিয়া ভজি,

দেব সজ্জেশ্বরে^{৩২} ॥৩৯

(৩২) সজ্জেশ্বর—বৌদ্ধ জনসাধারণ “সজ্জ” নামে পরিচিত। বৌদ্ধগণের উপাস্ত দেবই সজ্জেশ্বর অর্থাৎ বুদ্ধ। সজ্জেশ্বর কাশীধাম ছাড়াইয়া বর্তমান সারনাথ নামক স্থানের নিকট। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে, এই সজ্জেশ্বর ‘সারনাথ’ নামেই বর্ণিত হইয়াছেন। সারনাথের যে অংশে সজ্জেশ্বর, এই অঞ্চল দেখিলেই অতি প্রাচীন স্থান বলিয়া মনে হইবে। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান এখানে আসিয়া বৌদ্ধকীর্তি পরিদর্শন করেন, তৎকালে এ অঞ্চল ঋষিদিগের ‘মৃগদাব’ বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল, তৎকালেও এখানে ‘সজ্জারাম’ ছিল। (Fo-kwo-i. 34) খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং এই প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া ‘সজ্জারাম’ দর্শন করিয়াছিলেন। (Beal's Si-yu-ki, vol. II. p. 45) বৌদ্ধপ্রভাব বিলুপ্ত

কিঞ্চিদধ্যান তথা, করিয়া সর্বথা,
কিঞ্চিৎ তিষ্ঠিবে।

পরে পাশপাশি, ক্ষেত্র মধ্যে জ্ঞানী,
প্রবেশি পূজিবে । ৪০

পুনঃ রাজ্যে পিয়া, সশ্রদ্ধ হইয়া,
পূজে পৃথ্বীশ্বর।

ঈশ্বর কহেন, ভগবতি ! শুন,
কহি তদন্তর ॥ ৪১

পৃথুরাজ ধীর, কাশীর বাহির,
অশ্বমেধকারী।

কাশী চতুর্দিগে, স্বর্গভূমি^{৩৩} ভাগে,
যোজন বিস্তারি ॥ ৪২

হইলে হিন্দুগণ সেই সুপ্রাচীন সজ্জারামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। সজ্জারামে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া সেই লিঙ্গ “সজ্জেশ্বর” নামে অভিহিত হন। কাশীমাহাত্ম্যে এই সজ্জেশ্বরের নাম থাকিলেও কাশীখণ্ডে উল্লেখ নাই। এখন সজ্জেশ্বর জঙ্গলে আচ্ছন্ন।

(৩৩) স্বর্গভূমি — কাশীপুরী “বারাণসী” এবং বর্তমান কাশীজেলার অধিকাংশ এক সময়ে “স্বর্গভূমি” বলিয়া প্রসিদ্ধি ছিল। ভবিষ্যত্ৰক্ষণ্ডে লিখিত আছে—

“কাশীক্ষেত্রাৎ চতুর্দিক্ পঞ্চযোজনমানতঃ।

স্বর্গভূমিঞ্চ জ্ঞাতব্য্য সাধারণময়ী দ্বিজাঃ ।

স্বর্গদেশবাসিনশ্চ প্রায়শাঃ কলিত্রাক্ষণাঃ ।

বিদ্যাভ্যাসরতাঃ সর্বে ভবিষ্যন্তি বিশেষতঃ ॥ ১১২-৩।

হে বিজগণ ! কাশীক্ষেত্রের চারিদিকে পঞ্চযোজন পর্য্যন্ত ‘সাধারণী স্বর্গভূমি’ এবং সেই স্বর্গভূমি কাশীধামের অধিবাসী কলিত্রাক্ষণগণকে স্বর্গদেশবাসী বলিয়া জানিবে। তাঁহারা সকলে প্রায়ই বিদ্যাভ্যাসে নিরত থাকিবেন।

সে স্থানে যে মরে, সেই স্বর্গপুরে,
গমন আচরে ।

মধ্যস্থানে কান্ধী, মোক্ষভূমিবাসী,
মোক্ষদা মভারে ॥৪৩

ভদন্তুর নর, যুগসরোবর,
বারিম্পর্শ করি ।

মহাক্ষেত্রাধার, কপিলাধারার
দর্শন আচরি ॥৪৪

তথা স্নান করি, তর্পণ আচরি,
করি পিণ্ডদান ।

সুযক্ষ্মজৈ পূজি, নিশা তথা ভজি,
প্রাতে করি স্নান ॥৪৫

পূর্ববৎ ক্রিয়া, প্রার্থনা করিয়া,
হৃদ প্রদক্ষিণ ।

শ্রীজালা-নৃসিংহ, পূজিস্বাক্ষোপাজ,
করিবে গমন ॥৪৬

বরণাতে মজি, সঙ্গমেশে পূজি,
শ্রীআদিকেশব ।

খর্ববিনায়ক, পূজিয়া প্রত্যেক,
ক্রেলড়ে লৈয়া যব ॥৪৭

ত্রিবিম্ব স্মরিবে, বিকীর্ণ করিবে,
পূজি গ্রন্থাদেশে ।

ত্রিলোচনেশ্বর, পূজিয়া ত্রিনর-
গামী হবে শেষে ॥৪৮

পঞ্চনদ পর, স্নান করি নর,
শ্রীবিন্দুমাধবে ।

শ্রীগভস্তীশ্বরে, মঙ্গলা-গোরীরে,
সবিশেষে সেবে ॥৪৯

বশিষ্ঠেশে পূজি, রামদেবে ভজি,
শ্রীপর্বতেশ্বর ।

মহেশ-পূজক, সিদ্ধ-বিনায়ক,
পূজিবেক নর ॥৫০

পরে চক্রতীর্থে, হৈয়া কৃতকৃত্যে,
সপ্ত আবরণে ।

যত গণপতি, পূজি সর্বপ্রতি,
তথা করি স্নানে ॥৫১

করি এই ক্রিয়া, বিশ্বেশ্বরে গিয়া,
অষ্টাঙ্গ প্রণামে ।

পঞ্চ উপচারে, পূজা করি পরে,
স্তুতি নুতিক্রমে ॥৫২

মনঃশুদ্ধিরূপে, নির্ব্যাণ-মণ্ডপে,
বিষ্ণু দণ্ডপাণি ।

ভৈরব-পূজন, আদিত্য অর্চন,
করিবেক জ্ঞানী ॥৫৩

পঞ্চ বিনায়ক, পূজিয়া প্রত্যেক,
 সর্ব পূজ্য দেবে ।
 স্মরণ করিয়া, বিশ্বেশ্বরে গিয়া,
 প্রার্থনা করিবে ॥৫৪
 জয় বিশ্বেশ্বর, বিশ্বের অন্তর,
 জয় জগদগুরু ।
 কাশীনাথ জয়, দীনে দয়াময়,
 এক কল্পতরু ॥৫৫
 তোমার প্রসাদে, আমি অপ্রমাদে,
 ক্ষেত্রপ্রদক্ষিণ ।
 বহুজন্মার্জিত, বহু পাপ-কৃত,
 হইল বিহীন ॥৫৬
 এবে তব ভক্তি, করি পরে মুক্তি,
 হৈয়া কাশীবাসী ।
 সৎসঙ্গ সৎকথা, শ্রবণে সর্বকথা,
 যায় দিবা নিশি ॥৫৭
 সর্বসুখপ্রদ, প্রজ্ঞাজ্ঞানপ্রদ,
 তব প্রদক্ষিণে ।
 আমি প্রায়শ্চিত্ত, করিলাম সত্য,
 এই নিবেদনে ॥৫৮
 পুনর্ব্বার পাপে, মতি কোন রূপে,
 নহিবে আমার ।

থাকে ন্যূন যাহা, পূর্ণ হবে তাহা,
 প্রসাদে তোমার ॥৫৯
 প্রার্থনা করিয়া, দক্ষিণাদি দিয়া,
 স্রগৃহে যাইবে ।
 ব্রাহ্মণভোজন, সকুটুম্বগণ,
 ভোজন করিবে ॥৬০
 প্রাতে পরদিনে, করি গঙ্গাস্নানে,
 কৃতকৃত্য মনে ।
 এই পঞ্চক্রোশী, যাত্রা পুণ্যরাশি,
 করিবে বজনে ॥৬১

[৩]

সন্তোষাত্রাবিধি

সন্তোষাত্রা করে, সে ভোজন নরে,
 কিংবা এক নিশি ।
 থাকি রামেশ্বরে, পরে বিশ্বেশ্বরে,
 পূজা করে আসি ॥১
 ভীষ্মচণ্ডী কথা, এক নিশা তথা,
 বরণার তটে ।

থাকি এক নিশি, পরপ্রাতে আসি,
বিশ্বেশ নিকটে ॥২

কিংবা দুর্গাস্থানে, থাকিবে বিধানে,
ভীমচণ্ডী পরে ।

থাকি রামেশ্বরে, তিন নিশি পরে,
প্রাতে বিশ্বেশ্বরে ॥৩

কিংবা কর্দ্দমেশে, ভীমচণ্ডী শেষে,
রামেশ্বর পাশে ।

শ্রীকাপিলতীর্থে, থাকি কৃতকৃত্যে,
পঞ্চমে বিশ্বেশে ॥৪

রাজা বৃদ্ধ বালে, স্বেচ্ছাগামী হৈলে,
নহে ক্রমভঙ্গ ।

পঞ্চক্ৰোশীযাত্রা, পূর্ণ করি মাত্রা,
পুণ্যের তরঙ্গ ॥৫

যেই ধর্ম্মপ্রীত, সে মাস চিস্তিত,
কভু নাহি হয় ।

সেই শুভ দিন, সেই শুভক্ষণ,
যবে মনোদয় ॥৬

কাশীবাসী জন, বিশ্বেশ পূজন,
গঙ্গান্নায়ী নিত্য ।

যাত্রা সম্বৎসরি, পঞ্চক্ৰোশী করি,
কৃতপ্রায়শ্চিত্ত ॥৭

পরে সেই জন, পরম নির্বাণ,
সম্প্রাপ্ত হইবে ।
নগেন্দ্রনন্দিনী, মম এই বাণী,
অনুথা নহিবে ॥৮

[৪]

প্রদক্ষিণ-বিধান

কহেন ভবানী, প্রভু শূলপাণি,
ক্ষেত্র প্রদক্ষিণে ।
নিয়ম কি হয়, কহ কৃপাময়,
ইচ্ছা মম মনে ॥১
কহেন মহেশ, শুন প্রিয়াশেষ,
পরস্বগ্রহণ ।
প্রতিগ্রহ লব্যা, পর-অন্ন লভ্য,
অসৎ কথন ॥২
পরদার সহ, অভিভাষা স্নেহ,
অসৎ পাপিসত্ত্ব ।
গুরু বিষ্ণু মম, শাস্ত্র তীর্থক্রম,
নিন্দা তপোলিঙ্গ ॥৩

প্রদক্ষিণে জন, করিবে বর্জ্জন,
 তৈলমাংসত্যাগী ।
 ভূমিতে শয়ন, নিত্য দুই স্নান,
 ত্র্যম্বকে অমুরাগী ॥৩
 নিত্য প্রদক্ষিণে, অনাথ ত্র্যম্বকে,
 গঙ্গু অক্ষ দীনে ।
 অকিঞ্চন প্রতি, হৈয়া হৃষ্টমতি,
 কিছু দিবে দানে ॥৫
 গৃহী বানপ্রস্থ, সম্যাসী সমস্ত,
 ব্রহ্মচারী আদি ।
 বাক্ষি পরতপ, হৈয়া শুদ্ধস্ব,
 করি যাত্রাবিধি ॥৬
 কাশীরাজ্য মধ্য, যেই পাপ সন্ত,
 তার প্রায়শ্চিত্ত ।
 আমি শূলপাণি, নাহি দেখি শুনি,
 কহিলাম সত্য ॥৭
 অন্তঃক্ষেত্রকৃত, পাপ নানা মত,
 পুণ্যক্ষেত্রে লয় ।
 পুণ্যক্ষেত্রকৃত, পাপ তাপ যত
 গঙ্গাতীরে ক্ষয় ॥৮
 গঙ্গাতীরে পাপ, যত মহাতাপ,
 নাশে বারাগসী ।

বারাণসী-পাপ, তাহা মহাতাপ,
অস্তগৃহে^{৩৪} নাশী ॥৯

অস্তগৃহপাপ, সেই মহাতাপ,
বজ্রলেপ হয় ।

বজ্রলেপমাত্রা, পঞ্চক্রোশীযাত্রা,
করি হয় ক্ষয় ॥১০

কাশী-প্রদক্ষিণে, পাপতাপগণে,
কে নষ্ট করিবে ।

অতএব নর, করি যত্নতর,
এ যাত্রা চরিবে ॥১১

যেই কাশীবাসী, হয় পুণ্যদ্রেষ্টা,
দৈবযোগে যদি ।

কাশী আসি পুনঃ, করি প্রদক্ষিণ
স্থখে শুদ্ধ বিধি ॥১২

(৩৪) “পূর্বতো দক্ষিণাংশো ব্রজেদো দক্ষিণে স্মৃতঃ ।

পশ্চিমে চ তু গোকর্ণো ভারভূতন্তথোত্তরে ॥

ইদমস্তগৃহং প্রোক্তং বিদ্যেদ্বরস্ত দুর্ভং ॥”

(ভবিষ্যতস্মৃতিশ্লোকৃত কাশীমাহাত্ম্য ৪৮।৮২)

পূর্বে দক্ষিণাংশের, দক্ষিণে ব্রজেদর, পশ্চিমে গোকর্ণ এবং উত্তরে ভারভূতেশ্বর
এই চতুর্দিশার মধ্যে বিদ্যেদ্বরের দুর্ভ অস্তগৃহ ।

[৫]

যাত্রায় পূজাক্রম

পার্বতী কহেন, শুন পঞ্চানন,
 যে ক্ষেত্র সন্ন্যাসী ।
 স্বনিয়মে রহে, কভু বাহে নহে,
 সদা কাশীবাসী ॥১
 শরীরধারণে, আছে পাপগণে,
 তার গতি কবে ।
 তাহার নিয়ম, ভঙ্গ নহে ক্রম,
 পাপনাশ হবে ॥২
 দেবেশ কহেন, অপূর্ব কথন,
 জিজ্ঞাসিলা সতী ।
 সে সন্ন্যাসী নিত্য, তার প্রায়শ্চিত্ত,
 কহিব সম্প্রতি ॥৩
 পূর্বের প্রদক্ষিণ, যথার্থ বিধান,
 কহিয়াছি আমি ।
 পরে প্রদক্ষিণ ক্রম অবধান
 করি শুন তুমি ॥৪
 প্রাতঃস্নায়ী নর, পূজি নিশ্বেশ্বর,
 বিশ্বার সহিত ।

মোদাদি পঞ্চক, পূজিবে প্রত্যেক,
 চুণ্ডিরাজাস্থিত ॥৫
 দণ্ডপাণি পরে, পূজি ভৈরবেরে,
 গঙ্গাতীরগত ।
 যত দেবদেবী, দুর্গা পরে সেবি,
 যাত্রী পূর্ববত ॥৬
 বহিরানরণ, তেজিয়া ভাজন
 প্রদক্ষিণ প্রতি ।
 শ্রীঅনিবরণা, ক্রমে যাত্রী জনা
 গামী শুদ্ধমতি ॥৭
 ষড়্ আবরণে, গণপতি গণে,
 পূজি দেবদেবী ।
 এক দুই তিন, নিশির যাপন,
 যথাক্রমে সেবি ॥৮
 সিদ্ধহেতু জানি, নিত্য দণ্ডপাণি,
 যতনে পূজিবে ।
 নিত্য নিত্য যথা, বাস করে তথা,
 প্রার্থনা করিবে ॥৯
 দণ্ডপাণি যত্র, যজ্ঞপতিক্ষেত্র,
 সন্ন্যাসী বল্লভে ।
 পঞ্চকোশীক্রম, এই যাত্রা মম,
 তৎপ্রসাদে হবে ॥১০

করি করপুটে, এই মন্ত্রপাঠে,
 প্রার্থনা করিয়া ।
 ভ্রমিয়া নগর, পরে বিশ্বেশ্বর,
 পূজিবে আসিয়া ॥১১
 তথা পূর্ববত, স্তুপ্রার্থনাকৃত,
 ভবনে গমন ।
 তথা যথাপূর্ব, উক্ত করি সর্ব,
 পাপবিমোচন ॥১২

[৬]

দণ্ডপাণির কথা

কহেন পার্বতী, অহে প্রাণপতি,
 নিত্য দণ্ডপাণি ।
 পূজন প্রার্থন, কহ কি কারণ,
 বিশেষ না জানি ॥১
 কহেন শঙ্কর, শুন ইতঃপর,
 সেই দণ্ডপাণি ।
 প্রথমে সন্ন্যাসী, হইলেন আসি,
 মম মুখে শুনি ॥২
 কাশীতে বসতি, বাহে নহে গতি,
 যে ক্ষেত্র সন্ন্যাসী ।
 তারো পাপ আছে, ইহা শুনি পাছে,
 হৈয়া অতি ভ্রাসী ॥৩

আমারে জিজ্ঞাসে, কি হইবে শেষে

কহ পঞ্চানন ।

আমি কহিলাম, কর অনুপাম,

নগরভ্রমণ ॥৪

দণ্ডপানি-বিধি, জানি তদবধি,

এ যাত্রা করিলা ।

পরম্ভ এ ক্ষেত্র, সম্যাসী সর্বত্র,

ইহা আরম্ভিলা ॥৫

এ কারণ জানি, পূজা দণ্ডপানি,

অবশ্য হইলা ।

নগরভ্রমণ, অপূর্ব কথন,

তোমারে কহিলা ॥৬

কাশীপ্রদক্ষিণে, নগরভ্রমণে,

অশক্ত যে জনে ।

পূর্ণ হবে তত, অষ্টোত্তর শত,

তব প্রদক্ষিণে ॥৭

বিশেষধর-পদ, অতুল সম্পদ,

ভাবি অনুক্ষণ ।

পরম আনন্দে, ভণে ছন্দোবন্দে,

জয়নারায়ণ ॥ ৮ ॥ *

[৭]

সাময়িক যাত্রাবিধি

যোগীয়া রাগিণী—চোতাল

পুনঃ পতি প্রতি সতী করিলেন নিবেদন ।
 কৃপানিধি কৃপা করি কহ যাত্রাবিবরণ ॥ ১
 কাশীপুরে সপ্তপুরী স্থানে স্থানে ভাগকৃত ।
 তাহা কোথা ফল কিবা, সময় কি নিয়োজিত ॥ ২ ●●
 কৃপাময়ী-বাণী কৃপাময় শ্রবণ করিলা ।
 জগতের পরিত্রাণহেতু বাণী আরম্ভিলা ॥ ৩
 শুন সতি শুদ্ধমতি অতি গোপনীয় কথা ।
 তোমার স্নেহের লাগি আমি কহিব সর্বথা ॥
 যাহার শ্রবণে নর নিষ্পাপ নিস্তাপ হবে ।
 এই সর্বযাত্রা করি কালেতে কৈবল্য পাবে ॥ ৪
 ব্রহ্মাণ্ডে ত্রিকোটি সাদ্র্ধ তীর্থ করে অবস্থিতি ।
 কাশীতে সে সব তীর্থ করে প্রত্যক্ষে বসতি ॥ ৫
 অযোধ্যা মথুরা মায়া কাঞ্চী অবন্তী হারিকা ।
 কাশী সহ সপ্তপুরী ভুবনে মোক্ষদায়িকা ॥ ৬
 কিন্তু কাশীমধ্যে খড়পুরী বসতি কারণ ।
 বিশেষি কহিব তাহা কর প্রেয়সি শ্রবণ ॥ ৭

)

দ্বারিকা নির্মিত হৈল যথা তীর্থ শঙ্কোদ্ধার" ।

বর্ষা ঋতু মধ্যো হবে মোক্ষকরী যাত্রা তার ॥৯

শ্রীবিন্দুমাধব" পার্শ্বে বিষ্ণু কাঞ্চী নিয়োজিতা ।

শবৎকালে তার যাত্রা সম্বৎসরপ্রকাশিতা ॥১০

উত্রার্ক" উত্তরাবধি বরণান্ত শ্রীমথুরা ।

বসন্ত ঋতুসংযোগে যাত্রা তমোগুণহরা ॥১১

কাশী বায়ুকোণে সোমেশ্বর লিঙ্গ প্রকাশিত ।

তথাহি অযোধ্যাপুরী মোক্ষকরী নিয়োজিত ॥১২

(৩৫) বর্তমান নাম শঙ্কুধারা । কাশীখণ্ডের মতে এই দ্বারকাতীর্থে স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয় । প্রতিবর্ষে আষাঢ় মাসে এখানে শঙ্কুধারা মেলা হইয়া থাকে ।

(৩৬) বিন্দুমাধব—ভগবান্ বিষ্ণু মহেশ্বর কর্তৃক সমাদিষ্ট হইয়া কাশীতে আগমন করিলে, তথায় পঞ্চনদীতীর্থে প্রথমে অগ্নিবিন্দু নামক এক মহাতপাঃ ক্ষৌণ্ডাকার তপস্বীর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার প্রার্থনা মতে তাহাকে এই বর দেন যে, যাবৎ কাশী থাকিবে তাবৎ আমি তোমার নামের শেখার্দ আমার নামের সহিত যুক্ত করিয়া "বিন্দুমাধব" নামে এই পঞ্চনদীতীর্থেই অবস্থান করিব । এই তীর্থে স্নান করিয়া বিন্দুমাধবকে দর্শন করিলে সমুখ্য আর কখন গর্ভবাসযন্ত্রণা ভোগ করিবে না । (কাশীখণ্ড)

হিন্দুবিদ্বদ্বী অরঙ্গজাব পুরাতন বিন্দুমাধবের মন্দির চূর্ণ করিয়া হিন্দু-দেবালয়ের উচ্চতা খর্ব করিবার জন্য অত্যাচ্ছ মিনারশোভিত এক বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করাষ্টাছেন ।

(৩৭) উত্তরার্ক—কাশীপুরীর উত্তরাংশে অবস্থিত প্রসিদ্ধ সূর্য্যমূর্ত্তি ।

তথা রামেশ্বর-লিঙ্গ সীতাসহ সীতাপতি ।

বিভীষণাদি রাজস হনুমানাদি সংহতি ॥১৩

পঞ্চদশ সহস্র স্থাপিত শিবলিঙ্গ যথা ।

ঐশ্বর্যতু মধো ত্রিতাপনাশিনী যাত্রা তথা ॥১৪

বুদ্ধকালেশ্বরাবধি^{১১} বাবৎ কুন্তিবাসেশ্বর^{১২} ।

অবন্তী^{১৩} নির্মিত হিমকালে যাত্রা জাডাহর ॥১৫

(৩৮) বুদ্ধকালেশ্বর লিঙ্গ—কালোদকের অনতিদূরে বুদ্ধকালেশ্বরের বর্তমান মন্দির । দক্ষিণমুখে নল্লিবর্জন নামক গ্রামে বুদ্ধকাল নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি সহধর্মিণীর সহিত কাশীতে আগমন করিয়া একটা প্রাসাদ নির্মাণ ও তাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন । সেই অনাদি শিবলিঙ্গ বুদ্ধকালেশ্বর নামে খ্যাত । ইহার সেবা করিলে দরিদ্রতা, উপসর্গ, রোগ, পাপ কিংবা পাপজনিত ফলভোগ নিবারিত হয় । (কাশীখণ্ড-২৪অঃ)

বুদ্ধকালেশ্বরের মন্দির অতি প্রাচীন । অনেকের মতে, কাশীতে এক্ষণে যত শিবালয় আছে, সর্বাপেক্ষা বুদ্ধকালেশ্বরের মন্দির পুরাতন ।

বুদ্ধকালেশ্বরের মন্দির মধোই দক্ষেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত ।

(৩৯) কুন্তিবাসেশ্বর—বুদ্ধকালেশ্বরের দক্ষিণে কুন্তিবাসেশ্বরের মন্দির ছিল । মহাদেব গজাসুরকে নিহত করিলে, তাহার শরীর এইস্থানে শিবলিঙ্গরূপে পরিণত হয় । শিব গজাসুরের কুন্তি অর্থাৎ চন্দ্র পরিধান করেন বলিয়া উক্ত লিঙ্গ কুন্তিবাসেশ্বর নামে বিখ্যাত হয় । এই লিঙ্গ কাশীস্থ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ । উত্তমরূপে সপ্তকোটি মহারোদ্রী জপ করিলে যে ফল, কাশীতে কুন্তিবাসেশ্বরের পূজা করিলে সেই ফল হয় । (কাশীখণ্ড-৬৮অঃ)

এই কুন্তিবাসের মন্দির সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । দূর হইতেও যাহার এই বৃহৎ প্রাসাদ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার তখনই কুন্তিবাসের লাভ হয় । (কাশীখণ্ড-৩৩৬৬-৬৭)

কুন্তিবাসেশ্বরের সেই পবিত্র প্রাসাদের কিছুমাত্র চিহ্ন নাই । এখন তাহারই কিয়দংশ আলমগিরি মসজিদ নামে খ্যাত । হিন্দু বিদ্বেষী অরঙ্গজীবের রাজত্ব-

অসির সম্ভেদ কোণে মায়াপুরী প্রকাশিনী ।

শিশিরসংযোগে যাত্রা রজোগুণবিনাশিনী ॥১৫

স্থিতিস্থিতিলয় এই ষড়পুরীর কাশীতে ।

সতত প্রশস্তা কাশী কাল অকাল রহিতে ॥১৬

এই ষড় ঋতু-যাত্রা ষড়পুরীর জানিবা ।

পরে মাসযাত্রা কহি বিস্তার তাহা শুনিবা ॥১৭

(মাসযাত্রা)

চৈত্রে কামকুণ্ডে স্নায়ী নর কামেশ্বরে^{১০} পূজে ।

বৈশাখে বিমলকুণ্ডে স্নায়ী বিমলেশে ভজে ॥১৮

জ্যৈষ্ঠে রুদ্রকুণ্ডে^{১১} স্নায়ী পূজে রুদ্ররামেশ্বর ।

আষাঢ়ে লক্ষ্মীকুণ্ডেতে যাত্রা অতি মনোহর ॥১৯

শ্রাবণে মার্কণ্ডহুদে যাত্রা করিবেক নর ।

ভাদ্রে লোলার্কের^{১২} যাত্রা পূজিবে লোলার্কেশ্বর ॥২০

কালে মুসলমানেরা কৃত্তিবাসেশ্বরের মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহারই মালমসলার :৩৫৯ খৃষ্টাব্দে ঐ মসজিদ নির্মাণ করেন ।

(৪০) কামেশ্বর—ত্রিলোচন-ঘাটের পশ্চিমে কামেশ্বর শিবলিংগের মন্দির ।

‘এই কামেশ্বর সাধুগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন । ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য ভগবান এই লিঙ্গ মধ্যে লীন হইয়াছিলেন, সেই নিমিত্ত ইহার নাম স্বর্লীন হইরাছে । (কাশীখণ্ডঃ ৩।১২২-২৩)

(৪১) রুদ্রসর বা রুদ্রকুণ্ড—দশাশ্রমেশ্বরের মন্দিরের নিকটই রুদ্রসর নামক তীর্থ । এই তীর্থে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ জন্মদুঃখকৃত পাপ বিনষ্ট হয় ।

(৪২) লোলার্ক—ভূঙ্গাবাড়ী মহারাজ দক্ষিণদিকে অসিসঙ্গমের নিকট

আশ্বিনে দুর্গার^{১০} যাত্রা নর করিবে যতনে ।

কার্ত্তিকে পঞ্চগঙ্গার যাত্রা ভদ্র নরগণে ॥২১

মার্গশীর্ষে কপালমোচনে যাত্রা করিবে ।

পৌষে কুবেরকুণ্ডেতে কুবেরেশ্বরে পূজিবে ॥২২

মাঘেত প্রয়াগে নিত্য প্রাতঃস্নান যাত্রাবিধি ।

ফাল্গুনে দক্ষিণ উত্তর মানস করে সুধী ॥২৩

ইহা শুনি ভগবতী পুনঃ পশুপতি স্থানে ।

কহিতে লাগিলা দেবী অতি বিনয়বচনে ॥২৪

লোলার্ক (সূর্যমূর্ত্তি) অবস্থিত । কাশীদর্শনে সূর্যের মন অতি লোভ হইয়াছিল, সেই জন্য সূর্যের “লোলার্ক” এই নাম হইয়াছে । ইনি সর্বদা কাশীবাসীর মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন । অগ্রহায়ণ মাসের রবিবারে লোলার্কের বার্ষিকী যাত্রা করিলে মানব পাণ্ডু হন । লোলার্কসঙ্গমে স্নান করিলে অনন্তকালের জন্য সংকর্ম্মসিদ্ধ হয় । (কাশীধ-৪৬।৪৮-৫০)

(৪৩) দুর্গা—চৌকীঘাটের উপরে উঠিয়া গলিতে প্রবেশ করিলে দূর হইতে একটি দোলা দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ দোলা ছাড়াইয়া অগ্রদর হইলে, যিনি ছব্রত দুর্গ নামক অশুরকে ধ্বংস করিয়া দুর্গরাজ্যে দেখগণের শান্তিস্থাপন করেন, সেই দলভূজা দুর্গাদেবীর অসম্বিজিত অপূর্ব্ব মূর্ত্তি নয়নগোচর হয় ।

কাশীর দুর্গাবাড়ী অতি প্রসিদ্ধ । এখানকার দুর্গামূর্ত্তি যে বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কাশীধও পাঠে জানা যায় । বর্ত্তমান দুর্গামন্দির রাণী ভবানীর বায়ে নির্ম্মিত । মন্দিরের মোহন তৎকালের জুব্বনার নির্মাণ করা হইয়া দেন ।

দুর্গাবাড়ীর জনতা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয় । দেশ বিদেশ হইতে কত যে ভীষ্মবাত্রী আসিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই । প্রত্যাহই যেন দেবীর মন্দিরে মহোৎসব, প্রত্যাহই দেবী পার্ব্বতীর প্রীতির নিমিত্ত বিস্তর ছাৎবলি হয় ।

[৮]

দক্ষিণ মানসযাত্রা

দক্ষিণোত্তর মানসযাত্রা নাহি শুনি কভু ।

বিস্তারিয়া তাহা মোবে কহ অহে মহাপ্রভু ॥১

শঙ্কর কহেন প্রিয়ে ! গুহুকথা জিজ্ঞাসিলা ।

বিস্তারি কহিব তাহা পুনঃ কহিতে লাগিলা ॥২

উত্তরবাহিনী স্নান করি বিশ্বেশে যাইবে ।

অন্ধাতে নিয়মমতে পূজি প্রার্থনা করিবে ॥৩

পরে পঞ্চনদ^{৪৪} স্নায়ী পঞ্চগঙ্গারে পূজিবে ।

ত্রীবিন্দুমাধবে পূজি হনুমৎ পূজা করিবে ॥৪

প্রতি মঙ্গলবারে দেবীর উদ্দেশে মেলা হয়। প্রতিবর্ষে শ্রাবণ মাসে মঙ্গলবারে একটি মহামেলা হয়। সে সময়ে যে কত তীর্থযাত্রী আসে, তাহার সংখ্যা নাই।

মন্দিরের কার্ণাধার্য ও শিট্টাইনপুণ্য প্রশংসার যোগ্য। এখানে নেপালরাজ-এরদত্ত একটি বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে।

(৪৪) পঞ্চনদ—যেখানে ধূতপাপা, কিরণী, সরস্বতী, গঙ্গা ও যমুনা এই পাঁচটি নদী আসিয়া মিলিত হইরাছে, তাহার নাম পঞ্চগঙ্গাঘাট, পঞ্চনদ বা ধর্ম্মনদতীর্থ। রাজহুয় ও অশ্বমেধযজ্ঞের অবতীর্ণস্থানে বৈ কল হয়, এই পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিলে তাহার শতগুণ অধিক ফল লাভ হয়। (কাশী-০৫৯১১১-১১৫)

এক্ষেপে এখানে কেবল গঙ্গা নদী মাত্র দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে, স্নান করিলে নদী জমি মধ্যে অন্তর্গত হইয়া থাকে।

পুনঃ বিশ্বেশ্বর পূজি মুক্তিমণ্ডপ পূজিয়া ।
 ধর্ম্যকূপে স্নান করি শ্রাদ্ধ তর্পণ করিয়া ॥৫
 ধর্ম্মেশ্বর বিশালাক্ষী দিবোদাসেশ্বরে পূজি ।
 স্বর্গদ্বারেশ্বর তথা মোক্ষদ্বারেশ্বরে ভজি ॥৬
 গঙ্গাকেশব ললিতা-দেবী জরাসন্ধেশ্বর ।
 সোমেশ্বর দালভেশ পূজি শূলটঙ্কেশ্বর ॥৭
 আদিবরাহেশে পূজি দশাশ্বমেধে যাইবে ।
 সেই তীর্থে নর স্নান শ্রাদ্ধ তর্পণ করিবে ॥৮
 প্রয়াগমাধব তথাক্ষয়বট নন্দাদেবী ।
 শীতল^{৪৫} সর্বেশ্বর সঙ্কট-বিনায়ক সেবি ॥৯
 চতুষষ্টি দেবী পাতালেশ পুষ্পদন্তেশ্বর ।
 পূজিবে গরুড়েশ্বর পুনঃ নারদ ঈশ্বর ॥১০
 মানসরোবরে^{৪৬} স্নান শ্রাদ্ধ তর্পণ করিবে ।

(৪৫) শীতলাদেবী—কাশীতে ৪টা শীতলা দেবীর মন্দির আছে । উন্নখো
 ঐশ্বরনাথের মন্দিরের নিকট একটা; এই শীতলা মন্দিরে সপ্তভগিনী মূর্তি আছে ।
 দশাশ্বমেধের উত্তরে মানমন্দির বাটের নিকট আর একটা শীতলা দেবীর মন্দির
 আছে । ত্রিলোচন শিবের মন্দিরের নিকটও অপর শীতলাদেবীর মূর্তি দেখা যায় ।

(৪৬) মানসরোবর—কেদারেশ্বর-মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমে কিছু দূরে মানসিংহ-
 সংস্কৃত মানসরোবর নামক গভীর জলাশয়, ইহার চারিদিকে প্রায় ৫০টা মঠ ।
 এখানকার রায়-সম্মণের মন্দিরই প্রধান, এই মন্দিরসীমার মধ্যে একস্থানে
 দ্বিতীয়েশ-মূর্তি আছে । এতদ্বিধ এইস্থানে প্রায় সহস্রাধিক দেবমূর্তি দেখিতে
 পাওয়া যায় ।

তিলভাণ্ডেশ্বর^{৭৭} তথা নন্দদেব^{৭৮} পূজিবে ॥১১

গৌরীকুণ্ডে স্নানাদি তর্পণ করি বিবিমতে ।

গৌরীকেদারতীর্থে কেদারেশ্বর পূজাকৃতে ॥১২

সিন্ধেশ্বর স্বপ্নকুণ্ডে স্বপ্নেশ্বর পূজা করি ।

উগ্রেশ্বর অমরেশ গতিপুতি কূপ বরি ॥১৩

পূজিয়া লোলার্কতীর্থে স্নান শ্রাদ্ধ পূজা করি ।

লোলার্কতীর্থে শঙ্করি ! লোলার্কেশ পূজা করি ॥১৪

সম্মিহিত-বুণ্ডে সম্মিহিতেশ্বর পূজা করি ।

কুরুক্ষেত্রতীর্থে^{৭৯} স্নান তর্পণ শ্রাদ্ধ আচারি ॥১৫

(৪৭) তিলভাণ্ডেশ্বর—মানসরোবরের নিকট মানেশ্বরের মন্দিরের পশ্চিমে তিলভাণ্ডেশ্বরের মন্দির। তিলভাণ্ডেশ্বরের মূর্তি উচ্চে তিন হাত, কিন্তু প্রস্থে ১০ হাত। সাধারণের বিশ্বাস, এই মূর্তি প্রত্যহ তিল পরিমাণ বৃদ্ধি পায়, তাই ইহার নাম তিলভাণ্ডেশ্বর। এই মন্দিরও দেখিব্যায় জিনিস। মন্দিরের কোন কোন অংশ অতি প্রাচীন। শুনা যায়, প্রায় চারিশতবর্ষ পূর্বে কোন রাজা এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। মন্দিরের চারিদিকে অসংখ্য দেবমূর্তি আছে। একস্থানে হস্তপদ ও শিরঃশোভিত এক বৃহৎ কুরুবর্ণ শিবমূর্তি আছে। কাশীর সর্বত্রই শিবলিঙ্গ দেখা যায়। কিন্তু এরূপ মূর্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। এক সময়ে ইহার মন্দিরে ও বারেন্দ্রায় বেশ শিল্পকার্য্য ছিল, ছাণ্ডে ও কার্ণাঙ্গে অনেক মূর্তিও অঙ্কিত ছিল, এক্ষণে কালবশে সেরূপ দৃশ্য আর নাই।

(৪৮) নন্দদেব—ত্রিশিষ্টপ লিঙ্গের পূর্বদিকে নন্দরা মদী এই তৃখপ্রদ নন্দ-দেবের শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। (কাশীখণ্ড-৫৭।৫-১১)

(৪৯) কুরুক্ষেত্র—দুর্গকুণ্ডের পূর্বে কিছু দূরে কুরুক্ষেত্র-তলাও, এই জলাশয়টীও রাণীভবানী সংস্কার করিয়া গিয়াছেন।

রণস্তুস্ত কুরুক্ষেত্রেশ্বর মহামায়া পূজি ।

অমৃতকুণ্ডে তীর্থস্নান তর্পণ শ্রাদ্ধ যজি ॥১৬

দুর্গা দুর্গাবিনায়ক চৌষটি যোগিনীঃ তথা ।

কালিকা দুর্গা ভৈরব শ্রীকুরুটেশ্বর যথা ॥১৭

গৌহবাই পূজি রেণুকাतीর্থে স্নানাদি করি ।

শ্রীরেণুকা দেবী সেবি শ্রীআন্ধারতীর্থ পরি ॥১৮

তথা স্নান শ্রাদ্ধ করি দ্বারিকানাথে পূজিবে ।

রণচোড়নাথ বৈদ্যনাথ যতনে ভজিবে ॥১৯

(৫০) চতুঃষষ্টি-যোগিনী—কাশীথণ্ডে আছে, ভগবান্ চন্দ্রশেখর মন্দর-পর্বতে কিছুদিন অবস্থানান্তর কাশীবিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া পুনরায় তথার বাইবার জন্য নিতান্ত সমুৎসুক হন। কিন্তু তথাকার তদানীন্তন নরপতি দিবোদাস পরম ধার্মিক, পবিত্রচেতা ও প্রজাপালনে নিরত হইলেও তাঁহার অধীনে বাস করা হেয় মনে করিয়া তাঁহাকে তথা হইতে কোশলে তাড়াইবার জন্য চতুঃষষ্টি যোগিনীকে প্রিয়তম কাশীধামে প্রেরণ করেন। তাঁহারা ঈশ্বরের আদেশানুসারে মণিকর্ণিকার সান্নিধ্যে অবস্থান করিয়া নানারূপ কুহকজাল বিস্তার দ্বারা দিবোদাসকে ধর্মচ্যুত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বহু যত্নেও কার্য-সিদ্ধি হইল না দেখিয়া লজ্জায় প্রভুর নিকট না গিয়া সেইখানেই থাকিয়া গেলেন। আশ্বিনমাসের শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত ইহাঁদের পূজা করিলে মনো-ভীষ্ট সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণ-চতুর্দশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া যোগিনীপীঠে জাগরণ করিলে মহতী সিদ্ধিলাভ হয়। চৈত্রমাসের কৃষ্ণ প্রতিপদে চতুঃষষ্টিযোগিনীর যাত্রা করিলে ক্ষেত্রবিশ্ব শাস্তি হয়। এই যাত্রা না করিয়া অবহেলা করিলে তাহাকে অচিরে নানা বিয়সহ ক্ষেত্র হইতে ভাঙিত হইতে হয়। (কাশীখণ্ড৪৬অঃ)

কামাখ্যাভার্থে স্নানাদি করিয়া কামাখ্যা পূজি ।

বটুকঠৈরবে পূজি রেবাকুণ্ডে স্নান যজি ॥ ২০

তথা শ্রাদ্ধ পূজা করি নন্দ্যদেবেরে পূজিয়া ।

রামভার্থে রামেশ্বর লবকুণেশ ভজিয়া ॥ ২১

লক্ষ্মীদেবী চিন্তামণি-বিনায়কে পূজা করি ।

সূর্য্যাকুণ্ডে স্নান শ্রাদ্ধ পূজা-বিধানে আচরি ॥ ২২

সাম্বাদিত্য^{৫১} ধ্রুবের শ্রীবৈষ্ণনাথ পূজিবে ।

গোদাবরী তীর্থে তথা গৌতমেশ্বর ভজিবে ॥ ২৩

অগস্ত্যাকুণ্ডে স্নানাদি পিণ্ডদান ক্রিয়া করি ।

অগস্ত্যোশ পরে সাক্ষি-বিনায়ক পূজা চরি ॥ ২৪

ভবানী-শঙ্করে পূজি শুক্রকূপে করি স্নান ।

তর্পণ শ্রাদ্ধ করিয়া শুক্রেশ^{৫২} পূজা বিধান ॥ ২৫

(৫১) সাম্বাদিত্য -- কাশীখণ্ড-মতে, বিবেকেশ্বরের পশ্চিমদিকে জাম্ববতীনন্দন সা
আদিত্য দেবের উপাসনা করিয়াছিলেন । তিনি কুণ্ডের অভিশাপে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত
হন । এই দারুণ ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভের জন্য কাশীতে আসিয়া একটী কুণ্ড নির্মাণ-
পূর্ব্বক সূর্য্যের আরাধনা করিয়া শাপমুক্ত হন । সাম্বপ্রতিষ্ঠিত সাম্বাদিত্য নামক
সূর্য্যবিগ্রহ ভক্তগণকে সর্ব্বপ্রকার সম্পদ প্রদান করিয়া থাকেন । সাম্বাদিত্যের
সেবা করিলে স্ত্রীলোক কখনও বিধবা হয় না । মাঘমাঘে রবিবারে শুক্ল-সপ্তমীতে
সাম্বকুণ্ডের বাৎসরিক-যাত্রা হইয়া থাকে । সেই দিন সাম্বকুণ্ডে স্নান করিয়া
সাম্বাদিত্য-পূজা করিলে উৎকট রোগেরও শান্তি হয় । কাশীখণ্ডোক্ত সাম্বকুণ্ডেরই
বর্তমান নাম সূর্য্যকুণ্ড ।

(৫২) শুক্রেশ্বর-লিঙ্গ - শটৈশ্বরেস্বরের মন্দিরের দক্ষিণে শুক্রেশ্বরের ক্ষুদ্র
মন্দির । পুরাকালে ভৃগুনন্দন শুক্র এই স্থানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বিবেকেশ্বরের

অন্নপূর্ণা^{৫৩} ঢুণ্টী বিনায়ক রাজরাজেশ্বর ।

শ্রীস্বামা কান্তিকে ভজি পূজে অবিমুক্তেশ্বর^{৫৪} ॥ ২৬

ঐশ্বর্য্যমগুপ তথা কৈলাসমগুপ পূজি ।

শৃঙ্গারমগুপ তথা বৈরাগ্যমগুপ ভজি ॥ ২৭

স্বাধীনতা করিয়াছিলেন। এই শুক্রেপ্রতিষ্ঠিত শুক্রেশ্বরের পূজা করিলে মানব পূজবান্, মোতাগাশালী ও পরম সুখী হয়। শুক্রেশ্বরের ভক্ত শুক্ৰলোকে বাস করিয়া থাকে। (কাশীখণ্ড ১৬ অঃ)

(৫৩) অন্নপূর্ণাদেবী—শনৈশ্চরেশ্বরের নিকটেই অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির। হিন্দুর বিশ্বাস যে, কাশীতে কেহ অনাহাবে থাকে না, এই অন্নদায়িনী দেবী অন্ন দিয়া দীন দরিদ্র সকলেরই দুঃখ দূর করেন। অন্নপূর্ণার মন্দিরে বাইবার পথে অসংখ্য দীন দরিদ্র ভিক্ষার্থ বসিয়া আছে। মন্দির হইতে ভিক্ষাস্বরূপ এক হাতা কলাই দিবার প্রথা আছে; এখানে সকলেই ভিক্ষা পাইয়া থাকে। অন্নপূর্ণার বর্তমান মন্দির প্রায় ১৯০ বর্ষ পূর্বে পুণার মহারাষ্ট্ররাজ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। মন্দিরস্থ নানা রত্নাবভূষণা ত্রৈলোক্যমোহিনী অন্নপূর্ণার পবিত্র মূর্তি দেখিলে দর্শকের মন প্রকৃতই বিমোহিত হয়। মন্দিরের একধারে সপ্তাশ্বযোজিত রথোপরি সূর্য্যদেবের মূর্তি বিরাজ করিতেছে। এতদ্ভিন্ন গৌরীশঙ্কর, গণেশ ও হনুমানের মূর্তি পৃথক্ পৃথক্ স্থানে আছে।

(৫৪) অবিমুক্তেশ্বর—দেবদেব মহাদেব পিতামহ ব্রহ্মার অমুরোধে এবং মন্দর পর্ব্বতের অশেষ আরাধনায় তাঁহাকে স্বয়ং বরপ্রদানহেতু বাধ্য হইয়া ঐ পর্ব্বতে কিছুদিনের জন্ত গৌরীসহ সগণে বাস করিতে উদ্যোগী হইলেন, কিন্তু প্রিয়দাম কাশীপুরী পরিত্যাগে শাস্তিবোধ না হওয়ায় তথায় লিপ্সুরূপে অবস্থিত হইয়া স্বয়ং উক্ত পর্ব্বতে বাসার্থ গমন করিলেন। স্থানান্তরে বাস করিয়াও ক্ষেত্রকে আপনার সুসর্গ হইতে বিনুক্ত করেন নাই, তজ্জন্ত এই ক্ষেত্র এবং লিপ্সু এ উভয়েরই নাম “অবিমুক্ত” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই অবিমুক্তক্ষেত্র ও অবিমুক্তেশ্বর লিপ্সু দর্শন করিলে জীব কর্ম্মবন্ধন হইতে বিনুক্ত হয়। এই অবি-

তথাহি জ্ঞানমণ্ডপ মুক্তিমণ্ডপ পূজিয়া ।
 মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস^{৬৬}-মণ্ডপ পশ্চাতে ভজিয়া ॥ ৮
 বিশ্বেশ্বর পূজা করি প্রার্থনা করিবে নর ।
 এই যাত্রাকৃত মম ন্যূনাধিক ক্ষেমহর ॥ ২৯
 এই প্রার্থনা করিয়া ভ্রাম্বণে দক্ষিণা দিয়া ।
 পরন্তু মুক্তিমণ্ডপে কিঞ্চিদ্রিরাম করিয়া ॥ ৩০
 নিষ্পাপ হইয়া পরে পরে গমন করিবে ।
 এই মত দক্ষিণ-মানসযাত্রা পূর্ণ হবে ॥ ৩১

[৯]

তিলভাণ্ডেশ্বর কথা

যোগীয়া রাগিণী—চৌতাল

পরে সতী করি নুতি পশুপতি প্রতি বাণী ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু আমি কভু নাহি জানি ॥ ১
 তিলভাণ্ডেশ্বর নাম লিঙ্গ কিরূপে হইল ।
 যদি স্নেহ মম প্রতি তবে কৃপা করি বল ॥ ২

মুক্তেশ্বরই সকলের আদি লিঙ্গ; ইহার পূর্বে জগতে কেহ কোন লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন নাই বা লিঙ্গের আকৃতি কিরূপ তাহাও জানিতেন না। স্বয়ং বিশ্বেশ্বর এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া অর্চনা করার পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ লিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। (কাশীখণ্ড ৩৯অঃ)

(৫৫ ১৭ সংখ্যক পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

ভগবতী প্রতি পশুপতি অতি হৃষ্টমতি ।
 হৈয়া কহিতে লাগিল। শুন শুন প্রিয়ে সতি ॥ ৩
 রথস্বরকলে কাশীতে ভূমিকম্প যে হইল ।
 বারাণসীবাসী সতে আশ্চর্য্য করি মানিল ॥ ৪
 কাশী শিবশূলপরি ভূমিবদ্ধ নহে জানি ।
 এই বিবেচনা করি জ্যোতির্বিদে ডাক আনি ॥ ৫
 জ্যোতির্বিদ শাস্ত্রমতে করি গণনা কহিল ।
 তার কথা মতে সতে ভূমি খনন করিল ॥ ৬
 পরে তথ্য এক শিবালয় বাহির হইল ।
 কপাট খুলি মুনিরে তথা ধ্যানস্থ দেখিল ॥ ৭
 অনেক যতনে সতে মুনিধান ভঙ্গ করি ।
 প্রসন্ন করিলেন সতে স্তুতি প্রণতি আচরি ॥ ৮
 কাশী শিবশূলপরি ভূমিলগ্না নহে কছু ।
 কেন হৈল ভূমিকম্প কৃপা করি কহ প্রভু ॥ ৯
 ইহা শুনি মুনি কহিতে লাগিল হাস্ত করি ।
 আমি জ্ঞাত এ সকল বৃত্তান্ত কহিতে পারি ॥ ১০
 এই ক্ষেত্র মধ্যে শ্রীবৈষ্ণব পূর্ব্বেভাগে ।
 আসববিক্রেয়া* আছে তাহার নারীর যোগে ॥ ১১
 তিলপর্ণ নামে ব্রহ্মচারীর প্রসক্তি† ছিল ।
 সে দিন ক্রোড়াতে দৌহে ক্রোড়াতে সন্ত রহিল ॥ ১২

* আসব বিক্রয়—বদ্যবিক্রয়কারী । † প্রসক্তি—আসক্তি ।

ইতি মধো গৃহকর্তা গৃহে আসি উপস্থিত ।
 তার আগমনহেতু দুইজনে ভীতচিত ॥ ১৩
 ভূমিমধ্যে এক বড় সুধাভাগু তথা ছিল ।
 নারীর আদেশমতে তথা দ্বিজ লুকাইল ॥ ১৪
 দৈবযোগে গৃহী প্রতপ্ত সুরা লইয়া ছিল ।
 কালানল হলাহল তাহে ক্ষেপণ করিল ॥ ১৫
 ভাগুমুখে সরা দিয়া গোপন করি রাখিল ।
 জ্বলিত জালাতে দ্বিজ সংশয়প্রাণ হইল ॥ ১৬
 সেইকালে কৃপানিধি বিশ্বেশ্বর আসি তথা ।
 কর্ণেতে তারক নাম দিতে লভিল ব্যস্ততা ॥ ১৭
 শ্বেতমক্ষিকার রূপে শব্দ গুন্ গুন্ করিয়া ।
 সঙ্কিত্ত্ব করিতে লাগিল ফিরিয়া ফিরিয়া ॥ ১৮
 আমি ইহা ধ্যানে দেখি হাস্ত করিয়া ছিলাম ।
 কাশীতে ভূকম্প এহেতু বিশেষ কহিলাম ॥ ১৯
 নতুবা কাশীতে ভূমিকম্প বিষয় কি বটে ।
 শুনি সতে মুনিবরে করিলা মৃন্তিকা হেটে* ॥ ২০
 হে পার্বতি তদবধি সেই মদুভাগু তথা ।
 লিঙ্গ স্বরূপ হইয়া প্রকাশিলেন সর্বথা ॥ ২১
 মম বরে বর্ষে বর্ষে বৃদ্ধি হয় তিল মত ।
 অত্য়াবধি জালার আকার বর্ত্তমান কৃত ॥ ২২

* হেট—নিম্ন । এখানে ‘করিল। মৃন্তিকা হেটে’ অর্থ মৃন্তিকা নিম্নে করিল।

এ কারণে তিলভাণ্ডেশ্বর মন্তভাণ্ডেশ্বর ।
 বিখ্যাত লিঙ্গের নাম নাকেশ নাগেশ মর্ত্য পর ॥ ২৭
 ইদানীং প্রত্যক্ষ এই লিঙ্গের অপূর্ব কথা ।
 শুন শুন সভাজন কহিব কিছু সর্বথা ॥ ২৪
 কলিকালে এ লিঙ্গ নিকটে এক দ্বিধর ।
 স্বধর্ম্য প্রতিপালক বেদাধায়ী নিষ্ঠাপর ॥ ২৫
 তার এক পত্নী এক পুত্র মাত্র পরিবার ।
 দৈবযোগে শূলব্যাধিগ্রস্ত হৈল পুত্র তার ॥ ২৬
 নানা প্রকার ঔষধিতে নিস্তার না পাইল
 বহু ব্যামহ পাইয়া পরে মানসে করিল ॥ ২৭
 এ দুঃখত্রাতা শিব বাতীত আর কে তরিবে ।
 ইহা স্থির করি তিলভাণ্ডেশ্বর শরণিঃ তবেঃ ॥ ২৮
 ভাবিল অভুক্ত ত্রত শিবের আগে করিব ।
 এ দুঃখসমুদ্রে ত্রাণ না পাই জীবন দিব ॥ ২৯
 এই মনে স্থির করি তথা গিয়া অনশন ।
 করিলে তাহার মাতা পিতা হইল জ্ঞাপন ॥ ৩০
 পুত্রতরে স্নেহভরে দুইজন আসি তথা ।
 তিন দিন অনশন করিল সন্তে সর্বথা ॥ ৩১
 পরে রাত্রে প্রত্যাদেশ হইল ব্রাহ্মণ প্রতি ।
 তব পুত্র পুণ্যমাত্র নাহি কি হবে সম্প্রতি ॥ ৩২

† নাক—সর্গ । ‡ নাগ—নাগলোক, পাতাল ।

\$ শরণি—শরণ করি, আশ্রয় করি । * ‘হইবে’—পাঠান্তর ।

মানসিংহের মহিমা

উপায় আছে যে এক কহি মান-সিংহ^{১০} রাজা ।

দেশ অধিকারী কর্ণসম দাতা মহাতেজা ॥ ৩৩

(৫৬) মানসিংহ—অকবর বাদশাহের সুপ্রসিদ্ধ সেনাপতি । তাঁহার কৌশলীকাণ্ডে ভারতের সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে । মানসিংহের পরিচয় দিতে হইলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ লিখিতে হয় । পাঠকের কোতূহল পরিতৃপ্তির জন্য তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে উদ্ধৃত হইল :—

অম্বররাজধানীতে তাঁহার জন্ম হয় । তিনি ভগবান্দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা :জগৎসিংহের পুত্র । ভগবান্ তাঁহাকে দত্তক লইয়া পুত্রবৎ মেহে প্রতিপালন করেন এবং পরিশেষে তাঁহাকে স্বীয় রাজ্যের উত্তরাধিকারী হি়র করিয়া দান ।

সম্রাট্ অকবরশাহ তাঁহার রাজত্বের ৬ষ্ঠ বৎসরে (১৬৭ হিঃ), মুইন্-ই-চিশতির সমাধিস্থির সন্দর্শনার্থ আজমীড়ে আগমন করেন । বেহারিমল্ল সপরিবারে শঙ্কানীয়ে আসিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎপূর্বক তাঁহার সর্জন্য করিলেন । রাজভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া সম্রাট্ তাঁহাকে রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন । সম্রাটের অনুরোধে বেহারিমল্ল স্বীয় কস্তা মোগল-রাজকরে সমর্পণ করেন । অতঃপর পুত্র ভগবান্ ও পৌত্র কুমার মানসিংহকে সঙ্গে লইয়া রাজা বেহারিমল্ল রতননগরে সম্রাট্ সকাশে আসিলেন । তদনন্তর তাঁহার তিন জনেই সম্রাট-রাজধানী অভিমুখে সম্রাটের অনুগমন করিয়াছিলেন ।

এই সময়ে সম্রাটের সহিত পরিচিত হইয়া, মানসিংহও পিতৃপিতামহের স্তায় সেনানায়কের কর্মে ব্রতী হন । তৎকাল-ই-অকবর পাঠে জানা যায় যে, সম্রাট্ ১৬৪ হিজিরায়, সুদক্ষ সেনাপতি কুমার মানসিংহকে (কমলসিংহ-পতি) রাণা কীকার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন । এই যুদ্ধে মীর-

বহু পুণ্য কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম যজ্ঞদান করিয়াছে ।

সে সকল পুণ্যমধ্যে দুই অতি পুণ্য আছে ॥ ৫৪

বল্লী আসক খাঁ তাঁহার সহকারী ছিলেন। গোণ্ডওয়ার উভয়পক্ষীর রাজপুত-সেনাদলে ঘোর যুদ্ধ হয়। সম্মুখযুদ্ধে রাণা কীকা শত্রু কর্তৃক আহত হইয়া, রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। যুদ্ধের পর মানসিংহ হলদেও- (হলদীঘাট) সৰ্ব্ব অতিক্রমপূর্বক গোণ্ডওয়ার প্রাসাদে উপনীত হন। রাণার পরিত্যক্ত প্রাসাদে থাকিয়া তিনি সম্রাটকে যুদ্ধজয়বার্তা জ্ঞাপন করেন। গোয়ালিয়রের রাজা রামশাহ এই যুদ্ধে সপুত্রে নিহত হন। এই বিজয়বার্তা শুনিয়া সম্রাট মানসিংহকে পারিতোষিক প্রদান করিয়াছিলেন।

সম্রাট্ অকবরশাহের রাজত্বের ২৩শ বর্ষে ভগবান্দান পঞ্জাবের শাসন-কর্তৃত্ব লাভ করেন। ঐ সময়ে মানসিংহ সিন্ধুদীরবর্তী প্রদেশসমূহ শাসন করিতেছিলেন। ২২৩ হিং যুবরাজ মহম্মদ হাকিমের মৃত্যু হওয়ায়, সম্রাটের আদেশে তাঁহাকে কাবুলে শাস্তি স্থাপনের জন্ত গমন করিতে হয়। এখানে তাঁহার কঠোর শাসনে দুৰ্দ্ধৰ্ব রৌশানি আফগানগণ শাস্ততাৰ ধারণ করে। অকবরের রাজত্বের ২৯শ বর্ষে মানসিংহের ভগিনীর সহিত যুবরাজ সেলিমের (জাহাঙ্গীর) বিবাহ হয়। পরবর্ত্তিবর্ষে জাহুলীস্থানের শাসনকর্তৃজলাভের পর, তৎপিতা ভগবান্ উন্মাদরোগগ্রস্ত হইলে, মানসিংহের প্রতি তৎপ্রদেশের শাসনভার অর্পিত হইয়াছিল। ৩২শ বর্ষে রাজপুতজাতির ঔদ্ধত্যনিবারণের জন্ত তাঁহাকে পুনরায় ভারতে আসিতে হয়। অতঃপর তিনি বেহারপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই যাত্রাকালে তাঁহার প্রথম কাষ্ট-দর্শন ঘটে ও এখানে কিছুদিন অবস্থান করেন।

২২৬ হিজরায় রাজা ভগবান্ দাস স্বর্গারোহণ করিলে, কুমার মানসিংহ জয়পুর-সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। সম্রাট্ অকবর তাঁহাকে রাজা উপাধি ও পাঁচহাজারী সেনানায়কের পদ প্রদান করিয়া বিশেষ সম্মানিত করেন।

বঙ্গেশ্বর উজ্জীর খাঁর মৃত্যুসংবাদ দিল্লীদরবারে পৌঁছিলে, সম্রাট্ অকবর শাহ মানসিংহকেই বঙ্গরাজ্যের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিতে মনস্থ করিলেন।

পুরাণ-শ্রবণ-কালে শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম-কথা ।

শুনিয়া আশ্চর্য্য মানি রাজা জিজ্ঞাসে সর্ব্বথা ॥৩১

উদযুনায়ে পাটনায় মোগল সেনাপতি মানসিংহের অমুপস্থিতি পর্য্যন্ত বঙ্গের শাসনভার গ্রহণ করিতে আদিষ্ট হইলেন । এই সময়ে মানসিংহ পেশবারপ্রদেশস্থ রাজস্রোহী আফগানগণকে দমনার্থ ব্যাপৃত ছিলেন । আফগানদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তিনি ১১৭ হিজিরায় (১৫৮৯ খৃঃ অঃ) পাটনানগরে উপনীত হন । হাজীপুরের রাজা পুরণমল মানসিংহের শরণাপন্ন হন এবং সম্রাটকে হস্তী ৩ নানা রত্ন উপঢৌকন দিয়া তাঁহার তুষ্টি বিধান করেন ।

বাক্সালার জনবায়ু মানসিংহের পক্ষে অধিক অসহায়কর হওয়ায়, তিনি বেহারে নিজ বাসস্থান মনোনীত করিয়াছিলেন । সৈয়দ খাঁ তাঁহার সহকারীরূপে পূর্ববাক্সালার শাসনকাযা নির্ব্বাহ করিতেন ।

বেহারে অবস্থানকালে মানসিংহ রোহিতাসের পাক্কত্য-দুর্গের জীর্ণসংস্কার করেন । এখনও রোহিতাসদুর্গের অন্তরনির্ম্মিত সিংহদ্বার ও পদ্মদলপরিশোভী সুবৃহৎ জলাশয় রাজা মানসিংহের কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে । এই প্রীতিপ্রদ পার্কভ্য উপত্যকায় স্মরণার্থ আবুসেবনের জন্ত তিনি একটা রাজপ্রাসাদ ও পূর্ণ পারসিক প্রণালীতে একটা পুষ্পবাটিকা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন ।

১১৮ হিজিরায় মানসিংহ আফগান-কবল হইতে উড়িষ্যার উজ্জয়িন্যনগরে কুতসঙ্কর হুইন্দা সৈন্তসংগ্রহে মনোনিবেশ করেন । ভাগলপুরে স্বীয় গঠিত সেনাদল একত্র করিয়া আরিকেখরনদীতীরবর্ত্তী জাহানাবাদগ্রামে আসিয়া ছাউনী স্থাপন করেন ।

ঐক সেই সময়ে কুৎলু খাঁ ধারপুর ও পার্কবর্ত্তী প্রদেশসমূহ লুণ্ঠনের জন্ত স্বীয় সেনাদল শ্রেণণ করেন । জাহানাবাদ ছাউনীর ২৫ কোশ দূরে আফগান-সেনাদলকৃত উপদ্রবের কথা শুনিয়া, রাজা মানসিংহ নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না । তিনি দুর্ভুক্তদিগের অভিপ্রায় বার্ষ্য করিবার মানসে তৎক্ষণেই স্বীয় পুত্র জগৎসিংহকে সেনাদলসহ শ্রেণণ করিলেন । জগৎসিংহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হুইন্দা আফগানগণ দুর্গমধ্যে পলাইয়া আশ্রয়গ্রহণ করিল এবং কুমার জগৎসিংহকে

নন্দঘোষ এমত কি কৰ্ম্ম দুষ্কর করিলা ।

যে তাহার ঘরে আসি শ্রীকৃষ্ণ অবতরিলা ॥৩৬

তাহাতে পণ্ডিত-গণ প্রত্যুত্তর করিলেন ।

দুঃখবতী গাভী খেলু নন্দ দশসহস্র দিলেন ॥৩৭

নিকট ছল-সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইল । এদিকে কুৎলু খাঁর প্রেরিত নূতন সেনাদল আসিয়া পৌঁছিলে, তাহার। সেই সন্ধি ভঙ্গ করিয়া রাজ্যে গোপনে জগৎসিংহের শিবির আক্রমণ করিল । অচিরে শত্রুদল কড়'ক মোগলশিবির ভস্মী-কৃত হইল । রাজ্যে এইরূপ সমূহ বিপদ দেখিয়া মোগলবাহিনী ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে । রাজপুত্র জগৎসিংহকে বন্দী করিয়া আফগানগণ বসন্তপুরে পলায়ন করে । এই অবমাননামুচক পরাভবে এবং শত্রুহস্তে পুত্রের মৃত্যু আশঙ্কায় রাজা মানসিংহ কিছুকালের জন্য কিংকর্তব্যাবমুচ হইয়াছিলেন ।

দিল্লীরের সৌভাগ্যবশতঃ এই ঘটনার কএকদিন পরে, কুৎলু খাঁর মৃত্যু হয় । শত্রুর উপযুক্ত পুত্রের অভাবে আফগান-সেনাদল আর যুদ্ধপ্রায়সী না হইয়া রাজকুমারকে মুক্তিদানপূর্বক সন্ধি প্রার্থী হইল । মানসিংহ কুৎলু খাঁর পুত্রগণকে পিতৃরাজ্য প্রদান করেন । কুৎলু খাঁর পুত্রগণ রাজার এই সদয় ব্যবহারে প্রীত হইয়া কৃতজ্ঞ হইয়া হিন্দুর পবিত্রতীর্থ পুরীধামের শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির ও তদধিকৃত ভূসম্পত্তি প্রভৃতি রাজা মানসিংহের করে সমর্পণ করেন ।

যতদিন খাজা ঈশা জীবিত ছিলেন, ততদিন আর মোগল-পাঠানে কোনরূপ ষনোমালিন্য ঘটে নাই । কিন্তু সন্ধির দুই বর্ষ পরে, বুদ্ধ মন্ত্রী ঈশা ভবধাম পরিত্যাগ করিলে, আফগানগণ খাজা হুমায়ুন ও খাজা ওসমানের অধিনায়কতার বিরোধী হইয়া জগন্নাথদেবের মন্দির আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে ।

আফগানগণের এই অত্যাচারে ক্রুদ্ধ হইয়া ধার্মিক রাজা মানসিংহ উগ্রমূর্তি ধারণ করিলেন । তিনি কাগল বিলম্ব না করিয়া জলেশ্বর নগর অধিকার করিলে পর মোগলসেনানী সৈরদ্ খাঁ বুদ্ধে ক্রান্ত এবং উপরিজন কর্ণচাঙ্গীর জয়স্বর্চকার ইর্ষান্বিত হইয়া মানসিংহের অনুমতি গ্রহণ না করিয়াই সমরক্ষেত্রে পরিত্যাগপূর্বক আড়ার কিরিয়া আসিলেন ।

এই পুণ্যে কৃষ্ণ তার ঘরে আসি উত্তরিল।

ইহা শুনি মান-সিংহ লক্ষগোদান করিল। ॥৫৮

এইরূপে মহায়ত্নে হইয়াও রাজা মানসিংহ শত্রুনির্ধ্যাতনে পরাভূত হন নাই। পলায়মান আফগানগণ কটকহু রাজা রামচন্দ্রের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। রাজা মানসিংহ ঐ দুর্গ অবরোধ করিয়া জগন্নাথ-মূর্তিসম্মলনার্থ পুরীধামে অগ্রসর হন।

যুদ্ধে আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া রাজা রামচন্দ্র ও আফগানগণ মানসিংহের শরণাপন্ন হইলেন। এইবার উড়িষ্যা মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল। কুৎলুখার পুত্রগণ খলিফাবাদ জায়গীরস্বরূপ লাভ করিলেন এবং রামচন্দ্র কটকপ্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন (১০০০ হিঃ)।

যুদ্ধজয়ে স্পষ্টিত হইয়া মানসিংহ সদলে বেহারে ফিরিয়া আসিলেন। বাঙ্গালা ও বেহার প্রদেশ একত্র শাসন করিবার মানসে তিনি রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার যত্নে প্রাচীন হিন্দুরাজধানী পুনরায় সৌধমালায় বিভূষিত ও সুদৃঢ় দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত হইল। মুসলমান-ইতিহাসে এই স্থান অকবর-নগর নামে খ্যাত হইয়াছে। এই সময়ে তিনি ভাটি প্রদেশ জয় করিয়া ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম কূল পর্য্যন্ত সমস্ত পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন। বেহারে প্রত্যাগমনকালে তিনি আপন পুত্র জগৎসিংহকে সসৈন্তে উড়িষ্যা-সীমান্তে রাখিয়া আইসেন।

১০০৪ হিজিরায় কোচবিহারাধিপ রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ মোগল-সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া রাজা মানসিংহের সমীপে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আত্মীয়বর্গ এবং বাঙ্গালার অসংখ্য রাজস্ববর্গ লক্ষ্মীনারায়ণের এই হীনতার ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যোজন করেন। কোচবিহারপতি উপায়ান্তর না দেখিয়া মানসিংহের শরণাপন্ন হন এবং আত্মরক্ষার্থ তাঁহার নিকট সৈন্ত-সাহায্য প্রার্থনা করেন। এই সুত্রে মোগল-সেনা কোচবিহারে প্রবেশ করিয়াছিল।

এই কৃত্তভোগকারে পুরস্কারস্বরূপ রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ স্বীয় ভগিনীকে রাজা মানসিংহের করে সমর্পণ করেন। উক্ত বর্ষে ঘোড়াঘাটে রাজা মানসিংহ বিশেষ-রূপে সীড়িত হন। আফগানগণ অবসর বুঝিয়া তাঁহাকে অক্রমণের চেষ্টা করিলে তাঁহার অন্ততম পুত্র হিম্মৎসিংহ পাঠানদিগকে সশস্ত্রবন পব্যস্ত তাড়াইয়া

এই একপুণ্য পরে আর এক প্রকাশিল।

কার্যক্রমে এক বন্দী অভুক্ত সপ্তাহ ছিল ॥৩৯

দেন। পর বৎসরে রাজা সম্মানারায়ণকে বিপদগ্রস্ত করিবার জন্য পুনরায় একটা বড়যন্ত্র হয়। মানসিংহ স্বীয় জালককে রক্ষা করিবার জন্য হাজিরা খাঁ নামক জনৈক সেনাপতিকে কোচবিহারে পাঠাইয়াছিলেন। মোগলসৈন্তের সমাগমে বিজ্রোভিদল পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল।

১০০৭ হিজিরায় সম্রাটের আদেশানুসারে মানসিংহ স্বীয় পুত্র জগৎসিংহকে বাজালার সহকারী শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত রাখিয়া আজমীঢ়ে কুমার সেলিমের সহিত মিলিত হইলেন। অনতিকাল পরেই তাঁহার প্রিয়পুত্র জগৎসিংহের মৃত্যু হওয়ায়, বঙ্গরাজ্য নিকটক জানিয়া, ওসমানের অধীনস্থ পাঠানগণ বিজ্রোহবল্লি প্রজ্বলিত করিল। এই সময়ে মোহনসিংহ ও প্রতাপসিংহ বেহার ও বাজালার শাসন-কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেছিলেন। তাঁহারা এই সংবাদে ত্রস্ত হইয়া আপনাপন সেনাদল লইয়া উড়িষ্যাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ভদ্রকের সন্নিকটে মোগল ও পাঠানসৈন্তে বোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে মোগলসৈন্ত পরাভূত হইলে পাঠানেরা বাজালার অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়া লইল।

সম্রাট্ এই অভাবনীয় দুর্ঘটনায় মৰ্ম্মাহত হইয়া শীঘ্রই মানসিংহকে বাজালার ফিরিতে আদেশ করিলেন। আদেশপ্রাপ্তিমাত্রই তিনি রোহিতাস গড়ে উপস্থিত হইলেন। সরকার সরিফাবাদের অন্তর্গত দেবপুর আতাই নগর সন্নিধানে মানসিংহের সহিত যুদ্ধে আফগানদিগের পরাভব ঘটে। পাঠানসৈন্য ওসমান পরাভূত সেনাদল লইয়া উড়িষ্যাভিমুখে পলায়ন করেন।

পাঠানদিগকে সমূল নিমূল করিয়া মানসিংহ সম্রাটের অভিনন্দনার্থ দিল্লীযাত্রা করিলেন। সম্রাট্ এইবার তাঁহাকে ৭ হাজারী সেনান্যায়কর পদ প্রদান করিয়া বিশেষ মৰ্গ্যবাসিত করিলেন। তাঁহার পূর্বে মোগলসরকারে একপ সম্মানসূচক পদ আর কাহারও ভাগো ঘটে নাই। হিন্দু হইয়া তিনি মুসলমান-সেনানীগণের অগ্রণী হইয়াছিলেন। তাঁহার পরে শাহরুখ ও আজিজ্জকোকা উক্ত পদ লাভ করিয়াছিলেন।

খালাস হইল দুই প্রহর যামিনী গতে ।

খাগ্র যাচ্ঞা করিয়া সে চলিল পথে পথে ॥২০

সপ্তাহ ছিলাম বন্দী আমি গুচ * কারাগারে ।

কিছু খাচ্ছ দিয়া কেহ জীবদান দেও মোরে ॥২১

কিছুকাল দরবারে থাকিয়া পুনরায় তিনি বাঙ্গালার প্রতাবন্ত হইলেন । ১৬০৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজনীতিকুশলতা ও ছায়পরতার সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন । এই সময়ে সম্রাট্ অকবর পীড়িত হইলে, তিনি রাজকার্য্যে অবসর গ্রহণ না করিয়া আগ্রায় উপনীত হইলেন । মৃত্যুশয্যাশায়ী বৃদ্ধ সম্রাট্ মানসিংহকে ডাকাইয়া জাহাঙ্গীরকেই দিল্লীসিংহাসনের একমাত্র উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিতে আদেশ করেন ও যাহাতে তাঁহার সম্রাটের মৃত্যুর পর জাহাঙ্গীরের পক্ষাবলম্বন করিয়া দিল্লীসিংহাসন রক্ষায় তৎপর হন, তদ্বিষয়ে তাঁহাদের নিকট বারংবার অনুরোধ করেন ।

জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণপূর্ব্বক মানসিংহকে পুনরায় বাঙ্গালার আফগান-দিগকে শাসন করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন । এই শেষবার বাঙ্গালায় আগমনকালে মানসিংহ যশোহরের প্রতাপাদিত্যকে পরাভূত করিয়া শিলাদেবীকে নিজ রাজধানীতে লইয়া যান । ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে প্রথমে তাঁহাকে পুনরায় সম্রাটের আদেশ মত রোহতাসের বিদ্রোহদমনার্থ গমন করিতে হয় । তদনন্তর তিনি জাহাঙ্গীর সকাশে উপস্থিত হন (১৭০৭ পৃঃ অং) । জাহাঙ্গীরের আদেশে তিনি কিছুকাল নিজ অস্ত্ররাজ্যে গিয়া শান্তিস্তম ভোগ করেন । অতঃপর তাঁহাকে সম্রাজ্য হইতে সেনা ও অর্থ সংগ্রহ করিয়া আবদর রহিমের সহিত দাক্ষিণাত্যবিজয়ে গমন করিতে হয় । সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের রাজত্বের ৯ম বর্ষে দাক্ষিণাত্যেই রাজ্য মানসিংহ ইহলোক পরিত্যাগ করেন ।

উক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণী হইতে জানা যাউতেছে যে, তিনি একাধিকবার বারাগসী দর্শন করিয়াছিলেন । সম্ভবতঃ বারাগসী-অবস্থানকালে তিনি এক এক বার এক একটা কীর্ত্তি স্থাপন করেন, তন্মধ্যে মানমন্দির ও মানসরোবরই প্রধান ।

* গুপ্ত—পাঠান্তর ।

অট্টালিকা পরে রাজা ভোজনে উত্তত ছিল।
 এই মধ্যে যাচঞার শব্দ শ্রবণে শুনিলা ॥৪২
 নিকটে ছিলেন রাণী তাঁরে দিলা অনুমতি ।
 এ যাচকে খাছদ্রব্য তুমি দেহ শীঘ্রগতি ॥৪৩
 রাণী নতি করি কহে যদি কর অনুমতি ।
 যে খাছ সম্মুখে তব ইহা দিব তার প্রতি ॥৪৪
 নতুবা দ্রব্য সঙ্গতি করি অন্তলোক দিবে ।
 সে লোক যাইতে সে কি তাবৎ জীবনে বাঁচিবে ॥৪৫
 রাণী বাণী শুনি রাজা সাধু করি প্রশংসিলা ।
 খাছদ্রব্য পাত্র সহ নিজ পাকে* বান্ধি দিলা ॥৪৬
 চিরবিরহিণী সতী যেন পতিকে পাইল ।
 সপ্তদিনাভুক্ত সেই অতি সুখেতে খাইল ॥৪৭
 ভোজন উত্তর স্বর্ণখালি বাটী রাখি তথা ।
 বহু পরিতোষে গেল নিজ নিকেতন যথা ॥৪৮
 এই দুই পুণ্যমধ্যে এক পুণ্য যদি দিবে ।
 সে পুণ্যপ্রভাবে তব পুত্র অরোগী হইবে ॥৪৯
 এই প্রত্যাদেশ জানি দ্বিজ স্ত্রীপুত্র লইয়া ।
 রাজার নিকটে বার্তা জ্ঞাপন করিল গিয়া ॥৫০
 দ্বিজবাণী শুনি রাজা যথোচিত আশ্বাসিল ।
 ব্রাহ্মণে আসন দিয়া অস্তঃপুরে প্রবেশিল ॥৫১

রাণীয়ে দ্বিজের সব कहিলেন বিবরণ ।
 রাণী বিবেচনা করি কহে শুন হে রাজন ॥৫২
 এই দুই পুণ্য মধ্যে এক দিনে দ্বিজকার্য্য ।
 যদি হয় তবে আমি নিবেদি যে কর ধার্য্য ॥৫৩
 লক্ষ গোদানের পুণ্য তব বহুতর হবে ।
 অভুক্ত যাচক তেমত আর কভু না পাইবে ॥৫৪
 এই পরামর্শ করি রাজা বাহির হইলা ।
 লক্ষ ধেনুদান পুণ্য দ্বিজপুত্রে রাজা দিলা ॥৫৫
 সেইপুণ্য হইতে দ্বিজ-পুত্র অরোগী হইল ।
 তিলভাণ্ডেশ্বরে পূজি নিজ ভবনে চলিল ॥৫৬
 অতএব এ আখ্যান যেই শ্রদ্ধাতে শুনিলে ।
 তিলমাত্র পাপ তার কভু শরীরে নহিলে ॥ ৭
 আধিব্যাধিমুক্ত হইয়া চিরকাল সুখে বাবে ।
 চরমে পরমপদ শিবধাম প্রাপ্ত হবে ॥৫৮
 বিশেষ্বর-পাদপদ্ম-দ্বন্দ্ব ভাবি অনুক্ৰণ ।
 ছন্দোবন্দে তথানন্দে ভণে জয়নারায়ণ ॥৫৯ ॥

[১০]

উত্তরমানসযাত্রা

যোগিনী-রাগিণী—চৌতাল

শঙ্কর শঙ্করে কহিলেন উত্তরমানসযাত্রা ।
 বিস্তার করিয়া কহি প্রভু পূর্ণ কর গন মাত্রা ॥১
 শঙ্কর কহেন পুন প্রিয়ে পঞ্চনদস্নানে মজি ।
 অর্চনা তর্পণ আদ্য করি পঞ্চগঙ্গেশ্বর^{৬৭} পূজি ॥২
 বিন্দুমাধব কেশব তথা হনুমন্ত আরাধিষু ।
 বংশীগোপাল লক্ষ্মীনৃসিংহ ময়ূখাদিত্য^{৬৮} পূজিয়া ॥৩

(৫৭) গঙ্গেশ্বর —কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে, গঙ্গাদেবী ভগীরথ সমভিব্যাহারে আনন্দ-কাননে আসিয়া চক্রপুষ্করিণীতীরে মিলনকালে মহাদেবের পতিগ্রহনিবন্ধন যুক্তিকেন্দ্ৰের পরম সাহায্য এবং তথায় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার লোকোত্তর ফলের বিষয় অবগত হইয়া বিবেচনের পূর্বদিকে একটী মঙ্গলময় লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন । পশ্চরা তিথিতে এই “গঙ্গেশ্বর” লিঙ্গের অর্চনা করিলে সহস্র জন্মার্জিত পাপরাশিও বিলুপ্ত হয় । কলিকালে ইনি গুপ্তপ্রায় থাকিবেন । (কাশীখণ্ড ৯১ অং)

(৫৮) ময়ূখাদিত্য —ভগবান্ সহস্রকিরণ ত্রিলোকবিখ্যাত পঞ্চনদতীরে অবস্থানপূর্বক তথায় গুহ্যস্তম্ভের শিবলিঙ্গ ও মঙ্গলাপৌরী নামে ভগবতীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া দিব্য পরিমাণের লক্ষ বৎসর উগ্রস্তর ভগত্যা করার ক্রমশঃ একই ভেজোবুদ্ধি হয় যে, পঞ্চনদার্ণ পবাস্ত তঁাহার তীব্রতর ময়ূখনিচয়ই কেবল গাঢ়রূপে পরিবৃষ্ট হইয়াছিল, শরীরের কিছুমাত্রই দেখা যায় নাই । আদিত্যদেবের এতাদৃশ কঠোর ভগত্যা পরিতুষ্ট হইয়া হরপার্বতী তঁাহাকে “ময়ূখাদিত্য” নামে অভিহিত করিয়া বর প্রদান করিলেন যে, রবিবারে ত্তোমাকে পূজা করিয়া অর্চনা করিলে থাকবের ব্যাধি ও পারিত্রা কিছুই থাকিবে না । (কাশীখণ্ড ৪৯ অং)

গভস্তীশ্বর মঙ্গলা-গৌরী^{১১} পূজিনেক বিশ্বেশ্বর ।

পরম মুক্তিমণ্ডপে ভজি পূজা করি বিশ্বেশ্বর ॥৪

মোদাদি পঞ্চক বিনায়ক অমৃতেশ্বর^{১২} পূজিয়া ।

পাপভঞ্জন পূজা করি নবগ্রহেশ^{১৩} ভজিয়া ॥৫

কালকূপে^{১৪} স্নান শ্রাদ্ধ করি পূজিবে কালভৈরব ।

কালমাধব অর্চনে নহে কালভয় অমুভব ॥৬

ঘণ্টাকর্ণতীর্থে^{১৫} স্নান পূজি ঘণ্টাকর্ণেশ্বরবর ।

(৫৯) মঙ্গলাগৌরী—পঞ্চনদের সমীপে মঙ্গলাগৌরীর মন্দির । পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিয়া মঙ্গলাগৌরীর অর্চনা করিলে বক্ষ্যাত্মীও পুত্র লাভ করিতে পারে ।

(কালীখণ্ড ৫৯।১২০—১২৬)

(৬০) বৃদ্ধকাল মহারাজ প্রসিদ্ধ অমৃতকুণ্ড ও তাহারই পার্শ্বে অমৃতেশ্বরলিঙ্গ ।

(৬১) নবগ্রহেশ—দণ্ডপাণি ও ভৈরবনাথের মন্দিরের মাঝামাঝি নবগ্রহের মন্দির : এখানে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু এই নবগ্রহ মূর্তির পূজা হইয়া থাকে । এখানে নবগ্রহেশ প্রতিষ্ঠিত আছেন । বার-দশমীতে এখন এই একমাত্র নবগ্রহ-মন্দির দৃষ্ট হয় ।

(৬২) কালকূপ—কালভৈরবের অনতিদূরে কালভৈরব বা কালকূপ । এই তীর্থে স্নান করিলে পিতৃগণের উদ্ধার হয় । (কালীখণ্ড ৬১।১৯) এই কূপটি এমনি ভাবে অবস্থিত যে, ঠিক মধ্যাহ্নের সময় সূর্য্যরশ্মি ইহার জলমধ্যে পতিত হয়, সেই সময়ে অনেকে অদৃষ্ট পরীক্ষার্থ এই কালকূপ দর্শনে আসিয়া থাকে । অনেকের বিশ্বাস যে, মধ্যাহ্নালোকে ঐ কূপের জলে যে ব্যক্তি আপনার প্রতিমূর্তি দেখিতে না পার, ৬ মাস মধ্যে নিশ্চয়ই তাহার মৃত্যু হয় । কালকূপের নিকটেই মহাকাল ও গণপাণ্ডবের মূর্তি আছে ।

(৬৩) ঘণ্টাকর্ণ—কালীদেবীর মন্দিরের অনতিদূরে ঘণ্টাকর্ণতলাও । কালী-

ইহাই ঘণ্টাকর্ণহ্রদ বা ঘণ্টাকর্ণতীর্থরূপে বর্ণিত । ঘণ্টাকর্ণহ্রদের তীরে ঘণ্টাকর্ণ নামক গণকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ঘণ্টাকর্ণেশ্বর শিবলিঙ্গ আছে । (কালীখণ্ড ৬৩।৩২-৩৪)

সপ্তসাগরে স্নানাদি করি বাসেশ্বরঃ জ্যোতেশ্বরঃ ॥৭

শ্রীমিবাসেশ্বর ব্যাশ্রেশ্বরঃ আষাঢ়ীণ ভীমনাট ।

পূজি পিতৃকুণ্ডে স্নান শ্রাদ্ধ পিত্রীশ্বরে পূজাপাঠ ॥৮

(৬৩) বেদবাসেশ্বর—ঘণ্টাকর্ণহ্রদের তীরে বেদবাসেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরে বেদবাস মূর্তি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বেদবাসেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। শাষণ মাসে ঘণ্টাকর্ণহ্রদ ও এই সকল মন্দির দর্শনার্থ বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে।

(৬৫) জ্যোতেশ্বর—ভক্তবৎসল মহেশ্বর দিবোদাসের চক্রে বারাগসী ত্যাগ করিয়া মন্দর-পর্বতে গমন করিলে মহাতপা জৈগীষবা মুনি পানাহার পরিত্যাগ-পূর্বক বিষম মনে এক গুহা মধ্যে অবস্থান করিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, দেবেশ্বর বিশেষের পুনরাগমন না হইলে জলকণা পর্যন্তও গ্রহণ করিব না। এ কারণ সর্বজ্ঞ বিভূ বারাগসীতে পুনর্বীর পদার্পণ করিয়াই সর্বপ্রথমে জৈগীষবোয় গুহাদামধ্যে গমন করেন এবং তথায় “জ্যোতেশ্বর” নামক লিঙ্গরূপে আপনিই প্রাদুর্ভূত হন। জ্যোষ্ঠমাস সোমবার শুক্ল-চতুর্দশী তিথিযুক্ত অনুরাধা নক্ষত্রে জৈগীষবা-গুহায় জ্যোতেশ্বরের যাত্রা করা উচিত, কেননা সেই দিবসেই দেব-দেব মহাদেব ঐহানে গিয়া লিঙ্গরূপে অবস্থান করেন। এই লিঙ্গদর্শনে মানবের শতজন্মার্জিত পাপ, সূর্য্যোদয়ে তামরাশির স্থায় বিদূরিত হয়। (কাশীখণ্ড ৬৩ অঃ)

(৬৬) ব্যাশ্রেশ্বর—কাশীখণ্ড-মতে, বিশেষর তপোধনগণের উপদ্রব নিবারণের জন্য জ্যোতেশ্বরের উত্তর দিকে “ব্যাশ্রেশ্বর” নামক লিঙ্গ মধ্যে বিরাজিত আছেন। যখন দানবকুলন্তিলক প্রহ্লাদের মাতুল দুন্দুভি নিহাদনামা হুঃ দৈত্য ব্যাজরূপে কাশীস্থ বহুতর সংকল্পনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিয়া একদিন চতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রিত্রতাবলম্বী, মহেশ্বর-সাক্ষাৎকারে দৃঢ়চিত্ত, অস্ত্রমস্ত্র সংরক্ষিত ধ্যানাবস্থিত ভক্ত ব্রাহ্মণকে আক্রমণ করিল, তখন সর্সগত ঈশ্বর হুঃ দৈত্যের হুরাশয় জানিতে পারিয়া ঐ ভক্তপ্রপূজিত লিঙ্গ মধ্যে আবির্ভূত হইয়া ব্যাজরূপী দৈত্যকে কক্ষাঘস্ত্রে নিপীড়িত কবায় সে গগনতলন্যাপী বিকট শব্দ করিতে লাগিল, তখন তপোধনগণ সহসা বিকল্পিতচিত্তে সেই শব্দানুসরণ করিয়া তথায় আসিয়া ব্যাজকে তদবস্থাপন্ন দেখির হুঃস্থঃকরণে মহাদেবের যথেষ্ট স্তুব করিয়া প্রার্থনা করিলেন যে—“হে

মাতৃকুণ্ডে স্নান শ্রদ্ধ করি মাত্রীশ্বর পূজা করি।

পিশাচমোচনে** স্নায়ী হইয়া কপদ্বোশার্চনা** চরি॥৯

জগদগুরো! বিশ্বজাতঃ! বিশ্বেশ্বর! আপনি এই “ব্যাভ্রেশ্বর” রূপেই জ্যোষ্ঠস্থানে অবস্থান করিয়া আমাদের সকলোপদ্রব নিবারণ করুন।” চন্দ্রবিভূষণ দেবদেব মহাদেব তাঁহাদের স্তব-স্তুতিতে সজ্জ হইয়া তথায় রহিয়া গেলেন। এই লিঙ্গের পূজা করিয়া স্থানান্তর গমন করিলেও চোর, দম্বা বা ব্যাভ্রাদি ভীতি থাকে না। ইহাকে স্মরণ করিয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেও জয়লাভ হয়। (কালীখণ্ড ৬৫ অঃ)

(৬৭) পিশাচমোচন-তীর্থ—বারাণসীর পশ্চিমে নগরসীমার বাহিরে পিশাচমোচন-তীর্থ। ইহা একটি প্রাচীন তীর্থ। কূর্ণপূরণেও এই তীর্থের উল্লেখ আছে : (পূর্বভাগে ৩২২) প্রায় কালীযাত্রীমাত্রেই এই তীর্থ দর্শনে আসিয়া থাকেন।

কালীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—কোন সময়ে এক পিশাচ জোর করিয়া কালীতে আসে, অগরাগর দেবতারা তাহার গতিরোধ করিতে পারেন নাই। শেষে কালভৈরব পিশাচের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক বিধ্বং করিয়া ফেলেন। শেষে ভৈরবনাথ পিশাচের মুণ্ড লইয়া বিশ্বেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিশাচ দেহহীন বাট, কিন্তু তখন তাহার জীবন বা বাক্শক্তি হারান নাই; সে বিশ্বেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিল যে, যেন কালী হইতে তাহাকে তাড়াইয়া দেওয়া না হয়, তাহার এই মাত্র অনুরোধ। আশুতোষ তাহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন। অকশেবে সেই পিশাচ পুনরায় প্রার্থনা করিল যে, যেন বিশ্বেশ্বর তনুমতি করেন, গয়া-যাত্রীগণ প্রথমে তাহাকে দর্শন না করিয়া গয়াযাত্রা করিতে না পারে। বিশ্বেশ্বর তাহাই অনুমতি করিলেন। তদনুসারে এখনও অনেক যাত্রী প্রথমে এই পিশাচমোচন দর্শন করিয়া তবে গয়ায় গমন করে। কালভৈরব এই তীর্থে পিশাচের মুণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছেন, সেই জন্ত ইহার নাম পিশাচমোচন। এখানে প্রতি বর্ষে অনেকগুলি মেলা হয়, তন্মধ্যে ‘লোটাপট্টা’ নামক মেলাই প্রধান।

পিশাচমোচন বাট কিয়দংশ সীতাবাই ও কিয়দংশ গোপালদাস সাধুর বয়ে পাথর দিয়া বাধান হয়। ঘাটের দক্ষিণাংশ প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্বে রাজা শিবস্বরূপ ও উত্তর অংশ প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে রাজা সুবলীধর কর্তৃক নির্মিত।

(৬৮) কপদ্বোশ—কালীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে যে, পাপপতঃশ্রুত নান্দিকি

গণেশ বাম্মীকেশ্বর পূজি বক্রকুণ্ডে^{১২} করি স্নান ।

শিবগঙ্গা পূজি জম্বুতীরে করি স্নান পিণ্ডদান ॥১০

শ্রীজম্বুকেশ্বর পূজা করি গন্ধাকিনীতে স্নানাদি ।

শ্রীমধাগেশ করি পূজা হংসতীরে স্নানবিধি ॥১১

হংসেশ্বর কুন্তিবাসেশ্বর রত্নেশ্বর^{১৩} মানকেশ ।

অপমৃত্যুহরেশ্বর^{১৪} পূজি বৃদ্ধকালকূপ শেব ॥১২

নামক মুনি কপদীশ লিঙ্গের আরাধনার কলে স্বয়ং নিক্ষিপদ লাভ করেন এবং তীর্থস্থানে পরিগ্রহ হেকু পিশাচমোনিপ্রাপ্ত গোদাবরীতট-সন্নিহিত প্রতিষ্ঠান-নামক জনপদবাসী কোন ব্যক্তির ললাটে বিভূতি প্রদান স্বাক্ষর তাহাকে তীর্থযাত্রি স্পর্শনকর্ম করিয়া নিক্ষিপ পদবীতে আরোহণ করাইয়াছিলেন । (কাশীখণ্ড ৫৩ অঃ)

(৬২) বর্তমান নাম বড়িয়াকুণ্ড ?

(৭০) রত্নেশ্বর—আলমগিরি মন্দিরের নিকটই রত্নেশ্বরের পবিত্র মন্দির । গিরিরাজ হিমালয় জামাতাকে নিতান্ত দরিদ্র জানিয়া বহুবিধ রত্ন সমাভিবাছাধে পার্বতীকে দেখিতে আসেন । এখানে আসিয়া কাশীর তদপেক্ষা অসংখ্য ঐশ্বর্য-নন্দর্শনে বিমম লজ্জিত হইয়া হরপার্বতীর সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া সেই রত্নরাশি কালভ্রমরের উত্তরভাগে রক্ষা করেন । ঐ সকল বহুবিধ রত্নে মগ্নিত হইয়া এই লিঙ্গের অধিষ্ঠান হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম রত্নেশ্বর । দেবী পার্বতীর আদেশে তাহার পিতৃপরিত্যক্ত রশ্মিকৃত সুবর্ণ দ্বারা গণসমূহকর্তৃক রত্নেশ্বরের প্রানাদ নিশ্চিত হয় । যে ব্যক্তি এই রত্নেশ্বরকে মনস্কর করিয়া দেশান্তরেও কালগ্রাসে পতিত হয়, সেই ব্যক্তি শতকোটিজন্মেও স্বর্গচ্যুত হয় নী । (কাশীখণ্ড) প্রায় সত্তর বর্ষ পূর্বে এই মন্দিরের ভিত্তি-খনন কালে মৃত্তিক হইতে মণিরত্ন বাহির হইয়াছিল ।

(৭১) অপমৃত্যুহরেশ্বর—বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দিরের দক্ষিণ ভাগে অপমৃত্যু-হরেশ্বর শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে । এখন ‘অমৃতেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ । ভক্তের বিশ্বাস এই অমৃতেশ্বর লিঙ্গ অমৃত্যু মানবকে দীর্ঘায়ু প্রদান করিয়া থাকেন । সেই অমৃত্যু বিস্তার তীর্থযাত্রী এই লিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিতে আইসেন ।

তথা স্নান পিণ্ডদান করি বৃদ্ধকালেশ্বরে পূজি ।

ঈশ্বরী গঙ্গাতে স্নান করি অগ্ন্যরক্ণেশ্বরে ভজি ॥১৩

যোগেশ্বরে^{১২} পূজা করি নব কর্কোটবাপী যাইবে ।

তথা স্নান পিণ্ডদান করি শ্রীনাগেশ্বর^{১৩} পূজিবে ॥১৪

বাগীশ্বরী^{১৪} দেবীপূজাচরি বর্করিকুণ্ডে^{১৫} স্নানাদি ।

উত্রাক স্তম্ভ স্তূলক্ষণার্চন করি যথাবিধি ॥১৫

(৭২) যোগেশ্বর—বারাণসীর ঔসানগঞ্জ মহান্নায় বিখ্যাত যোগেশ্বরের মন্দির । এই মন্দিরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত প্রদক্ষিণা আছে । মন্দির মধ্যে অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । মন্দিরের কারিগরি মন্দ নয়, দেখিবার জিনিষ ।

(৭৩) নাগেশ্বর—যোগেশ্বরের কিছু দূরে ঔসানগঞ্জ মহান্নায় পাশেই 'নাগকুন্ডা মহান্না' বারাণসীর প্রাচীন অংশ বলিয়া গণ্য । এখানকার সুপ্রাচীন 'নাগকুপ' নামক তীর্থ হইতেই এই অঞ্চল উন্নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কালীখণ্ডের মতে, নাগপঞ্চমীর দিন এখানে নাগরাজের পূজা করিলে আর কখন সর্পভয় থাকে না । শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে একজন রাজা নাগকুপের চারিদিক পাথরে বাঁধাইয়া পুনঃসংস্কার করিয়া দেন । ঘাটটী উচ্চ প্রাচীর দিয়া ঘেরা । এই প্রাচীরেরই এক কোণে সিঁড়ির ধারে তিনটি সর্পমূর্তি এবং একটি কুঠরী মধ্যে সর্পবেষ্টিত নাগেশ্বর-লিঙ্গ দৃষ্ট হয় ।

(৭৪) বাগীশ্বরী—নাগকুপের কিছু দূরে বাগীশ্বরী দেবীর মন্দির ; এ দেবী-মূর্তি অষ্টধাতুনির্মিত, শিরে বৃহৎ মুকুট-ভূষিত এবং সিংহোপরি অধিষ্ঠিত । মন্দিরটীও দেখিবার যোগ্য, ইহার বারন্দায় নানা বর্ণের দেবদেবীর মূর্তি চিত্রিত । মন্দিরের এক কোণে আমেঠিরাজ-প্রদত্ত একটি পাথরের সিংহমূর্তি আছে । এ ছাড়া রাম, লক্ষ্মণ, সীতা প্রভৃতি ও নবগ্রহের মূর্তি আছে ।

(৭৫) বর্করিকুণ্ড—বারাণসীর উত্তরপশ্চিম কোণে আলীপুর মহান্নায় বর্করীরা-কুণ্ড, কালীখণ্ডে তাহাই বর্করী বা ছাগকুণ্ড নামে বর্ণিত হইয়াছে । কুণ্ডটী দৈর্ঘ্যে ৩৬ হাত ও প্রস্থে ১৮ হাত । কুণ্ডের চারিদিকে বিকল পুরাকীর্তি প্রভূত নিদর্শন পড়িয়া আছে । অতি সংক্ষেপে দুই একটিমাত্র উল্লেখ করা গেল ।

মৎস্তোদরীতে” স্নানাদি করি মৎস্তোশ প্রণবেশ্বর ।

পূজিয়া পাপমোচন গিয়া স্নানাদি করিবে নর ॥১৬

রাজঘাটের রাস্তা হইতে বকরীঘাটের ভগ্নাবশেষ দর্শকের নয়নপথে পতিত হয়। কুণ্ডের উত্তরাংশে অতি উচ্চ স্তূপ রহিয়াছে, স্তূপের শিরোভাগে বড় বড় শিলাখণ্ড পড়িয়া আছে। পশ্চিমাংশেও নানা চিহ্নাঙ্কিত উৎকীর্ণ প্রস্তরখণ্ড-লঙ্ঘিত ছাদ দেখিতে পাইবে। এই সকল অবলম্ব শিলা সারনাথের বৌদ্ধস্তূপ-সংলগ্ন খোদিত শিলাসমূহের অনুরূপ। এই ছাদের অধোভাগে পাথরের দেওয়াল দেওয়া আরও দুইখানি ছোট ছাদ আছে। ইহার আয়তন ২৬৭ ফিট। দেখিলেই প্রাচীন সম্ভারাম বলিয়া মনে হইবে। স্তূপের উপর রক্ষিত সেই প্রাচীন প্রস্তর-গৃহে এখন মুসলমানের বাস। এইরূপ কুণ্ডের নিকটে ও অনতিদূরে বহু স্থান ব্যাপিয়া শিলাময় গৃহাদির বহু ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। এই সকল প্রস্তর গৃহের মধ্যে পাথরের পর্দা দেওয়া আছে, তাহাই গবাক্ষ-স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। এখানকার কুণ্ডের সর্বপূর্বাংশে এখনও একটা প্রাচীন চৈত্য দৃষ্ট হয়। ইহার বহু শিল্প-নৈপুণ্যযুক্ত স্তম্ভশ্রেণী, শিলাময় সুদৃশ্য গবাক্ষ, নয়নমনোহর চক্রাতপ এখনও প্রাচীন বৌদ্ধশিল্পের পরিচয় দান করিতেছে। চৈত্যমধ্যে প্রবেশ করিলে স্তম্ভ-সারির মধ্যস্থলে বজ্রাসন বা সিংহাসন নয়নগোচর হয়। এই বজ্রাসন বা সিংহাসনের উপর যে বুদ্ধদেবের সুবৃহৎ মূর্তি স্থাপিত ছিল, তাহা দেখিলেই মনে হইবে, বারাগসীর নানা স্থানে যে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান স্থাপত্য দৃষ্ট হয়, তাহার সঙ্গিত ইহার সাদৃশ্য নাই। মুসলমানেরা এই প্রাচীন চৈত্যশিল্পে ভবেল গাঁথিয়া মসজিদ করিয়াছে, প্রাচীনালের তুলনায় মুসলমানী কারুকার্যে অনেক প্রভেদ লক্ষিত হয়।

(৭৬) মৎস্তোদরীতীর্থ—কামেশ্বর শিবলিঙ্গের নিকট প্রাচীন মৎস্তোদরীতীর্থ ছিল। শিবপুরাণাদিতে এই প্রাচীন তীর্থের উল্লেখ আছে। মৎস্তোদরীতীর্থে স্নান করিলে মানবের গর্ভযন্ত্রণা থাকে না। (কাশীখণ্ড) এই তীর্থের এখন চিহ্নমাত্র নাই, আর ৫০ বর্ষ পূর্বে কোন সাহেব ইহা ভরটি করিয়া দেন। পূর্বে অনেক তীর্থযাত্রী এখানে স্নান করিতে আসিত। তীর্থলোপের সঙ্গে সঙ্গে যাত্রিসংখ্যারও হ্রাস হইয়াছে। মৎস্তোদরীর পার্শ্বে মৎস্তেশ্বর ভগ্নমন্দির। উহা এক্ষণে পরিত্যক্ত।

পরে কপালমোচন" স্নায়ী শ্রীকুলস্তুভ" পূজিবে।

(৭৭) কপালমোচন—কুর্গপুরাণে লিখিত আছে,—‘পূর্বে ব্রহ্মার পঞ্চ-মুখ ছিল, কালভৈরব তাহার পঞ্চম মস্তক ছেদন করেন। এই ব্রহ্মহত্যাক্রম মহাপাপ অপনয়নের জন্ত তিনি কাপালিক ব্রত অবলম্বনপূর্বক ব্রহ্মার সেই কপাল হস্তে করিয়া তীর্থ ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কোথাও সেই কপাল বিমুক্ত হইল না। কি আশ্চর্য্য! কালভৈরব কালীতে প্রবেশ করিবার মাত্র তাঁহার হস্ত হইতে সেই কপাল নিপতিত হইল, ব্রহ্মহত্যাও তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইল। যে স্থানে সেই কপাল পতিত হইয়াছিল, তাহাই কপালমোচন-তীর্থ নামে খ্যাত। (কুর্গপু. ৩৪।১৮)

রাজঘাট-কোন্না হইতে গোরাবারিকে ষাইবার রাস্তার উত্তরে অর্ধক্রোশের কিছু দূরে কপালমোচনতীর্থ, ইহা ভৈরব-কা-তলাও নামেও পরিচিত। এই সরোবরের তলদেশ পর্য্যন্ত হৃদয় প্রাচীর দিয়া বাঁধান। সরোবরের উত্তরপাড়ে একটি পাথরের ছত্র, তাহার উপর ৪ হাত উচ্চ ও ২ হাত মোটা একটি ‘লাট’ বা শিবস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে। ভক্তগণের পাপতাপ দূর করিবার জন্তই যেন কাল-ভৈরব এই তীর্থে সম্মুখে রাখিয়া অবস্থান করিতেছেন।

(৭৮) কুলস্তুভ—উপরে কপালমোচন-তীর্থ-প্রসঙ্গে যে লাট বা শিবস্তম্ভ উক্ত হইয়াছে, তাহাই কালীমাহাত্ম্যে ‘কুলস্তুভ’ নামে বর্ণিত।

“কপালমোচনে তীর্থে স্নান নিত্য প্রযত্নতঃ।

কুলস্তুভঃ সমালিঙ্গ্য পাতকান্মুচ্যতে নরঃ ॥” (কালীমা.)

অর্থাৎ নিত্য কপালমোচনতীর্থে স্নান করিয়া স্বত্বপূর্বক কুলস্তুভ আলিঙ্গন করিলে পাপ হইতে মানব মুক্তিশান্ত করিয়া থাকে।

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক পুথিতে দেখা যায়, যে বৌদ্ধগণ ধারণাসীর লিঙ্গসমূহ নষ্ট করিয়া তীর্থসমূহ লোপ করিয়া ফেলে। অবশেষে রাজা বিক্রমাদিত্য কাশ্মীরও অবলম্বন করিয়া তীর্থসমূহের পুনরুদ্ধার করেন। তিনিই এই কুলস্তুভের স্থাপনকর্তা। কুলস্তুভাকার জন্তই ইহার নানাদিকে তাঁহারই দ্বারা ৮টা ভৈরবমূর্তিও স্থাপিত হইয়াছিল। (ভ. ব্রহ্মখণ্ড ৫৩।২১-২৩) কাশ্মীরে এই কুলস্তুভের উল্লেখ নাই।

ব্রহ্মখণ্ডকার বিক্রমাদিত্যকে কুলস্তুভপ্রতিষ্ঠাতা বলিয়া প্রকাশ করিলেও ইহার

ঋণমোচন ঐতর্ষী তথা বৈতর্ষী স্নান করিবে॥১৭

গঠন ও নির্মাণ-প্রণালী অবলোকন করিলে, ইহা একটা অতি প্রাচীন লাট বলিয়া মনে হইবে। ভারতবর্ষের নানাস্থান হইতে অশোকের যে লাট বাহির হইয়াছে, এই লাটটি অনেকাংশে সেই ধরণের। তবে কি এটিও অশোকের লাট? চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ ৭মিয়াংএর ২মণ-বৃত্তাস্ত পাঠে আমরা অবগত হইতে পারি, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে তিনি বারানসীর উত্তরপূর্বে অবস্থিত মৃগদাব বিহারে আগমন করেন। এই বিহারের দক্ষিণ-পূর্বাংশে তিনি স্মার্ট অশোক-নির্মিত স্তূপ ও স্তম্ভ নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। (La vie de Hienou, Thsang, par Stanislas Julien, p.178) মৃগদাবের বর্তমান নাম সারনাথ। এখানে এখনও বৌদ্ধবিহার ও বৌদ্ধস্তূপের যথেষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে। কিন্তু অশোকপ্রতিষ্ঠিত সেই প্রাচীন স্তম্ভের আর নিদর্শন পাওয়া যায় না। অধিক সম্ভব, বিক্রমশালী কোন হিন্দু নরপতি সেই প্রাচীন বৌদ্ধস্তম্ভ কপালমোচনে আনিয়া হিন্দুকীর্তিস্বরূপ পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। পরে তাহাই কুলস্তম্ভ বা শিবের লাট নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এমন কি, কাশীথল্ডে অনুষ্ঠিত ত্রিভাণ্ডেশ্বর মূর্তিটীও এইরূপ একটা অশোকের লাট বলিয়া অনেকের ধারণা। বাহা হউক, কুলস্তম্ভ যে কারণে যে নৃপতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হউক না কেন, কাশীবাসী হিন্দুর বিশ্বাস, এই কুলস্তম্ভই হিন্দুধর্মের মূলস্তম্ভস্বরূপ। বর্তমানে এই স্তম্ভ অটুট ও অক্ষয় থাকিলে, ততদিন কাশীধামে হিন্দুধর্ম দেদীপ্যমান রহিবে। এই কুলস্তম্ভ ভূমিসাগ্র হইলে আর জাতিধর্ম থাকিবে না, সমস্তই একাকার হইয়া যাইবে; এই কারণে এখানকার পাণ্ডাগণ অতি সাবধানে এক কুলস্তম্ভ রক্ষা করিয়া থাকেন। এখানকার প্রাচীনরা সকলেই বলিয়া থাকেন, এই সময় এই স্তম্ভ বর্তমান অপেক্ষা ঘিণুণ আরোহন ছিল, হিন্দু মুসলমানের বিবাদে মুসলমান কর্তৃক ইহার আয়তন খর্বীকৃত হইয়াছে।

হিন্দু মুসলমানে বিবাদ সম্বন্ধ এইরূপ কাহিনী শুনা যায়,—আদি বিষেখরের মন্দিরের প্রদক্ষিণার মধ্যে কুলস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছিল, দেবদেবী অরাজকোব বাদসা উক্ত মন্দিরধ্বংস করিয়া তথায় মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এই বিশ্ময়জনক শিকড়নৈপুণ্যময় স্তম্ভের উপর হস্তক্ষেপ করেন নাই, স্তম্ভদেব শোভা

হইবে ভাবিয়া পূর্বাবস্থায় স্তম্ভটী রাখিয়া দিয়াছিলেন। মসজিদের সীমার ভিতর হইলেও হিন্দুগণ আসিয়া যথারীতি তাহার অর্চনাদি করিয়া যাইতেন। মুসলমানেরাও সুবিধামত পূজাদর্শনীর ভাগ লইতেন। হিন্দুদিগের হৃদয়ে তাহা কিন্তু অসহ্য বোধ হইত। ক্রমে এই বিদ্বেষানল প্রধূমিত হইয়া জ্বালাময়ী বিভীষিকার সূত্রপাত করিল। প্রায় শতবর্ষ হইতে চলিল, মহরমের সময়ে হিন্দুদিগের হোলিপরব পড়িল, হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই তখন ধর্মোন্মত্ত, নানাহানে উভয়দলে দাঙ্গা হাঙ্গামা চলিয়াছিল। অবশেষে মুসলমানেরা প্রতিশোধ লইবার জন্য উক্ত স্তম্ভের কতকটা ভাঙ্গিয়া গঙ্গায় আনিয়া ফেলিয়া দিল। তাহাদের এই বিসদৃশ ব্যবহারে কাশীবাসী হিন্দুগণ উত্তেজিত হইয়া উঠিল; আত্মরক্ষণ-চণ্ডাল সকলেই অস্ত্রশস্ত্র লইয়া মুসলমানদিগকে আক্রমণ করিতে লাগিল। শত শত নররক্তে কাশীধাম অতিরঞ্জিত হইয়াছিল। কুলস্তু ভূমিসাৎ হইয়াছে। হিন্দুধর্ম বিলুপ্ত ও সবই একাকার হইবে। এই ভাবিয়া বুদ্ধ ও নারীগণ হাহাকার করিতে লাগিল। তখন ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ কএকটি মসজিদ ধূলিগায়ী করিয়া মুসলমানদিগের হৃদয়ে বিজাতীয় প্রতিহিংসা প্রজ্বালিত করিয়াছিল। তাহারাও কেবল স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া নিরস্ত হইল না, কএকটি গোহত্যা করিয়া গোরক্তে হিন্দু দেবালয় কলুষিত করিল। স্তম্ভভঙ্গ, গোহত্যা ও দেবালয়ের এতাদৃশ দুর্দশা অবলোকন করিয়া সকলেই ভাবিল, বারণসীর মাহাত্ম্য বুঝি একেবারেই বিলুপ্ত হইল। বিশেষতঃ বুঝি আজ কাশী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। কাশীস্থ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, সন্ন্যাস, পরমহংস, দণ্ডী, যতি ও সাধু প্রভৃতি শতশত ধর্মভীরু হিন্দুগণ যেন গভীর শোকসাগরে নিমগ্ন হইলেন; কেহ ভুল মাথিয়া, কেহ বা অকৌলঙ্গাবস্থায় পাপপুত্রী পরিত্যাগ করিবার জন্য পতিতপাবনী জাহ্নবীর কোলে আশ্রয় লইলেন; অনেকেই আর ভীরে উঠিলেন না, জাহ্নবীগর্ভে প্রাণ বিসর্জন দিবার জন্য প্রায়োপবেশন করিয়া রহিলেন! চারিদিকেই হাহাকার পড়িয়া গেল, কাশীর ইতিহাসে এরূপ অভূতপূর্ব ঘটনা কেহ আর কখন দেখে নাই বা শুনে নাই। এমন কি সমস্ত ভক্তগণকে সাধুনা করিবার জন্য কাশীর সর্বপ্রধান ইংরাজরাজ-কর্তৃচরী ঘটনাবলি উপস্থিত হইয়া সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন, এমন কি তিনি প্রধান প্রধান অধ্যাপকগণকে আহ্বান করিয়া তাহাদের সহিত পরামর্শ দিয়া-

কাপিলতীর্থে^{১২} স্নানাদি করি পূজি বৃষধ্বজেশ্বর ।

ছিলেন যে, উপযুক্ত শাস্তি, স্বত্বায়ন ও পূজাদি সম্পন্ন করিলে বিবেশ্বর সম্ভট হইয়া
আবার কিরিয়া আসিবেন, কাশীর সমস্ত অরিষ্ট দূর হইবে, ভবিষ্যতে বাহাতে
কোনরূপে রোচ্ছহস্তে অত্যাচার না ঘটে, রাজপুরুষগণ তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য
রাখিবেন । (Buyer's Recollections of Northern India. দ্রষ্টব্য)

এইরূপে গোলযোগ মিটিলে কুলস্তুভের অবশিষ্টাংশ কপালমোচনতীরে পুনঃ
প্রতিষ্ঠিত হইল ; এমন কি বিধব্রী দর্শন হইতে রক্ষা করিবার জন্য স্তুভের উপর
একটী তামার ঢাকনি দেওয়া হইল । কুলস্তুভের প্রতিষ্ঠার দিন উপলক্ষ করিয়া
অতিবধে মহাসমারোহে কপালমোচনতীরে মেলা বসিত ; সংগ্রহ সহস্র যাত্রী
আসিয়া কুলস্তুভের পূজা দিত । এখন কিন্তু আর সেরূপ মেলা বসে না, যাত্রীর
সংখ্যাও দিন দিন কমিয়া আসিতেছে । এস্থান একরূপ পরিত্যক্ত বলিলেও হয় ।

(৭২) কাপিলতীর্থ—কাশীখণ্ডে অবগত হওয়া যায় যে, গরুড়-মুখে দিবোদাসের
কাশীত্যাগবার্তা শুনিয়া কাশীপতি বিশ্বনাথ সত্ত্বরগমনে মন্দরপর্বত হইতে
স্বক্ষেত্রে আগমন করিয়া সূর্য্য, বিষ্ণু, গণপতি প্রভৃতির সহিত আলাপ করিতে-
ছেন, এমন সময় গোলকধাম হইতে সুনন্দা, সুনন্দা, সুনীলা, সুরভি ও কপিল
নামে মহাপাপধ্বংসিনী পঞ্চধেনু তথায় উপস্থিত হইলেন । অনন্তর মহেশ্বরের
বাৎসল্যময় দৃষ্টিপাতে ঐ সকল স্বর্গীয় ধেনুর স্তন হইতে অবিরতধারে দুগ্ধ ক্ষরিত
হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে একটী সূর্য্যহুৎ হুদ উৎপন্ন হইল । দেবেশ্বর মহাদেব স্বয়ং
এই হুদে অধিষ্ঠিত হইয়া ইহাকে “কাপিলতীর্থ” নামে অভিহিত করিলেন ।
অমাবস্তায়ুক্ত সোমবারে ত্রিভুবনস্থ তীর্থলিঙ্গ এই কাপিলতীর্থে অধিষ্ঠিত হয়, ঐ
সময়ে ইহাতে শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিলে পিতৃপুরুষ ও অগ্নিহোতাদি পিতৃগণ সম্যক
পরিতৃপ্ত হন, অনন্তর আর গয়া বা পুষ্করাদিতে গিয়া শ্রাদ্ধ করিবার প্রয়োজন
থাকে না । যে সকল পিতৃগণ স্বীয় পুণ্যফলে দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, এখানকার
শ্রাদ্ধফলে তাঁহাদের ব্রহ্মলোকে গতি হয় । শিবের উক্তি যে এই তীর্থসত্যযুগে
ক্ষীরময়, ত্রোতার মধুময়, দ্বাপরে স্নাতময় ও কলিতে জলময় হইবে ; যদিও
এই তীর্থ পঞ্চক্রোশীর বাহিরে স্থিত, তথাপি আমার সরিষাপ্রযুক্ত ইহা বান্ধাও
হইতে শ্রেষ্ঠতর বলিয়া গণ্য হইবে । (কাশীখণ্ড ৬২ অঃ)

পরন্তু জ্ঞানানুসিংহ পূজি খড়্গবিনায়কবর ॥৮

বরণাসঙ্গমে স্নান শ্রাদ্ধ করি পূজে সঙ্গমেশ ।

ব্রহ্মা শ্রীআদিকেশব^১ ভজি প্রহ্লাদতীর্থ বিশেষ ॥১৯

প্রহ্লাদেশ্বর^২ করিয়া পূজা পিলপ্লিলা তীর্থে স্নান ।

পিণ্ডদান করি ত্রিলোচনে^৩ করিবে পূজা বিধান ॥২০

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে যে, এখানে আজও এক অপূর্ণ কৌতুক দৃষ্ট হয়। মধ্যাহ্নকালে এখানকার জলমধ্য হইতে কপিলার রব ও শঙ্খবাদ্য শুনা যায়।

(৮০) আদিকেশব—তগবান্ গরুড়ধ্বজ লক্ষ্মীদেবী ও গরুড়ের সহিত কাশীর উত্তর-ভাগে পরমপবিত্র গঙ্গা ও বরণার সঙ্গমস্থলে (পাদোদকতীর্থে) নিত্যক্রিয়াদি নমাপন করিয়া নিজে সর্বব্যাপিনী মূর্তি সংহারপূর্বক এক প্রস্তুতময় সর্বসিদ্ধি-প্রদা মূর্তি নির্মাণ করিয়া নিজেই প্রথমে তাহাকে পূজা করেন। এই মূর্তির উপাসনা করিলে মানবগণ বৈকুণ্ঠকেও নিজ গৃহাঙ্গনের স্বরূপ অনায়াসে লাভ করিতে সমর্থ হয়। (কাশীখণ্ড ৫৮ অঃ)

এই আদিকেশবের নিকট গঙ্গা ও বরণার সঙ্গম। ভাস্কর্য্যমাসে পুরু ছাদ-নীতে এখানে বামনোৎসব হইয়া থাকে। ভবিষ্যব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে, এই আদিকেশবের নিকট ভাগীরথীর তটে রাজা বরণারের প্রাসাদ ছিল। যবনের পীড়নে রাজ্যসম্পদসহ তিনি রসাতলগামী হইয়াছিলেন।

(৮১) রাজঘাটের দক্ষিণে অনতিদূরে প্রহ্লাদঘাট, ইহাই প্রাচীন প্রহ্লাদ-তীর্থ। এখান হইতে কাশীধামের হৃদয় দৃশ্য নয়নগোচর হইয়া থাকে।

(৮২) ত্রিলোচন—ত্রিলোচন শিবের মন্দির ছাড়াইয়া কিছুদূরে ত্রিলোচনঘাট, এখানেও শিব ও কারুকাংশোভিত হৃদয় দেবালয় আছে। এই সকল দেবালয়ের ভিতরে বাহিরে চারিদিকেই অনেক শিবলিঙ্গ পড়িয়া আছে।

ত্রিলোচনঘাটের প্রাচীন নাম “শিলিপ্লিলা তীর্থ”; কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা নদী যেখানে হাশ্ত করিতেছেন, সেই শিলিপ্লিলা তীর্থে স্নান করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃশ্রাদ্ধাদি করে, তাহার

মহাদেবের পূজি গৌরীতীর্থে স্নানাদি করিয়া নর।

আর গয়ায় বাইবার প্রয়োজন কি? পিলিপিনাতীর্থে স্নানান্তে পিণ্ডপ্রদান করিয়া ত্রিপিষ্টপল্লি দর্শন করিলে, কোটিতীর্থদর্শনের কললাভ হয়। (কাশীখণ্ড)

বারাণসীর মধ্যস্থলে ত্রিলোচনের প্রাচীন মন্দির। কাশীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—“যখন শিব ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, বিষ্ণু প্রত্যাহ সহস্রপুষ্প দিয়া শিবের পূজা করিতেন। একদিন বিষ্ণু শিবপূজার নিরত, এমন সময় শিব তাহার একটি ফুল তুলিয়া রাখেন। তৎপরে বিষ্ণু পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় একে একে ৯৯৯টি ফুল দেবোদ্দেশে অর্পণ করিলেন; শেষে দেখিলেন, একটি ফুল নাই। কি করেন, অবশেষে ভগবান্ আপনার একটি নেত্রকমল উৎসর্গ করিলেন। শিবের কপালদেগে সেই নেত্রটি পড়িবা মাত্র তাঁহাতে তিন চক্ষু হইল এবং তিনি ত্রিলোচন নামে বিখ্যাত হইলেন।”

ত্রিলোচনের বর্তমান মন্দির পুণাবাসী নাথুখালা কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরটি নিতান্ত প্রাচীন না হইলেও এখানে যে সকল দেবমূর্তি আছে, তাহাদের আকৃতি দর্শনে অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাশীখণ্ডের মতে,—“ত্রিভুবন মধ্যে বারাণসীপুরীই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই বারাণসী হইতে প্রণবেশরল্লিঙ্গ এবং প্রণবেশ্বর হইতেও এই ত্রিলোচনল্লিঙ্গ শ্রেষ্ঠ। মহেশ্বর কলিকালে ত্রিলোচনের মহিমা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন।” (কাশীখণ্ড ৬৭।১৪৫, ১৬৮)

ত্রিলোচন মন্দিরের সীমার মধ্যে প্রবেশ করিলে বিবিধ দেবদেবী মূর্তি দর্শনে নয়ন ও মন আবৃত্ত হয়। এই মন্দিরের মোহন (বারেলা) লালবর্ণ আটটি খামের উপর স্থাপিত; ইহার ছাদ বিবিধ চিত্রে চিত্রিত। মোহনে বৃহৎ ঘন্টা ঝুলিতেছে। প্রবেশদ্বারের গাৰ্হদেগে একটি বৃহৎ শেতপ্রস্তরের বৃষভ-মূর্তি। এখানে গণেশাদি দেবমূর্তি ব্যতীত শিখম্ভক নানক শাহের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। এখানকার নরক ও সূত্যা-নদীর দৃশ্য অতি চমৎকার। পাপী মানবগণ কিরূপে দণ্ডিত হয়, কাল-নদীর পরপারে বাইবার জন্ত মানব কেমন ব্যাকুল, তাহার সুন্দর চিত্র এইখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

(৮০) মহাদেব বা আদিমহাদেব—ত্রিলোচনঘাটের নিকট আদিমহাদেবের

পূজিয়া গোপ্রকেশ্বর যমতীর্থে^{১০} পূজে যমেশ্বর ॥২১

হরিচন্দ্রেশ পর্বতেশ্বর মহেশ্বর পূজি তথা ।

সিদ্ধাবিনায়ক পূজা করি মণিকর্ণিকা সর্বথা ॥২২

স্নান পিণ্ডদান করি পূজে শ্রীমণিকর্ণিকেশ্বর ।

পূজিবে স্বর্গদ্বারেশ তথা মোক্ষদ্বারেশ্বরবর ॥২৩

সপ্তাবরণ বিনায়ক চণ্ডীরাজে পূজা শেষ ।

জ্ঞানবাপীতে^{১১} স্নানাদি করি জ্ঞানেশ্বর নন্দিকেশ ॥২৪

এক স্বতন্ত্র মন্দির আছে । এই মন্দিরে প্রাচীন ব্যাসাসন দৃষ্ট হয় । প্রবাদ এইরূপ, সেই ব্যাসাসনে বসিয়া বেদব্যাস ষেদ পাঠ করিতেন ।

আদিমহাদেবের মন্দিরের নিকট পার্বতেশ্বরের মূর্তি বিরাজিত । পূর্বতন পার্বতেশ্বরের মন্দির বিনষ্ট হয় । গোরজি নামক একজন বিখ্যাত গুজরাটী ব্রাহ্মণ কাশীখণ্ডে আত্মপূর্বিক পাঠ করিয়া প্রাচীন দেবমূর্তি ও তীর্থসকল উদ্ধার করিতে চেষ্টা পান, তিনিই প্রাচীন পার্বতেশ্বরের মূর্তির অনুসন্ধান না পাইয়া তাহার স্থানে বর্তমান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন ।

(৮৪) যমতীর্থ—কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, চতুর্দশীতিথি ও ভরগীনক্ষত্রযুক্ত সঙ্গলবারে যমতীর্থে স্নান করিয়া তর্পণ ও পিণ্ডদান করিলে পিতৃলোকের জন্ত আর গয়াশ্রাদ্ধাদির আবশ্যকতা থাকে না এবং পিতৃধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, ঐ তিথি বার নক্ষত্র যে দিন একত্র হয়, সেইদিন পিতৃ-গণ আশী করিয়া থাকেন—অন্নদীর কুলোৎপন্ন কোন মহামতি যমতীর্থে স্নান করিয়া আমাদের উদ্ধারের জন্ত তিলদ্বারা তর্পণ করিবে ? এই কালে যদি আমরা কাশীক্ষেত্রে যমতীর্থে শ্রাদ্ধভাগী হই, তবে গয়ায় বা ত্রিদিবঙ্গিণী আছে কি আরোজন ? (কাশীখণ্ড ৫১ অঃ)

(৮৫) জ্ঞানবাপী—বিষেখরের মন্দিরের অনতিদূরে ‘জ্ঞানবাপী’ নামক পরিভ্র কূপ । শিবপুরাণে এই কূপ “বাপীকল” নামে বর্ণিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মরূপী ঈশান ত্রিশূল দ্বারা এখানকার ভূমি খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ

তারকেশ মহাকালেশ্বর মোদাদি পঞ্চগণেশ।

মুক্তিমণ্ডপ জ্ঞানমণ্ডপ শৃঙ্গারমণ্ডপ শেষ ॥২৫

করেন। সেই হুণ্ড হইতে পৃথিবী অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইল এবং সেই জলে বহুক্ষরা আবৃত হইল। তখন রুদ্রমূর্ত্তি ঈশানদেব তাহার সহস্র কলস জল লইয়া জ্যোতির্ম্বর বিশেষরূপী মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন। ভগবান্ বিশেষরুদ্ৰের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই বর দিলেন। যাহারা শিবলঙ্কের অর্থ চিন্তা করে, তাহারা শিবলঙ্কের অর্থ “জ্ঞান” বলিয়া থাকে, সেই জ্ঞানই আমার মহিমায় এখানে জলরূপে প্রবীভূত হইয়াছে, এজন্ত এই তীর্থ “জ্ঞানোদ” নামে বিখ্যাত হইবে। এই তীর্থ স্পর্শ করিলে সর্বপাপ দূরীভূত হয়। স্পর্শ ও আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজহুম্বজের ফললাভ হয়। ইহার নাম শিবতীর্থ, ইহাই শুভ জ্ঞানতীর্থ, ইহারই নাম তারকতীর্থ এবং ইহাই প্রকৃত মোক্ষতীর্থ। এই তীর্থজলে শিবলিঙ্গকে স্নান করাইলে, সর্বতীর্থের ফললাভ হয়। জ্ঞানস্বরূপ আমিই এখানে প্রব-মূর্ত্তি হইয়া জীবগণের জড়ভাবিনাশ ও জ্ঞানোপদেশ করিতেছি। (কাশীখ. ৩৩অঃ)

দণ্ডনায়ক সেই জ্ঞানবাণীর জল দুর্বৃত্তগণ হইতে রক্ষা করিতেছেন এবং হুজ্রম ও বিজ্রম নামক গণেশ সর্বদা দুর্বৃত্তগণের আশ্রিত্তি জন্মাইয়া দিতেছে। মহাদেবের যে অষ্ট মূর্ত্তির বিবরণ উক্ত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী জ্ঞানবাণী সেই অষ্টমূর্ত্তির অন্ততম জনময়ী মূর্ত্তি। (কাশীখ. ৩৪ অঃ)

প্রবাদ আছে যে,—কালাপাহাড় যখন কাশীর দেবমন্দির সকল ধ্বংস করিতে যায়, সেই সময় বিশেষর এই জ্ঞানবাণীর ভিতর লুকাইয়া ছিলেন।

কিন্তু ভবিষ্যৎরূপও নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, অরুণ-জের উৎপাতে বিশেষর জ্ঞানবাণীতে ডুবিয়া ছিলেন। অবশেষে নারায়ণভট্ট নামে এক দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ জ্ঞানবাণীর দক্ষিণে এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বাণলিঙ্গ স্থাপন করিলে, বিশেষর সেই স্থানলিঙ্গে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন।

(ভ. ব্রহ্মবণ্ড ৫৩৮৩-৮৭)

এখনও সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এখানে মহাদেবের পূজা করিতে আসিয়া থাকে।

কৈলাসমণ্ডপ পূজে নর তদা বৈরাগ্যমণ্ডপ ।
 ঐশ্বর্য্যমণ্ডপ মোক্ষলক্ষ্মীবিলাসমণ্ডপান্দ্রপ ॥২৬
 এ সর্ব্ব মণ্ডপ করি পূজা বিশ্বেশ্বরে প্রবেশিবে ।
 বথায়োগ্য নিজ সাধ্যকপে পূজি প্রার্থনা করিবে ॥২৭
 উত্তরমানস সম যাত্রা ইথে নানাধিক দোষ ।
 পরিহর পরিহার করি প্রীততর আশুতোষ ॥২৮
 এই প্রার্থনা করিয়া নর ত্র্যাক্ষণে দক্ষিণা দিবে ।
 মুক্তিমণ্ডপে বিশ্রাম করি তবে ভবনে যাইবে ॥২৯
 শঙ্কর কহেন হে শঙ্করি ! মাসযাত্রা কহিলাম ।
 বিধান নিত্যতীর্থের যাত্রা পরে কহি অনুপাম ॥৩০
 প্রতিমাসে প্রতি কৃষ্ণাপ্রতিপদে ত্রীপ্রণবেশ্বর ।
 ত্রীশৈলেশ্বর^{১৬} অমৃতেশ্বর যাত্রা করিবেক নর ॥৩১

জ্ঞানবাণীর উপর একটা নাতিউচ্চ ছাদ আছে, এই ছাদ আবার ৪০ টা পাণরের খামের উপর। ইহার গঠন অতি সুন্দর, ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার-পতি দৌলত রায় সিঙ্কিয়ার বিধবা পত্নী বৈজবাই ইহা নির্মাণ করাইয়া দেন।

জ্ঞানবাণীর নিকট হায়দরাবাদের রাণীর যে মন্দির আছে, তথায় দাঁড়াইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে প্রথমেই ৪০ হাত উচ্চ “আদিবিশ্বেশ্বরের” মন্দির নয়নগোচর হয়।

আদিবিশ্বেশ্বর মন্দিরের নিকটেই “কাশীকর্কট” নামক কূপ। অনেকের বিশ্বাস, যে ডুব দিয়া এই কর্কট উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না, সেই উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে দুই একজন এই কূপে ডুবিয়া মরিত; গবর্মেন্ট এইজন্ত কূপের মুখ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তৎপরে এখানকার পাণ্ডার বিস্তর আবেদনে, এখন প্রতি সোমবারে একবার করিয়া মুখ খুলিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

(৮৬) শৈলেশ্বর—গিরিরাণী মেনকার অনুসারে নগাধিপতি হিমালয়ের মনে

দ্বিতীয়াতে সঙ্গমেশ তথা ত্রিলোচন তারকেশ ।

তৃতীয়াতে শ্রীশ্বলীনেশ্বর শ্রীমহাদেব জ্ঞানেশ ॥৩২

অপার অপত্যবাৎসল্যের উদয় হওয়ায় তিনি জামাতা মহেশ্বরকে হীনবিন্ত জ্ঞানিয়া বিবিধ ধনরত্ন সমভিবাহারে হরগৌরী সন্দর্শনার্থ শুভলগ্নে কাশীর উদ্দেশে যাত্রা করিয়া অমুচরবর্গের সঙ্গিত বরণাভীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, বারাণসীপুরীর প্রাসাদনিবহস্থিত মাণিক্যনিকরের অপরিসীম জ্যোতিতে গগনমণ্ডল উদ্দীপিত হইতেছে, সৌধাগ্রনিহিত স্বর্ণকলসের অমল জ্যোতিঃ দিগ্‌মণ্ডল আলোকিত করি-
যাচ্ছে, প্রাসাদাগ্রলম্বমান বৈজয়ন্তীনি করে যেন ত্রিদিবস্থলীকে জয় করিতে উদ্যত হইতেছে । কাশীপুরের এতাদৃশ বর্ণনাতীত সমৃদ্ধি অবলোকন করিয়া ভূধরপতি হিমালয় স্বীয় সমৃদ্ধিতে তুচ্ছজ্ঞান এবং মনে বিষম লজ্জার উদয় হওয়ায় তাহাদের সাক্ষাৎকার রহিত করিলেন ; কিন্তু কাশীতে আসিয়া এককালেই বিনা কাণ্যে বিফল মনোরথে প্রত্যাগত হওয়া নিতান্ত দুর্ভাগ্যের বিষয় মনে করিয়া স্বীয় অমুচর বর্গের দ্বারা রাত্রি মধ্যে শিবালয় নির্মাণ ও তথায় লিঙ্গপ্রতিষ্ঠার পর আত্মাকে কৃতার্থ মনে করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

প্রাতঃকালে দেবাদিদেব মহাদেব বরণাভূটের তাদৃশ পরমরমণীয় অদৃষ্টপূর্ব শিবালয়ের বার্তা শুণ্ডন ও মুণ্ডন নামক গণদ্বয়ের নিকট শুনিয়া পার্শ্ববর্তীসহ তথ্য উপনীত হইয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশপূর্বক তত্রত্য চন্দ্রকাস্ত-শিলাময়ঃলিঙ্গ এবং মন্দিরকর্তার নামসম্বলিত বিচিত্রাক্ষরযুক্ত প্রশস্তিপত্র দেখিয়া ভবানীকে সম্বোধন-
পূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে ! তোমার পিতারই এই আলোকগামাঙ্ঘ্র কাণ্য । এতচ্ছবনে দেবী ভগবতী প্রকটমনা হইয়া পিতৃকীর্তিরক্ষার জন্ত সাতিশয় বিনয় বচনে শিবের নিকট জ্ঞাপন করিলে, তিনিও প্রসন্ন মনে বলিলেন যে, প্রিয়তমে ! তোমার বাস-
নাযুগারেই আমি এই লিঙ্গে দর্শনা অধিষ্ঠিত থাকিব এবং ইহা “শৈলেশ্বর” নামে অভিহিত হইবে । বরণাভূত স্নান করিয়া বাহারা ইহার অর্চনা করিবে, তাহার। ইহকালে কোনরূপ দুঃখভাগী হইবে না এবং পরকালে নির্বাণপদ পাইবে ।

(কাশীখণ্ড ৬৬ অঃ)

চতুর্থীতে মধ্যমেশ তথা কৃত্তিবাস করুণেশ ।

দুর্গারাজ^৮ বিনায়ক যাত্রা করিবে নর বিশেষ ॥৩৩

পঞ্চমীতে করিবেক যাত্রা শ্রীহিরণ্যগর্ভেশ্বর ।

রত্নেশ্বর মোক্ষদারেশ্বর যাত্রা করিবেক নর ॥৩৪

ষষ্ঠীতিথিগত ঈশানেশ চন্দ্রেশ স্বর্গদারেশ ।

সপ্তমীতে গোপ্রাক্ষেশ তথা কেদারেশ্বর ব্রহ্মেশ ॥৩৫

অষ্টমীতে শ্রীবৃষধ্বজ ধর্মেশ্বর^৯ লাক্ষ্মীশ ।

নবমীতে বীরেশ্বর যাত্রা তথাহি উপশাস্তীশ ॥৩৬

(৮৭) ১৯ সংখ্যক পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

(৮৮) ধর্মেশ্বর—কাশীথণ্ডে উক্ত আছে, সূর্য্যতনয় যম ধর্ম্মপীঠে কাকনশাপ নামক বটবৃক্ষতলে সূর্য্যকাস্তমণিনির্ম্মিত এক অতিভোজোন্ময়লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিব্য ষোড়শযুগ ব্যাপিয়া অতি কঠোর তপস্তা করিলে পর মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর দেন যে, হে দিবাকরতনয়! অদ্য হইতে নিখিল স্বাধার জন্ম শরীরিগণের ধর্ম্মাধিকার তোমার উপর অর্পিত হইল। আমার নিয়োগানুসারে ধর্ম্মরাজ নামে অভিহিত হইয়া দক্ষিণ দিকের আধিপাত্য লাভ করিয়া প্রাণিগণের শুভাশুভ কর্ম্মের বিচার করিয়া তাহাদিগকে উৎকৃষ্টাপকৃষ্টলোকে নিয়োগ করিবে। আর তুমি বহু যুগ পর্য্যন্ত অতিভক্তি সহকারে মনীয় বে লিঙ্গের আরাধনা করিয়াছ, এই স্থানে সহস্র পাপ করিয়াও যদি মানব দৈব-যোগে একবার সেই “ধর্ম্মেশ্বর” লিঙ্গ দর্শন করে, তবে তাহার কোন প্রকার নারকী ব্যাধা সহ্য করিতে হইবে না। কার্ত্তিক মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে ধর্ম্মেশ্বরের যাত্রা ও দিবসে উপবাসী থাকিয়া বিহিত উৎসব সহকারে তথায় রাত্রি-জাগরণ করিলে আর জননী-জঠরে প্রবেশ করিতে হয় না। (কাশীথণ্ড-কঃ)

মীরঘাটের নিকট দিবোদাসেশ্বর মন্দির-প্রদক্ষিণার মধ্যে ধর্ম্মকূপ নামে একটা প্রাচীন পুণ্যভোর কূপ অবস্থিত, এই কূপের নামানুসারে কাশীর এই অংশ “ধর্ম্মকূপ মহল্লা” নামে খ্যাত। এই ধর্ম্মকূপের নিকট ধর্ম্মেশ্বরের মন্দির আছে।

তথা বুদ্ধকালেশ্বর যাত্রা করিবে যতনে নর ।

দশমীতে জ্যেষ্ঠেশ্বর যাত্রা কামেশ্বর বৃষেশ্বর ॥৩৭

একাদশীতে নিবাসেশ্বর বিশ্বকর্মেশ^{৮০} চণ্ডীশ ।

দ্বাদশীতে শুক্রেশ্বর যাত্রা মণিকর্গীশ নন্দীশ ॥৩৮

দশকুপটী অনেকে বৌদ্ধযুগের বলিয়া নির্দেশ করেন । বটরূপী বোধিধতরুমূলে বুদ্ধরূপী ধর্মেশ্বর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল । হিন্দুরাজ সেই মূর্তির পরিবর্তে বহুমান লঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন । কাশীখণ্ডের মতে, এইস্থানে পিণ্ডদান করিলে, পিতৃগণ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় । (কাশীখণ্ড ৩২) ।

(৩৯) বিশ্বকর্মেশ্বর—তট্ট নামক প্রজাপতিপুত্র বিশ্বকর্মা উপনয়নাবদি গুরু-কূলে বাস, ভিক্ষাবলম্বনে জীবন পোষণ ও গুরু শুশ্রূষা করিতে থাকেন । এক্ষণে কিয়দ্দিনাবসানের পর বর্ষান্ততু সমাগত হইলে বৃষ্টিপাত ক্রেশনিবারণার্থ গুরু কর্তৃক চিরকাল বাসোপযোগী পর্ণকুটীরনিম্মাণে আদিষ্ট হইয়া তৎকরণে অনামর্য্য নিবন্ধন মনোহুখে অরণ্যে প্রবেশ করেন । সৌভাগ্যক্রমে তথায় এক তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার তাঁহাকে ভক্তিবিনম্রবচনে আশ্রয়স্তাস্ত্র বিজ্ঞা-গন করিলে, তিনি উপদেশ দিলেন যে, কাশীতে গিয়া জগৎপতি বিশ্বকর্ত্তা বিশ্ব-শ্বরের পদানত হও, তাহা হইলে বিশ্বস্থ যাবতীয় কৃতাকৃত কর্ম্মকরণে তোমার অধিকার জন্মিবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । অনন্তর বিশ্বকর্মা তাপসের উপদেশে কাশীতে আসিয়া শিবলিঙ্গস্থাপনপূর্ব্বক তিনবৎসর কন্দ-মূল-ফলভোজী হইয়া বিশ্বনাথের আরাধনায় অতিবাহিত করিলে, মহেশ্বর লিঙ্গ মধ্যে আবিস্কৃত হইয়া প্রসন্নচিত্তে তাঁহাকে বলিলেন, হে ভাট্ট । তোমার গুরুতে এবং আমাতে দৃঢ়ভক্তি দেখিয়া আমি বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছি । অতএব বলিতেছি, তুমি অচি-রাত্রে গুরুর আদেশ প্রতিপালন করিতে সমর্থ হইবে এবং ত্রিভুবনের যাবতীয় প্রকটাপ্রকট কৃত্রিম কাব্যকরণে বিশ্বস্ততা ব্রহ্মার জ্ঞায় দক্ষতা লাভ করিবে । আর তোমার প্রতিষ্ঠিত এই “বিশ্বকর্মেশ্বর” লিঙ্গের অর্চকগণ সর্ব্বসমৃদ্ধিভাজন হইবে ও অস্তে নির্ব্বাপন পাইবে । (কাশীখণ্ড ৮৬ অঃ ।)

কাশীপুরে কাশী* মূর্ত্তিমতী তথাহি পূজিবে নর ।
 ত্রয়োদশীতে ব্যাঘ্রেশ অবিমুক্তেশ্বর মহেশ্বর ॥৩৯
 চতুর্দশীতে জম্বুকেশ্বর জ্যোতীৰ্ণপেশ্বর যাত্রা ।
 রত্নেশ্বর কৃষ্ণিবাসেশ্বর বিশ্বেশ্বরে পূর্ণমাত্রা ॥৪০
 পরে দুর্গা দুর্গা সমীপস্থ চৌষট্ঠী-যোগিনী তথা ।
 ষট্-পঞ্চাশ বিনায়ক যাত্রা নর করিবে সর্বথা ॥৪১
 প্রতি অমাতে কপিলহ্রদে স্নায়ী পূজে বৃষধ্বজে ।
 এ সর্ব যাত্রা করিয়া নর কখন ভবে না মজে ॥৪২
 প্রতি সিত-তৃতীয়াতে নর গোপ্রক্ষতীর্থে স্নান ।
 মুখপ্রক্ষেলিকা যাত্রা করি জ্যোষ্ঠবাণীতে পয়ান ॥৪৩
 তথাস্নায়ী জ্যোষ্ঠগৌরী পূজি জ্ঞানবাণী স্নান করি ।
 সৌভাগ্য-গৌরীর করি যাত্রা শৃঙ্গারগৌরী পূজা চরি ॥৪৪
 বিশাল-গঙ্গাতে স্নানাচরি নর বিশালাক্ষী* সেবি ।
 ললিতা তীর্থেতে করি স্নান ভজিবে ললিতা দেবী ॥৪৫

(৯০) কাশীদেবী—উমানগঞ্জ মহল্লার পার্শ্বেই কাশীপুরা মহল্লা, এই কাশীপুরা মহল্লার রাস্তার উপর একটি প্রাচীন বটবৃক্ষ দেখিতে পাইবে, তাহারই নিকট একটি প্রাচীন মন্দির বিরাজমান। এই মন্দির মধ্যে কাশীর অধিষ্ঠাত্রী কাশী-দেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। তীর্থযাত্রী মাঝেই প্রায় এই দেবী দর্শন করিয়া থাকেন। অনেকে এইস্থান কাশীর কেন্দ্র বলিয়া মনে করেন। এই মন্দিরের নিকটই কর্ণঘটতলাও। এষ্ট সরোবরের তটেই প্রসিদ্ধ বেদব্যাসেশ্বর মন্দির।

(৯১) বিশালাক্ষী—দিবোদাসেশ্বর মন্দির ছাড়াইয়া কএকপদ অগ্রসর হইলে পথ পার্শ্বে বিশালাক্ষীদেবীর মন্দির নয়ন গোচর হয়। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, ইনি গঙ্গায় বিশালতীর্থ নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থান করিতেছেন। জ্যো-

ভাগীরথী স্নান করি নর ভবানীপদ সেবিবে ।
 পরে বিন্দুতীর্থে স্নান করি মঞ্জলা-গৌরী পূজিবে ॥৪৩
 লক্ষ্মীকুণ্ডে^{২২} স্নান করি তথা মহালক্ষ্মী পূজিবেক ।
 এই মত নর যাত্রা সারি ক্রমে ক্রমে করিবেক ॥৪৪
 সিতচতুর্থীতে চুণ্টীরাজ কোণবিনায়ক পূজে ।
 দেবী বিনায়ক হস্তিদন্ত নৃসিংহতুণ্ডাখ্য ভজে ॥ ৮
 পূর্ণমাসী গত কুলস্তুস্তে তথা চন্দ্রেশ্বরযাত্রা^{২৩} ।
 এই করিবেক সাধারণ প্রতিমাসে তিথিযাত্রা ॥৪৬
 সিতাসিতাষ্টমী চতুর্দশী শ্রীচণ্ডী পিজলা গৌরী ।
 ভৈরব শ্রীদুর্গা ত্রিলোচন স্বপ্নেশ্বরী^{২৪} মৎস্তোদরী ॥৫০

মাসের কৃষ্ণ-তৃতীয়াতে এই দেবীর সমীপে উপবাস ও রাত্রি-জাগরণের পর, পর-
 দিন দশটি কুমারীকে যথাযোগ্য মালা, বস্ত্র, অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া তাহা-
 দের ভোজনান্তে, পারণা করিলে কাশীবাসের সম্যক ফল লাভ হয় ।

বিশালাক্ষীর নিকটবর্তী গঙ্গাই বিশালগঙ্গা নামে এসিদ্ধ ।

(৯২) লক্ষ্মীকুণ্ড—এই তীর্থটি বারাণসীবাসীর নিকট অতি পূজ্যজনক
 বলিয়া খ্যাত । এখানে ভাত্র শুক্লাষ্টমী হইতে ভাত্র কৃষ্ণাষ্টমী পর্য্যন্ত দোল
 দিনব্যাপী ‘সুরয়া মেলা’ হইয়া থাকে । এই সময়ে বহুযাত্রী বিশেষতঃ হিন্দু-
 রমণীগণ লক্ষ্মীকুণ্ডে স্নান করিয়া লক্ষ্মীমন্দিরে মহালক্ষ্মী দর্শন করিয়া থাকে ।
 কৃষ্ণাষ্টমীর দিন সহস্রাধিক যাত্রীর সমাগম হয় ।

(৯৩) চন্দ্রেশ্বর—ভগবান্ সোম ব্রহ্মতেজে বদ্ধিত হইরা, পরম পবিত্র
 কাশীক্ষেত্রে আগমনপূর্বক, তথায় নিজ নামে “চন্দ্রেশ্বর” শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া
 শতপদ্ম বর্ষ পর্য্যন্ত তপস্তান্তে দেবদেব বিখ্যাতের তনুগ্রহে যাবতীয় বস্ত্র, ওষধি,
 জল ও ব্রাহ্মণের রাজ্য হইলেন । (কাশীখণ্ড ১৪ অঃ ২৪-২৬)

(৯৪) স্বপ্নেশ্বরী—মহারণ্ডাদেবীর পশ্চিমে স্বপ্নেশ্বরী দেবী বিরাজিতা । ইনি

ঈশানেশ জ্ঞানবাপী যাত্রা তথাহি গরুড়েশ্বর ।
 মনোযোগ করি শুন প্রিয়ে আর যে করিবে নর ॥ ১
 সিতাসিত দুইপক্ষ তিথি পূর্ব দিন উপবাসী ।
 নবমী দ্বাদশী পঞ্চদশী প্রাতে জ্ঞানবাপী আসি ॥৫২
 স্নানাদি সঙ্কাতপর্ণ করি ত্রিগুণ জল খাবে ।
 সেই নরবর হৃদিমাঝে শিবলিঙ্গোৎপত্তি হবে ॥৫৩
 সিতাসিত নবমীতে শ্রীচণ্ডী ঈশানেশ্বর ।
 স্বপ্নেশ্বরী কুলস্তুস্তযাত্রা আনন্দে করিবে নর ॥৫৪
 পূর্বদিন ব্যাসপুরী^১ গিয়া উপবাসী জাগরণ ।
 সিতাসিত দশমীতে প্রাতে পূজি করিবে গমন ॥৫৫
 সিতাসিত প্রতি একাদশী জাগরণ উপবাস ।
 মুক্তিমণ্ডপস্থ বিষ্ণু পূজাসংকীৰ্ত্তন অভিলাষ ॥৫৬
 প্রতি চতুর্দশী বীরেশ্বরে কৃতিবাসে ঈশানেশে ।
 উপবাস জাগরণ পূজা অস্তর্গৃহ-যাত্রা শেষে ॥৫৭
 এই যাত্রা স্থলে কহিলাম, পরে কহি সূক্ষ্মযাত্রা ।
 চৈত্রমাসে কৃষ্ণপ্রতিপদে চৌষট্টি-যোগিনী যাত্রা ॥৫৮

স্বপ্নযোগে ভক্তের শুভাশুভ বিজ্ঞাপন করেন । নর বা নারী অসিসঙ্গমে স্নান
 করিয়া উপবাসী থাকিয়া পূজা-সমাপনান্তে ভূতলে শয়ন করিয়া ইহার নিকট হত্যা
 দিলে স্বপ্নাবস্থায় ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কল জানিতে পারে । অদ্যাপিও
 এখানে এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় ; এখনও ইচ্ছা করিলে
 যে কেহ ইহার সত্যাসত্য জ্ঞাত হইতে পারেন । জ্ঞানপ্রার্থীরা অষ্টমী, নবমী ও
 চতুর্দশী তিথিতে দিবা বা রাত্রিকালে ইহার পূজা করিবেন । (কাশীখণ্ড ৭০ :)

(৯৫) ব্যাসপুরী—ব্যাসকাশী ।

*কৃষ্ণাচতুর্দশী পশুপতি তথাহি কেদারেশ্বর।

অনশন জাগরণ করি যাত্রা করিবেক নর ॥২৯

সিততৃতীয়া মঙ্গলা-গৌরী চিত্রঘণ্টা^{২০} পার্বতীশ।

পূর্ব পূর্ব ক্রম অশুক্রমে যাত্রা করিবে বিশেষ ॥৩০

সিতাক্ষমীগত মধ্যমেশ তথা শ্রীমুভদ্রা দেবী।

অষ্টোত্তরশত প্রদক্ষিণে ভবানীচরণ সেবি ॥৩১

সিতত্রয়োদশী তিথি গত যাত্রা কামেশ্বরবর।

পূর্ণমাসীযাত্রা কুন্তিবাস চন্দ্রকূপে চন্দ্রেশ্বর ॥৩২

বৈশাখে সিততৃতীয়া তিথি ত্রিলোচন যাত্রা সারি।

সিত-১তুর্দশী প্রণবেশ অভুক্ত অনিদ্রা চরি ॥৩৩

জ্যৈষ্ঠে কৃষ্ণাক্ষমী জ্যেষ্ঠা গৌরীযাত্রা জাগি উপবাসী।

সিতাক্ষমী জ্যেষ্ঠবাপী স্নান শ্রীজ্যেষ্ঠা-গৌরী বিলাসী ॥৩৪

সিত-৮তুর্দশী তিথি গত জ্যেষ্ঠবিনায়কযাত্রা।

অনশন মতে জাগরণ জ্যেষ্ঠেশ্বরে পূর্ণমাত্রা ॥৩৫

আষাঢ়েতে সিতচতুর্দশীযাত্রা শ্রীআষাঢ়েশ্বর।

পূর্ণিমাতে ঘণ্টাকর্ণহ্রদে স্নান পূজা ব্যাসেশ্বর ॥৩৬

শ্রাবণেতে অমাবস্তাদিনে কপালমোচন তথা।

ঋণমোচন পাপমোচন ঐতর্হী বৈতর্হী যথা ॥৩৭

(৩৬) চিত্রঘণ্টা—ঘণ্টাকর্ণহ্রদের নিকট চিত্রঘণ্টা ও চিত্রঘণ্টেশ্বরীর মন্দির।

এখন যে চিত্রঘণ্টার মূর্তি আছে, তাহাও অতিপ্রাচীন। কাশীধামে চিত্রঘণ্টার

উল্লেখ পাঁথাকিলেও ১০৮৩ সংবতে উৎকীর্ণ মণীপালের শিলাকলক হইতে জানা

যায় যে, কাশীপুরীতে সারনাথের নিকট হিরণ্য ও বসন্তপাল ঈশান ও চিত্র-

ঘণ্টার বহুমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

সিতপঞ্চমোতে নাগকুণ্ডে যাত্রা শ্রীবাসুকীশ্বর ।
 সিতচতুর্দশীতে মহাদেব পবিত্রারোপণ পর ॥৬৮
 ভাদ্রমাসে কৃষ্ণা তৃতীয়াতে পূজিবেক বিশালাক্ষী ।
 কৃষ্ণাষ্টমী যাত্রা অনশনে পদ্ম তাঁথে মহালক্ষ্মী ॥৬৯
 সিতচতুর্থীতে বক্রতুণ্ড বিনায়ক চুণ্ডিরাজে ।
 সিতষষ্ঠীগত লোলার্কের নর যাত্রা করি ভজে ॥৭০
 সিতাষ্টমী গত লক্ষ্মীকুণ্ডে মহালক্ষ্মী যাত্রা করি ।
 সিতদ্বাদশী আদিকেশব বরণাসঙ্গম পরি ॥৭১
 পূর্ণিমাতে কুলস্তম্ভ যাত্রাশ্রিনীকুমারেশ তথা ।
 আশ্বিনে কৃষ্ণাতৃতীয়া গত ললিতা দেবী সর্বথা ॥৭২
 অমাদিনে গত পিতৃকুণ্ডে স্নানাদি শ্রাদ্ধ করিবে ।
 সিতপ্রতিপদাবধি করি যাবম্ভবমো হইবে ॥৭৩
 চতুঃষষ্টি তথা বিশ্বভুজা শ্রীদুর্গা যাত্রা প্রশস্তা ।
 অষ্টমীতে অন্নপূর্ণা যাত্রা করিবে নর সমস্তা ॥৭৪
 তথা মহারুদ্রা চণ্ডী যাত্রা যতনে মানব করি ।
 পরে কাপিলধারার দক্ষে পূজিবে ছাগেশ্বরী ॥৭৫
 কার্ত্তিকেতে কৃষ্ণা চতুর্দশী মানসরোবরে মজি ।
 সিতাষ্টমী ধর্ম্মকূপে স্নায়ো বটধর্ম্মেশ্বরে ভজি ॥৭৬

(৯৭) মানসতীর্থ বা গৌরীকুণ্ড - কেদারেশ্বরের নিকট গৌরীকুণ্ড । পুরা-
 ণ্যে গোৱী এই মহাহ্রদে স্নান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা "গৌরীকুণ্ড" নামে
 বিখ্যাত হইয়াছে । ইহার অপর নাম মানসতীর্থ । এই কুণ্ডে যে স্নান করে,
 কেদারেশ্বর তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন । (কাশীধর্ম্ম ৭৭ অঃ)

একাদশীতে বিন্দুমাধব অনশন জাগরণ ।

চতুর্দশী বিংশেখরযাত্রা নর করে সমাপন ॥৭৩

মার্গশীর্ষে কৃষ্ণাষ্টমীয়াতে দণ্ডপাণিযাত্রা করি ।

ষষ্ঠী সপ্তমীতে লোলাকের করিবে যাত্রা সারি ॥৭৭

অষ্টমীতে কালভৈরব-যাত্রা জাগরণ উপবাসী ।

সিত-সপ্তমীতে সর্ববাদিত্য রবিযুক্ত যদি দিশি ॥৭৮

অষ্টমীতে কালমাধবযাত্রা তথা তন্তুৎ একাদশী ।

জাগরণ নৃত্যবাত্ত গীত করি পূজি উপবাসী ॥৭৯

সিতপক্ষে চতুর্দশী তিথি পিশাচমোচনে স্নান ।

কপদীশ্বর বাস্মীকেশ্বর করিবে যাত্রাবিধান ॥৮০

একাদশ্যবধি পৌর্ণমাসী বিষ্ণুপাদোদকযাত্রা ।

পৌষমাসে কৃষ্ণা সপ্তমীতে ব্রহ্মকুণ্ডে যাত্রা মাত্রা ॥৮১

মাঘে কৃষ্ণাচতুর্দশী নর হইবেক উপবাসী ।

অবিমুক্তেশ্বরে যাত্রা করে জাগরণ করি নিশি ॥৮২

সিতচতুর্থীতে দুর্গিরাজে নন্তব্রতী হবে নর ।

তথা মুখপ্রফেলিকা যাত্রা করিবেক পূর্ণতর ॥৮৩

মাকরী সপ্তমীতে অসি গিয়া সঙ্গমে করিবে স্নান ।

লোলাক দ্বাদশাদিত্য যাত্রা নর করিবে বিধান ॥৮৪

চতুর্দশী শ্রীতকেশ যাত্রা যথা কৃতিবাসেশ্বর ।

অনশন জাগরণ করি পূজা করিবেক নর ॥৮৫

ফাল্গুনে অসিত-চতুর্দশী অনশন জাগরণ ।

শ্রীতকেশ কৃতিবাসযাত্রা অবিমুক্তেশ্বর ॥৮৬

পৌর্ণমাসীতে দালিভৈশ্বর যাত্রা করিবেক নর ।
 বার তিথি মাস ঋক্ষ যুক্ত যাত্রা করি ইতঃপর ॥৮৭
 শুদ্ধ রবিতে কালভৈব যাত্রা নিত্য সান্বাদিত্য ।
 ময়ুখাদিত্য শ্রীবৃদ্ধাদিত্য^{২৮} অর্কাবনায়ক নিত্য ॥৮৮
 লোলার্কৈ মাঘে চৈত্রে শ্রাবণে যাত্রা করিবেন নর ।
 পৌষে প্রত্যাষে বর্করীকুণ্ডে স্নায়ী যাত্রা উজ্জার্কেশ্বর ॥৮৯
 রবিতে ষষ্ঠী সপ্তমী তিথি যবে সংযোগ হইবে ।
 লোলার্কাদি সান্বাদিত্য যাত্রা অবশ্য নর করিবে ॥৯০
 সোমবারে নিত্য জ্ঞানবাণী স্নান যাত্রা বিংশৈশ্বর ।
 করুণেশ্বর ঈশানেশ্বর তথাহি কেদারেশ্বর ॥৯১

(৯৮) বৃদ্ধাদিত্য—কল্পপুরাণের কাশীখণ্ডে উক্ত আছে, বৃদ্ধহারীত নামক এক
 হৃদ্ধ তাপস তপঃসিদ্ধির জন্য বিশালাক্ষীদেবীর দক্ষিণদিকে শুভলক্ষণ আদিত্য-
 মূর্তি স্থাপন করিয়া দৃঢ়তর ভক্তিসহকারে ভগবান্ সহস্রাংগুর আরাধনা করেন ।
 অংগুমালী তদীয় উগ্র তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তৎপ্রতি আদেশ করিলেন যে, “হে
 তপস্বিন্! আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, শীঘ্র বর প্রার্থনা কর।” বৃদ্ধহারীত
 তাহার উপর আদিত্যদেবের এতাদৃশ করুণা দেখিয়া প্রার্থনা করিলেন যে, হে
 বিভো! সংসারে একমাত্র তপস্তাই দেখিতেছি প্রধান কর্ম্ম। ইহা ধর্ম্ম, অর্থ,
 কাম, মোক্ষ এই সকলেরই শরণি। অতএব বাহাভে আমি তারুণ্য লাভ করিয়া
 এই পথের পথিক হইতে পারি, কৃপা করিয়া আমাকে সেই বর প্রদান করুন।
 এতচ্ছ বণে সূর্য্যদেব তৎক্ষণাৎ তাহার বার্ককোর দুরীকরণপূর্ব্বক উৎকৃষ্ট ঘোবনজী
 সম্পাদন করিলেন। তদবধি সেই আদিত্যদেবও “বৃদ্ধাদিত্য” বলিয়া খ্যাত
 হইলেন। রবিবারে বারাগসীতে বৃদ্ধাদিত্যের অর্চনা করিলে লোকের জরা,
 ব্যাধি ও দুর্গতির নাশ হয়। (কাশীখণ্ড ৪১ অঃ)

সমস্ত শ্রাবণে নক্শযাত্রা কেদারেশ্বর হইবে ।
 মাঘে ব্যাস ব্যাসেশ্বর^{১১} যাত্রা গঙ্গার পার করিবে ॥৯২
 অমাতে কপিলধারে তথা চন্দ্রকূপে শ্রাদ্ধবিধি ।
 জ্যেষ্ঠবাপী জ্যেষ্ঠেশ্বর যাত্রা অনুরাধা যোগাবধি ॥৯৩
 মঙ্গলবারে ভৈরব দুর্গা বন্দিদেবী শীতলাখ্যা ।
 বিশেষ শ্রাবণমাস গতে শ্রীকামাখ্যা যাত্রা ব্যাখ্যা ॥৯৪
 চতুর্থী অষ্টমী সিতাসিতে করি সুরধুনী স্নান ।
 মঙ্গলেশ্বর করিবে পূজা যাত্রার এই বিধান ॥৯৫
 সিতাসত চতুর্দশীযুত যমেশ্বর^{১০০} কলসেশ ।
 অমাতে কেদারকুণ্ডে নর শ্রাদ্ধ করিবে বিশেষ ॥ ৯৬
 শুদ্ধ বুধবারে বুধেশ্বর যাত্রা করিবেক নর ।
 বৃহস্পতিবার প্রাপ্ত হৈলে পূজে বৃহস্পতীশ্বর^{১০১} ॥৯৭

(৯৯) ব্যাসেশ্বর—প্রবাদ, এই লিঙ্গ ব্যাস কর্তৃক ব্যাসকাশীতে প্রতিষ্ঠিত ।
 রামনগরের রাজপ্রাসাদ মধ্যে কাশী-রাজনির্মিত ব্যাসেশ্বর-মন্দির দৃষ্ট হয় ।

(১০০) যমেশ্বর—কাশীখণ্ডের মতে, যমতীর্থের সন্নিকটে যমাদিত্যের পূর্বদিকে
 “যমেশ্বর” নামক শিবলিঙ্গ ধর্মরাজ যম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হন । যমতীর্থে শ্রাদ্ধ
 করিয়া ইহাঁকে দর্শন করিলে পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । (কাশীখণ্ড ৫১অং)

যমতীর্থে স্নান করিয়া যমেশ্বরের পশ্চিম ও বীরেশ্বরের পূর্বদিকে অবস্থিত
 যমকর্তৃক স্থাপিত “যমাদিত্যকে” দর্শন করিলে মানবের কখন যমলোক দর্শন
 করিতে হয় না । (কাশীখণ্ড ৫১ অং)

(১০১) বৃহস্পতীশ্বর—অজিতাপুত্র বৃহস্পতি মহতী তপসী বৃত্তি অবলম্বন
 করিয়া কাশীক্ষেত্রে চন্দ্রেশ্বরের দক্ষিণে এবং বীরেশ্বরের নৈঋত্বে এক শিবলিঙ্গ
 স্থাপনপূর্বক দিব্য গন্নিমাণের দশসহস্র বৎসর ব্যাপিরা কঠোর তপস্তা করেন ।

বিশেষ পুষ্যা সংযোগ হইলে পূজিবে বিশেষ রূপে ।

অমাবস্যা প্রাপ্ত হইলে নর শ্রাদ্ধ করে ধর্ম্যরূপে ॥৯৮

প্রতি শুক্রবারে শুক্রেস্বর নর সতত পূজিবে ।

শনিবারে শনৈশ্চরেশ্বর^{১০২} যাত্রা বিধান হইবে ॥৯৯

পিলিম্পিলা-তীর্থে স্নান পূজিবে পিলিম্পিলাদেবের ।

তথাহি অশ্বথ তরুণের পূজা করিবেক নর ॥১০০

দ্বিপক্ষে দ্বাদশী ত্রিলোচন প্রদোষ যাত্রা আচরি ।

কৃষ্ণত্রয়োদশী কামেশ্বরে প্রদোষে পূজন করি ॥১০১

এই ঋতু মাস তিথি বার নক্ষত্র যাত্রা কহিল ।

পরন্তু কিঞ্চিৎ যোগ কহি প্রিয়ে শুনিতে হইল ॥১০২

মনস্তর ভগবান্ বিখ্যাতবন বিশেষর পরিতুষ্ট হইয়া তৎপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ তেজোরূপে
আবির্ভূত হইলেন। আঙ্গিরসও তাহা বুঝিতে পারিয়া পুনরায় “বায়ব্য” স্তকে
তাহার আরাধনা করিতে লাগিলেন। স্তবপাঠ শেষ হইলে দেবদেব এসন্ন-
চিত্তে বৃহস্পতিকে বলিলেন যে, এই বৃহৎ তপস্যায় তোমার নাম বৃহস্পতি
হইল। তুমি গ্রহগণের মধ্যে মাননীয় হইলে, আর এই লিঙ্গের অর্চনাকালে
তুমি আমার জীবনরূপে পরিগণিত ও লোকে “জীব” নামে অভিহিত হইবে এবং
তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গ “বৃহস্পতিস্বর” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে। পুষ্যায়ুক্ত
শুক্রবারে ইহার অর্চনা করিয়া যাহা কিছু জপাদি করিলে সে সমস্তই সিদ্ধ
হইবে। ছয়মাস কাল এই বৃহস্পতিস্বর লিঙ্গের আরাধনা করিলে, গুরুজনা-
গমন জন্ত পাপ হইতেও মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়। (কাশীখণ্ড ১৭অঃ)

(১০২) শনৈশ্চরেশ্বরলিঙ্গ—অম্বপূর্ণাঙ্গস্বর মন্দিরের নিকট শনৈশ্চরেশ্বরের
মন্দির। সূর্য্যপুত্র শনৈশ্চর এখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শনৈশ্চরেশ্বরের
অর্চনা করিলে মানব দেহান্তে কাশীলোকে স্বর্গ ভোগ করিতে পারেন।

শনৈশ্চর-লিঙ্গের শিবোভাগ রৌপ্যময় নিম্নভাগ পুষ্পাঙ্কুর দ্বারা আবৃত।

অগস্ত্যাদয়ে অগস্ত্যেশ্বর যাত্রা বিধানে প্রশস্ত ।
 সিংহরাশিগত গুরু যবে গোদাবরীশ সগস্ত ॥১০৩
 অবিমুক্তেশ্বর স্বর্লীনেশ তথা মধ্যমেশ যাত্রা ।
 এ তিন যাত্রা করিল যেই তার ত্রিকণ্টক মাত্রা ॥১০৪
 শৈলেশ্বর সঙ্গমেশ তথা স্বর্লীনেশ মধ্যমেশ ।
 এই চারি লিঙ্গপূজা করে চতুষ্ক যাত্রা বিশেষ ॥১০৫
 কুন্তিবাস মধ্যমেশ তথা কপর্দীশ প্রণবেশ ।
 বিশ্বেশ্বর এই পঞ্চ যাত্রা পঞ্চ আয়তন শেষ ॥১০৬
 এমত বিধানে যেই নর সকল যাত্রা করে ।
 অসার সংসারে মুক্ত হইয়া অনায়াসে সেই তরে ॥১০৭
 বিশ্বেশ্বর চরণারবিন্দ হৃদে ভবি অনুক্ষণ ।
 সময়তি রচিচ্ছন্দোবন্দে ভণে জয়নারায়ণ ॥* ১০৮

[১১]

নগর-বর্ণন

শুন সভাজন কিছুরি নিবেদন ।
 কাশীস্থ দেবতাগণ নগর-শোভন ॥১
 বর্তমান কালে যাহা নয়ন শ্রবণ ।
 হেরিল শুনিল তাহা করিব বর্ণন ॥২

প্রথমে লিখিব টুন্টিরাজের বিভূতি ।
 দ্বিতীয়ে বর্ণিব সর্বব বিষ্ণুর মূরতি^{১০৩} ॥৩
 তৃতীয়ে আদিত্যগণ লিখিব যথাক্রমান ।
 চতুর্থে যন্তেক লিঙ্গ লিখিব প্রধান ॥৪
 পঞ্চমে ভবানী আদি মূর্ত্তির বিধান ।
 ষষ্ঠেতে ভৈরবগণ বেতালাদি গান ॥৫
 নগর বর্ণন কথা লিখিব সপ্তমে ।
 গ্রন্থের উৎপত্তি তথা সমাপ্ত অষ্টমে ॥৬

প্রথম অংশ

টুন্টিরাজের বিভূতি-বর্ণন

অতএব পুনঃ পুনঃ করি নিবেদন ।
 মনোযোগ করি কিছু শুন বিবরণ ॥৭
 অর্কদিনায়ক দুর্গ-বিনায়ক যথা ।
 ভীমচণ্ড বিনায়ক শ্রীদেহলী^{১০৪} তথা ॥ ৮
 উদ্ভগুগণপপাণপাণি-বিনায়ক ।
 খর্ববিনায়ক সিদ্ধিগণপ প্রত্যেক ॥৯

(১০৩) 'মূরতি'—পাঠান্তর ।

(১০৪) দেহলী-বিনায়ক—ভগবান্ শশিশেখর দেহলী বিনায়ককে ক্ষেত্রের পশ্চাভাগ রক্ষা করিবার জন্ত আদেশ করেন । তদবধি বিশ্বেশ্বরের অনুমতি ব্যতীত কেহ এই মূর্ত্তিক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে পারে না, দ্রষ্টবুদ্ধিবশতঃ যদি প্রবেশের চেষ্টা করে, তবে এই বিনায়ক তাহাকে যথোচিত শাস্তিপ্রদানপূর্ব্বক ধ্বংস করিয়া তাড়াইয়া দেন । (কাশীখ. ৩০. অঃ)

লম্বোদর কূট-দন্ত শাল-কটকট ।

কুম্ভাণ্ডগণপ মুণ্ড-বিনায়ক বট ॥১০

বিকটগণপ রাজপুত্র প্রণবাখ্য ।

বক্রতুণ্ড একদন্ত ত্রিমুখ^{১০০} প্রত্যক্ষ ॥১১

পঞ্চাশ্ত হেরম্ব বিঘ্নরাজ বরদাখ্য ।

মোদকসম্প্রিয় তথা অভয়প্রদাখ্য ॥১২

সিংহতুণ্ড কুলীতাখ্য ক্ষিপ্তপ্রসাদন ।

চিন্তামণি দণ্ডহস্ত পিচিগুল পুনঃ ॥১৩

উদ্ভু-মুণ্ডাখ্য স্থল^{১০১} দন্ত কলিপ্রিয় ।

চতুর্দন্ত দ্বিতুণ্ডাখ্য তথাক্ষেপ্তকীয় ॥১৪

গজবিনায়ক কালবিনায়ক তথা ।

বিঘ্নবিনায়ক আশাবিনায়ক যথা ॥১৫

সৃষ্টিবিনায়ক যক্ষবিনায়ক দেখি ।

গজকর্ণ চিত্রঘণ্টে স্থলজঙ্ঘ লিখি ॥১৬

মঙ্গলগণপ এই ছাপ্পান্ন^{১০২} গণেশ ।

(১০৫) ত্রিমুখ বিনায়ক—শালকটকট বিনায়কের ঈশানভাগে ত্রিমুখনামক গণপতি বিরাজমান; ইহার মুখ বানর, সিংহ ও হস্তীর আয়। ইনি ক্ষেত্রে থাকিয়া সর্বদা বিঘ্ননাশ করিয়া থাকেন । (কাশীখণ্ড ৫৭ অঃ)

(১০৬) 'স্থল'—পাঠান্তর ।

(১০৭) সংস্কৃত 'বট্'পঞ্চাশৎ শব্দ । "সন্ত বহুহাঃ" (চণ্ডপ্রাকৃত ৩।১৪) অর্থাৎ সংস্কৃত বাক্যের স্থানে প্রাকৃত ভাষায় 'ব' 'হ' অথবা 'হ' হইয়া থাকে । যেমন সংস্কৃত 'বট্'—প্রাকৃত 'হ' । "সংখ্যায়ান্তিশ্লোকোপাংশঃ" (চণ্ডপ্রা. ৩।৩২) অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষায় সংখ্যাসম্বন্ধি তি বা শ প্রাকৃত ভাষায় লোপ হইয়া থাকে,

চুণ্ডিরাজ রাজে সভে বিভূতি বিশেষ^{১১৭} ॥১৭

পরস্তু কহিব ভগীরথ-বিনায়ক ।

হরিশ্চন্দ্র-বিনায়ক কপর্দ প্রত্যেক ॥১৮

বিন্দু-বিনায়ক দেবী-বিনায়ক তথা ।

শ্রীগে'প্রেক্ষ-বিনায়ক হস্তি-হস্ত যথা ॥১৯

সিদ্ধুর্য্য-গণপ বিঘ্নহর্তা বিনায়ক ।

সেনা-বিনায়ক গুপ্তগণপ প্রত্যেক ॥২০

ষোড়শ গণপ সাক্ষীবিনায়ক তথা ।

খড়গবিনায়ক বট বিনায়ক যথা ॥২১

সীমাবিনায়ক তথা রাজবিনায়ক ।

চৌরবিনায়ক তথা সঙ্কট প্রত্যেক ॥২২

দুষ্কবিনায়ক তথা তারিণী-গণপ ।

ষষ্ঠ্যযুত ক্ষেত্রস্থিত গণেশ স্বরূপ ॥২৩

পঞ্চকোশী স্থিত অসংখ্য গণেশ^{১১৮} ।

কাশীপুরে বিঘ্নরক্ষা করেন বিশেষ ॥২৪

যেমন 'বিশ্বেশতি'—'বীসা', 'পঞ্চাশৎ'—আর্ধপ্রাকৃতে 'পঞ্চা'। উক্ত উভয় ব্যাকরণ-সূত্রানুসারে সংস্কৃত 'বটপঞ্চাশৎ', প্রাকৃতে 'ছপঞ্চা' ও বাঙ্গালার 'ছাপ্পাশ' হইয়াছে।

(১০৮) কল্পপুরাণীয় কাশীখণ্ডের ৫৭ অধ্যায়ে চুণ্ডিরাজের সবিস্তার বর্ণনা আছে।

(১০৯) ত্রিষ্টলীসেতু ও কাশীখণ্ডের পরাঙ্কে ৫৫ হইতে ৫৭ অধ্যায়ে ঐ সকল গণনাগণের মধ্যে কতকগুলির বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমানকালে দণ্ডপাণি-বিনায়ক, চুণ্ডিরাজ, বৃড়গণেশ, সাক্ষিবিনায়ক, দুর্গবিনায়ক, অর্কবিনায়ক, চিন্তা-

দ্বিতীয় অংশ

কাশীস্থ সর্ববিষ্ণুমূর্ত্তি-বর্ণন

পরম্ব বিষ্ণুর মূর্ত্তি শুন অমুক্ৰম ।
 কাশীস্থিত শ্রীআদিকেশব ত্রিবিক্ৰম ॥২৫
 শ্রীজ্ঞানকেশব বিষ্ণু নরনারায়ণ ।
 শ্রীতাক্ষ্যকেশব তথা অনন্ত বামন ॥২৬
 নারদকেশব তথা আদিগদাধর ।
 যজ্ঞবরাহাখ্য হয়গ্রীব বিশ্বস্তর ॥২৭
 প্রহ্লাদ-কেশব তথা বামন-কেশব ।
 বিদার-নৃসিংহ তথা বৈকুণ্ঠ-মাধব ॥২৮
 শ্রীগোপীগোবিন্দ তথা শ্রীভৃগুকেশব ।
 লক্ষ্মী-নরসিংহ তথা প্রয়াগ-মাধব ॥২৯
 মহাকাল নরসিংহ ভৃগুনারায়ণ ।
 প্রচণ্ড নৃসিংহ তথা আনন্দ বামন ॥৩০
 জ্বালামালী নরসিংহ শ্রীশেষমাধব ।
 নির্বান-নৃসিংহ তথা নির্বান-কেশব ॥৩১
 কোলাহল-নরসিংহ শ্রীশঙ্খমাধব ।
 মহাবল নরসিংহ শ্রীজ্ঞানমাধব ॥৩২

মণিনিবায়ক, সপ্তপর্ণবিনায়ক, স্নিগ্ধবিনায়ক, চুঞ্চবিনায়ক ও ধর্মবিনায়কের মন্দির
 ইগর্ভাত্মী নম্রনপথে পতিত হইয়া থাকে ।

অত্যাগ্রনৃসিংহ তথা ভুবনকেশব ।
 গিরিনরসিংহ তথা শ্রীভীষ্মকেশব ॥৩৩
 মহাভয়-নরসিংহ শ্রীশ্বেতমাধব ।
 গরুড় আকুট তথা বিষ্ণু স্বয়ম্ভব ॥৩৪
 তাত্রবরাহাখ্য তথা শ্রীবিন্দু-মাধব ।
 ধরণীবরাহ তথা শ্রীগঙ্গাকেশব ॥৩৫
 কোকা-বরাহাখ্য তথা শ্রীবীরমাধব ।
 আদিবরাহাখ্য তথা শ্রীবলিকেশব ॥৩৬
 শ্রীকালমাধব ক্ষৌণীবরাহাখ্য তথা ।
 শ্রীদ্বারিকানাথ রনুছোড়নাথ যথা ॥৩৭
 বিটঙ্কনৃসিংহ তথা শ্রীদধিবামন ।
 শ্রীবলিবাহন তথা লক্ষ্মীনারায়ণ ॥৩৮
 জ্বালা-নরসিংহ তথা শ্রীহংসকেশব ।
 করুণানিধান তথা শ্রীনৃসিংহদেব ॥৩৯
 ইত্যাদি বিষ্ণুর মূর্তি বাষট্টি হাজার ।
 কাশীমধ্যে বিরাজিত রূপ অবতার ॥৪০

তৃতীয় অংশ

বিভিন্ন স্মার্যমূর্তি-কথন

পরে কহি আদিত্যাদি নাম বিবরণ ।
 যে নাম শ্রবণে ভগঃ নাশের কারণ ॥৪১

লোলার্ক উজ্জার্ক সান্বাদিত্য গঙ্গাদিত্য ১১০।

যমাদিত্য বৃদ্ধাদিত্য ঐকেশবাদিত্য ১১১।২

মুযুখ আদিত্য যথা খখোন্ধ আদিত্য ১১২।

(১১০) গঙ্গাদিত্য—বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণভাগে গঙ্গাদিত্য-মূর্ত্তি বিরাজিত। তাঁহাকে দর্শনমাত্র লোকের শুদ্ধিলাভ হয়। ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে লইয়া কাশীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে সূর্য্যদেব ঐ স্থানে অবস্থিত হইয়া দেবীকে যথেষ্ট স্তুব করেন; অদ্যাপিও তথায় তাঁহাকে সম্মুখে রাখিয়া তিনি দিবানিশি তাঁহার স্তুতি করিতেছেন। এই আদিত্যদেবের ভক্তগণও কখন কোন রোগ বা দুর্গতি ভোগ করে না। (কাশীখণ্ড ৫১ অঃ)

(১১১) কেশবাদিত্য—সূর্য্যদেব ভগবান্ আদিকেশবকে অতি ভক্তিভাবে শিবলিঙ্গ পূজা করিতে দেখিয়া তাঁহার ভ্রাত্তি হওয়ায় তৎক্ষণাত্ জানিবার জন্ত কোতুহলাক্রান্ত হইয়া আকাশমার্গ হইতে বারাগসীক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। পরে ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের পূজা সাক্ষ হইলে ভ্রাত্তবুদ্ধি ভাস্কর তাঁহার নিকট প্রশ্ন করেন যে, ভগবানের আবার উপাস্ত কে ? এই কথা শুনিয়া গোলকপতি নারায়ণ বলিলেন, বিভাবসো ! অবধানপূর্ব্বক শ্রবণ কর, তাহা হইলে তোমার হৃদয়ের ভ্রাত্তি দূর হইবে। এই ক্ষেত্রে বিশ্বপতি বিশ্বেশ্বরই একমাত্র সকলের পূজ্য। এখানে যে ব্যক্তি ত্রিলোচন ব্যতীত অস্ত্র দেবের পূজা করে, সে গলোচন হইলেও তাহাকে বিলোচন বলিয়া জানা উচিত। আদিকেশবের নিকট এইরূপ বহুবিধ উপদেশ পাইয়া তাঁহাকে গুরু করিয়া তাঁহারই উত্তরদিকে অবস্থানপূর্ব্বক সূর্য্য ফটিকময় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করত অদ্যাপি সেই লিঙ্গের পূজা করিতেছেন। এই নিমিত্ত সেই সূর্য্য কাশীতে “কেশবাদিত্য” নামে অভিহিত। রবিবারে রথসপ্তমী (অচলা সপ্তমী) তিথিতে উষাকালে যোন হইয়া পাদোদকতীর্থে স্নানান্তর কেশবাদিত্যের পূজা করিলে তৎক্ষণাৎ সপ্তজন্মার্জ্জিত পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

(কাশীখণ্ড ৫১ অধ্যায়)

(১১২) খখোন্ধাদিত্য—কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে, উচ্চৈঃশ্রবায় বর্গ সন্ধ্যা পণ করিয়া তাহাকে দেখিবার জন্ত কক্ষকে পৃষ্ঠে করিয়া গরুড়জননী বিনতা আদিত্যা-

“ক্রৌপদাদিত্য” তথা অরুণ আদিত্য” ॥৪৩

ভিক্ষুখে বাইবার সময় কিয়দূর উত্তীর্ণ হইলে ভদ্রীর প্রথর কিরণজালে মুগ্ধমান। কক্ষ, “ভগিনি! আমার উপর নিশ্চয়ই উচ্চ পতিত হইতেছে” বলিতে গিয়া প্রাণভয়ে জাড়াপ্রযুক্ত “খখোক পড়িতেছে” বলিয়া তখনই বিনতার পক্ষপুটের উপর মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদ্রূপে বিনতা সূর্য্যাকে “খখোক” এই নাম দিয়াই তাহার বহুধা স্তুতি করেন। ইহার পরও আবার বিনতা কক্ষর দাসীবৃত্তিনিবন্ধন পাণপরিহারের জন্ত নিজ পুত্র গরুড় সমভিষ্যাহারে কাশীতে আসিয়া পৈশঙ্গিলতীরে (পিলিপিলাতীরে) কঠোর তপস্তা করিয়া মহাদেবের মূর্ত্যস্তর খখোক নামক আদিত্য তাহাকে শিবজ্ঞানসমম্বিত পাণহারী স্বর্গ প্রদান করিয়া “বিনতাদিত্য” নামে বিখ্যাত হইলেন। পিলিপিলাতীরে খখোকাদিত্য দর্শন করিয়া কাশীবাসীর বিদ্বরাশি ও রোগানিকর ক্ষণকাল মধ্যে দূরীভূত হয়। (কাশীখণ্ড ৫০ অ.)

(১১৩) ক্রৌপদাদিত্য—বিশেষের দক্ষিণভাগে ও দণ্ডপাণির নিকটে ক্রৌপদাদিত্য বিরাজিত আছেন। ক্রৌপদনন্দিনী যাক্সসেনী স্বামিগণের বিপত্তিনাশের জন্ত এই আদিত্যের উপাসনা করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া ক্রৌপদীকে দক্ষী (হাতা) ও পিধানের সহিত অক্ষয়স্থালিকা প্রদান করিয়া বর দিলেন যে, “ইহাতে ইচ্ছাধীন ভোজ্য সামগ্রী প্রদান করিবে, কিন্তু তোমার আহারের পর এই স্থানী রসবৎ জ্ববে পরিপূর্ণ থাকিলেও শূন্য হইয়া যাইবে।”

ইহার পর সূর্য্যদেব কহিলেন, তোমাকে দ্বিতীয় আর একটা বরও দিতেছি যে, তোমার সমুখস্থ আমাকে যে ব্যক্তি আরাধনা করিবে, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও ব্যাধি কর্তৃক তাহাকে পীড়িত হইতে হইবে না এবং শিব আজ্ঞার নিজ করসমূহ দ্বারা তাহার দুঃখতিমির দূর করিব। অনন্তর আদিত্যদেব শত্ৰুর আরাধনার নিযুক্ত হইলেন এবং ক্রৌপদী যুধিষ্ঠিরের নিকটে গমন করিলেন। (কাশীখণ্ড ৫১ অঃ)

(১১৪) অরুণাদিত্য—কাশীখণ্ডের উত্তীর্ণে জানা যায় যে, বিনতা তাহার সম্মুখস্থের দ্বিধ অকালে ভঙ্গ করায় ঐ পুত্র অনুৰ (উরুহীন) অবস্থায় বহির্গত হইয়া কোথায় ক্রৌপদীকে বর করিয়া মাতাকে অভিশাপ দেয়। তৎকাল তাহার

শ্রীবিমলাদিত্য” তথা বরুণ আদিত্য ।

গুহার্ক স্তমস্তাদিত্য বহুশত নিত্য ॥৪৪

দায় “অরুণ” হয়। সেই বিনতা-নন্দন অরুণ বারাণসীতে বিশেষরূপে উত্তরদিকে যে সূর্য্যমূর্ত্তির আরাধনা করেন, তিনি তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাতে স্বয়ং “অরুণাদিত্য” নামে অভিহিত হন এবং অরুণকে এই বলিয়া বর দেন যে, হে বিনতানন্দন অরুণে! জগজ্জীবের হিতার্থ তিমিররাশি বিদূরিত করিয়া আমার মধ্যে অবস্থান কর। আর তোমার প্রতিষ্ঠিত অরুণাদিত্য মূর্ত্তির অর্চনা করিলে লোকের ব্যাধি, উপসর্গ, দুঃখ, দারিদ্র্য এবং কোন পাপ থাকিবে না ও তাহার কোন কালেও শোকাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইবে না। (কাশীখণ্ড ৫১ অঃ)

(১১৫) বিমলাদিত্য—কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, পার্বত্য-প্রদেশবাসী বিমল নামক কোন ক্ষত্রিয় সংপথ্যাবলম্বী হইয়াও পূর্বে কষ্টকলে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হন। গৃহে থাকিয়া বহু চেষ্টায়ও রোগের কোন প্রতিকার না হওয়ায় অবশেষে স্ত্রী-পুত্র-ধনাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক বারাণসীতে হরিকেশবনে ভাস্করমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া নিত্য ষোড়শোপচারে পূজা ও স্তোত্রাদি পাঠে তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিলেন। ছায়াপতি তদীয় স্তবাদিতে যথেষ্ট পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন, হে অমলচেতিত বিমল! তোমার কুষ্ঠ এখনই দূর হউক, পরন্তু তুমি যথেষ্ট বর প্রার্থনা কর। এতচ্চরণে বিমল পুলকপূরিতদেহে তুষতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণামপূর্ব্বক প্রার্থনা করিলেন যে, হে ভগবন্! ক্ষান্তবিধুন! মরোচিমালিন! আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, আপনায় ভক্তগণ যেন কোন কালেও কোনরূপ রোগগ্রস্ত না হয় এবং তাহাদের দারিদ্র্য না থাকে। সূর্য্যদেব ‘এবমস্ত’ বলিয়া বলিলেন যে, তোমাকে আরও বলিতেছি শ্রবণ কর। তোমার প্রতিষ্ঠিত এই বিবস্বৎ-মূর্ত্তি “বিমলাদিত্য” নামে খ্যাত হইয়া সর্ব্বব্যাধিবিনাশ করিবে। আমি নিয়তই এই মূর্ত্তিসান্নিধ্যে থাকিব। এই কথার পর আদিত্যদেব সেই মূর্ত্তি মধ্যেই অন্তর্হিত হইলেন, বিমলও নির্ম্মলদেহ হইয়া স্বীয় ভবনে গমন করিলেন। (কাশীখণ্ড ৫১ অঃ)

চতুর্থ অংশ

বিভিন্ন লিঙ্গপ্রসঙ্গ

ইতঃপর লিঙ্গনাম অক্ষমালা মত ।

কিছু কহি নামাবলী শুন মহাব্রত ॥৪৫

অবিমুক্তেশ্বর অমৃতেশ অমরেশ ।

অজগন্ধেশ্বর অনৃতেশ অরুণেশ ॥৪৬

অত্রীশ্বর অগ্নীশ্বর^{১১৬} অগ্নিবর্ণেশ্বর ।

অন্ধকেশ অম্পরেশ অক্রোধনেশ্বর ॥৪৭

অনুযুগেশ্বর তথা অসি-সঙ্গমেশ ।

অট্টহাসেশ্বর অকারেশ অঘোরেশ ॥৪৮

অগস্ত্যেশ্বর অদিতীশ অঙ্গারকেশ্বর^{১১৭} ।

অর্জুনেশ্বর অপাদেশ অবধূতেশ্বর ॥৪৯

(১১৬) অগ্নীশ্বর—জৈনমন্দিরঘাটের দক্ষিণে অগ্নীশ্বর ঘাট। ইহাকেই প্রাচীন অগ্নিতীর্থ বলে। অগ্নিতীর্থের ধারেই অগ্নীশ্বরের মন্দির। এখানে আরও অনেক দেবালয় আছে।

(১১৭) অঙ্গারকেশ্বর—মহীশূত (মঙ্গল) ত্রিলোকবিদিত কাশীপুরীতে কঞ্চলাশ্বতর নামক নাগবর্ষের উত্তরভাগে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া একরূপ উগ্র তপস্তা করেন যে, তাঁহার শরীর হইতে জ্বলদঙ্গার সদৃশ তেজঃ নির্গত হইয়াছিল। একারণ তাঁহার “অঙ্গারক” ও তৎপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের “অঙ্গারকেশ্বর” খ্যাতি হয়।

মঙ্গলবার চতুর্থীতিথিতে জাহ্নবীজলে অবগাহন করিয়া অঙ্গারকেশ্বরকে নমস্কার করিলে, আর কোন গ্রহভয় থাকে না, ঐ তিথিবারে জপহোম করিলে তাহা অক্ষয় হয়। (কাশীখণ্ড ১৭ অঃ)

অলকেশ অনন্তেশ অম্বরীষেশ্বর ।
 অগ্নীধেশ অম্বিকেশ অজিৎসেশ্বর ॥৫০
 অম্বথামেশ্বর অন্তকেশ্বর অজেশ ।
 অক্ষপাদেশ্বর অচলেশ অশোকেশ ॥৫১
 আপস্তম্বেশ্বর আশ্বিনেশ আমাটীশ ।
 আজ্যপেশ আশাপূর্ণেশ্বর আহুতীশ ॥৫২
 ইন্দ্রাণীশ ইন্দ্রেশ্বর ইন্দ্রমণীশ্বর ।
 ইক্ষাকীশ্বর তথা ইন্দ্রদ্যুম্নেশ্বর ॥৫৩
 ঈশানেশ ঈশ্বরেশ ঈষদ্ধামেশ্বর ।
 উপজন্তুনেশ তথা উপশাস্ত্রীশ্বর ॥৫৪
 উথিতেশ উৎকলেশ উমাপতীশ্বর ।
 উত্তরসমুদ্রেশ্বর উদালকেশ্বর ॥৫৫
 উগ্রেশ উত্থরামদেবেশ উমেশ ।
 উপমহ্যীশ্বর উর্বরীশ উটজেশ ॥৫৬
 উর্দ্ধবক্রেশ্বর তথা উর্দ্ধবেতেশ্বর ।
 উর্দ্ধপাদেশ্বর তথা উর্দ্ধকেশেশ্বর ॥৫৭
 ঋণমোচনেশ ঋত্নীশ্বর ঋত্নীশ্বর ।
 ঋত্নশৃঙ্গেশ্বর তথা ঋতুপূর্ণেশ্বর ॥৫৮
 একাদশেশ্বর তথা একপাদেশ্বর ।
 একলিঙ্গেশ্বর তথা একজটেশ্বর ॥৫৯
 ঐক্ষহেশ ঐক্ৰবেশ ঐরাবতেশ্বর ।
 ঐশ্বর্যেশ ঐশ্ববেশ ঐসাধনেশ্বর ॥৬০

ওঙ্কারেশ^{১১৭} ওজসেশ ওড়ম্বরেশ্বর ।

ঐতথেশ ঔদার্যেশ ঔদ্বালকেশ্বর ॥৬২

কাশীশ্বর কৈদারেশ কাতায়নীশ্বর ।

কুন্তিবাস কাগেশ্বর কর্কোটকেশ্বর ॥৬৩

করণেশ কগদীশ কণ্ডোদকেশ্বর ।

কপোতবৃন্দীশ কন্দলাশ্বরেশ্বর ॥৬৪

কুক্কুটেশ কল্যসেশ কপালীশ্বর ।

কিরাতেশ কোথুমেশ করবীরেশ্বর ॥৬৫

কণেশ্বর কুশীশ্বর কুণ্ডেশ্বর যথা ।

কৌস্তভেশ কণাদেশ কুন্তুলেশ তথা ॥৬৬

কন্দুকেশ^{১১৮} কপিলেশ কলিন্দকেশ্বর ।

(১১৭) ওঁকারেশ্বর—মৎস্তোদরীতীরে ওঁকারেশ্বরলিঙ্গের অবস্থিতি । কাশীথণ্ডে লিখিত আছে, পিতামহ ব্রহ্মা সমাধিস্থ হইয়া তাঁহার সহস্রগুণ পর্যাপ্ত তপস্তা করেন, তপস্তা শেষ হইলে সহসা সপ্তপাতাল ভেদ করিয়া বিশ্ববিদ্যোতক এক মহাজ্যোতিঃ সমুখিত হওয়ায় তিনি সমাধি ত্যাগ করিয়া সম্মুখে দৃষ্টি করিলে ঐ জ্যোতিঃ মধ্যে সত্ত্বরজস্তমোগুণনিশিষ্ট অকার, উকার, মকার, নাদ ও তদুপরি জগদ্যোনি বিন্দুরূপ পরাংপরকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইলেন । তখন সেই জ্যোতির্ময় লিঙ্গরূপী প্রণবাত্মক শঙ্করকে দর্শন করিয়া তাঁহার বহুধা স্তব করিলেন । প্রজাপতির সেই সকল স্তুতি-বাক্যে পরিতুষ্ট বিশ্বপতি বিশ্বেশ্বর তাঁহাকে বলিলেন, হে পিতামহ ! আমার অন্তঃ-গ্রহে তোমার লোকসৃষ্টিসামর্থ্য হউক । তোমার তপস্তার ফল প্রদান করিবার জন্য এই যে, শঙ্কর প্রণবরূপ লিঙ্গ উখিত হইয়াছেন, ইহার আরাধনায় মানবগণেরও ব্রহ্মপদপ্রাপ্তির বাধা থাকিবে না । প্রণবেশ্বর-মূর্ত্তি দর্শন করিলে অশ্বমেধ ও চতুর্ভুজ ফল অতি শুলভেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । (কাশীথণ্ড ৭৩ অঃ)

(১১৮) কন্দুকেশ্বর—জ্যোতিষের সন্নিকটে সর্বদুঃখদমনকারী কন্দুকেশ্বর

কঙ্কেশ্বর কণ্ঠেশ্বর কহোলেশ্বর ॥৬৬

কুবেরেশ্বর^{১১২} কিরণেশ কুজাম্বরেশ্বর ।

কণ্ঠেশ্বর কালেশ্বর কালজ্যোতেশ্বর ॥৬৭

শিবলিঙ্গ বিরাজমান ; ভগবতীর ক্রীড়াকন্দুক হইতে ইহার উৎপত্তি । একদা জগন্মাতা শিবানী ভূতনাথ সমভিব্যাহারে জ্যোষ্ঠস্থানে উপস্থিত হইয়া তথায় কন্দুকক্রীড়ায় মনোনিবেশ করেন । ইত্যবসরে বিধাতৃবরদর্পে দার্পিত, ত্রিভুবন-বিদিত বিদল ও উৎপল নামক অন্তরীক্ষচর দুর্দান্ত দস্যবয় তাহাকে অবলোকন করিয়া হরণ মানসে আকাশমার্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পার্শ্বদমুর্ক্তি পরিগ্রহ-পূর্বক চঞ্চলচিত্তে দেবীর নিকট আগমন করিতে লাগিল । সর্ব্বজ্ঞ বিভূ বিশ্বপতি বিশ্বেশ্বর দুর্লভদ্বয়ের দুরভিসন্ধি পরিজ্ঞাত হইয়া লোচনোদ্ভূত চাঞ্চলা নিবন্ধন দুর্গভাতিনী দুর্গতিনাশিনী দুর্গার অতি কটাক্ষপাত করায় তিনি মহেশ্বরের ইঙ্গিত ব্রূজিতে পারিয়া হস্তস্থিত কন্দুক দ্বারাই দুষ্টদ্বয়কে আঘাত করিলে, তাহারা বজ্রাহত গিরিশৃঙ্গদ্বয়ের স্থায় ভূপতিত হইল । দেবী কর্তৃক নিক্ষিপ্ত সেই কন্দুকও তখন শিবলিঙ্গরূপে পরিণত হইল । এই কন্দুকেশ্বরলিঙ্গের ভজনা করিলে ভগবতী ভয়নাশিনী ভবানী সতত তাহার কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন । স্বয়ং মৃড়ানীও এই কন্দুকেশ্বরলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন । (কাশীখণ্ড ৬৫ অঃ)

(১১৯) কুবেরেশ্বর—সোমযাদুকুলোদ্ভূত যজ্ঞদত্তনামা এক স্বধর্ম্মনিষ্ঠ বেদবিদ দীক্ষিত ব্রাহ্মণের পুত্র কালবশে বিধি বিড়ম্বনায় ঘটনাক্রমে স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়া ধারণার নাই দুর্লভ, দুরাচারী ও দ্যুতক্রীড়াসক্ত হন । কিছুদিন পরে যজ্ঞদত্ত কুলধর্ম্মত্যাগী দ্যুতক্রীড়ানিরত পুত্রকে তাড়াইয়া দিলে, সে দেশান্তরে গমন করে । একদিন শিবচতুর্দশী তিথিতে বিধির চক্রে মুগ্ধায় পর্য্যন্ত ও সংঘটন না হওয়ায় সমস্ত দিন উপবাস করিয়া খাদ্যসংগ্রহের জন্ত বিষম বিব্রতভাবে এদিক্ ওদিক্ ছুটছুটি করিতেছে, প্রায় সন্ধ্যা উপস্থিত হয়, এমন সময় এক ভক্তকে পূজোপহার সমভিব্যাহারে মহাদেবের পূজার জন্ত গ্রামান্তরে ঘাইতে দেখিয়া পূজাস্তে ঐ সকল নির্ম্মালা ভক্ষণ করিবার উদ্দেশ্যে তাহার পশ্চাদ্ধর্ত্তী হইল । ভক্ত পূজা শেষ করিয়া কিঞ্চিৎ নিদ্রিত হইলে মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখে যে সেখানে দীপের

কৃষ্ণেশ্বর কণেশ্বর করম্মেশ্বর ।

কোটীশ্বর^{১২} কুমোশ্বর কনকেশ্বর ॥ ৬৮

তাদৃশ ঔজ্জ্বল্য নাই, একারণ নৈবেদ্যাদি গ্রহণের অসুবিধা হওয়ায় স্বীয় বস্ত্রাঞ্চল ছিড়িয়া বস্ত্রিকা প্রস্তুত করিয়া প্রদীপের উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করিল। অনন্তর পক্ষ্ম গ্রহণ করিয়া বাহিরে ঘাইবার সময় তাহার পদশব্দে সেখানকার লোক জাগিয়া চোর বলিয়া তাহার পশ্চাদ্ধাবিত হইল। কিছুদূর গিয়া ধরা পড়িলে, ধনঞ্জয়মন্ত্রোপদিষ্ট সেই ব্রাহ্মণকুমার তখনই স্তূত্মুখে পতিত হইল।

যজ্ঞদত্তপুত্র ঐ দীপদান ফলে পরজন্মে কলিঙ্গদেশাধিপতি হইয়া প্রাক্তন স্মৃতিবলে দীপদানের ফল বৃদ্ধিতে পারিয়া নিরন্তরই শিবালয়ে দীপদান করেন। সেই পুণ্য ফলে তৎপরজন্মে তিনি অলকাপুরাধিপতি হন। অনন্তর পদ্মকল্প অতীত হইয়া রৌদ্রকল্প আরম্ভ হইলে ব্রহ্মজ্ঞানদায়িনী কাশীপুরীতে আসিয়া ইনি হুংসহ তপস্তা ধারা এক অন্তত দীপ মহাদেবের উদ্দেশে প্রদান করেন, অর্থাৎ তপোবলে সেই দেবদেব মহাদেবের তেজোময় মূর্ত্তি স্বীয় হৃদয়ে বিকাশ করিয়া তত্ত্বাত্ম অন্ধকার নাশ করেন। ইহার পর শতুলিঙ্গ স্থাপনপূর্ব্বক দশলক্ষ বর্ষ পর্য্যন্ত অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট দেহে যোর তপস্তা করেন।

একদা বিশালাক্ষী দেবীর সহিত স্বয়ং বিশ্বেশ্বর তথায় আসিয়া অলকাপাতিকে বৃক্ষ সদৃশ নিশ্চলভাবাপন্ন হইয়া একমাত্র লিঙ্গের প্রতি হৃদয়ার্পণপূর্ব্বক অবস্থান করিতেছেন দেখিয়া তাহার উপর উভয়ে যথেষ্ট সন্দেহ হইলেন এবং উদ্বোধ জন্মাইয়া তাঁহাকে বর দিলেন যে, তুমি 'কুবের' নামে প্রসিদ্ধি লাভ কর, আর তোমার স্থাপিত এই শিবলিঙ্গ "কুবেরেশ্বর" নামে বিখ্যাত হইবে। আমার দক্ষিণভাগে কুবেরেশ্বরলিঙ্গের অর্চনা করিলে মনুষ্যা কখনই পাপ, তাপ ও দরিদ্রতায় লিপ্ত হইবে না। (কাশীখণ্ড ১৩ অঃ)

(১২০) কোটিলিঙ্গেশ্বর—ত্রিলোচন মন্দিরের দক্ষিণভাগে দেবসভা ও বিখ্যাত কোটিলিঙ্গেশ্বর মূর্ত্তি বিরাজিত। এই লিঙ্গটী দুইহাত উচ্চ, লিঙ্গের অঙ্গ একপে গঠিত যে, দেখিলেই শত শত শিবলিঙ্গের একত্র অধিষ্ঠান বলিয়া বোধ হয়।

କୁସ୍ମାଣ୍ଡେଶ କଃଥେଶ କୋଞ୍ଜିଲ୍ୟେଶ ତଥା ।
 କ୍ରହୀନ୍ଦ୍ର କଥେନ୍ଦ୍ର କର୍ଦ୍ଦମେଶ ଯଥା ॥୧୯
 କାଞ୍ଚପେଶ କିକସେଶ କାଳରାଜେନ୍ଦ୍ର ।
 କଲିଙ୍ଗେଶ କାଳକେଶ କାଳନାଥେନ୍ଦ୍ର ॥୨୦
 କୁନ୍ତୀନ୍ଦ୍ର କଠେନ୍ଦ୍ର ଧୁରବତ୍ରୀନ୍ଦ୍ର ।
 ଧୂତାଙ୍ଗେଶ ଧଞ୍ଜାଙ୍ଗେଶ ଧଢ଼ଗପାଣିନ୍ଦ୍ର ॥୨୧
 ଗୋପ୍ରୋକ୍ତେଶ ଗୋକର୍ଣ୍ଣେଶ ଗଣାଧ୍ୟାକ୍ଷେନ୍ଦ୍ର ।
 ଗାଳବେଶ ଗାୟତ୍ରୀଶ ଗଣାଧିପେନ୍ଦ୍ର ॥୨୨
 ଗନ୍ଧର୍ବେଶ ଗୋଭିଳେଶ ଗଦାଧରେନ୍ଦ୍ର ।
 ଗର୍ଗେନ୍ଦ୍ର ଗୁହେନ୍ଦ୍ର ଗଣେନ୍ଦ୍ରରେନ୍ଦ୍ର ॥୨୩
 ଗଭସ୍ତୀଶ ଗୟାଧୀଶ ଶ୍ରୀଗରୁଡେନ୍ଦ୍ର ।
 ଗନ୍ଦେନ୍ଦ୍ର ଗଣେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀଗୌତମେନ୍ଦ୍ର ॥୨୪
 ଗୌରୀନ୍ଦ୍ର ଗଦେନ୍ଦ୍ର ଗୁଣଗ୍ରାମେନ୍ଦ୍ର ।
 ଘନଟଙ୍କାରକେନ୍ଦ୍ର ଘଣ୍ଟାକର୍ଣ୍ଣେନ୍ଦ୍ର ॥୨୫
 ଚନ୍ଦ୍ରେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରୀନ୍ଦ୍ର ଚତୁର୍ବେଦେନ୍ଦ୍ର ।
 ଚାବନେଶ ଚତୁର୍ଥେଶ ଚିତ୍ରରଥେନ୍ଦ୍ର ॥୨୬
 ଚଞ୍ଚେନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରେନ୍ଦ୍ର ଚତୁଃସାଗରେଶ ।
 ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦେନ୍ଦ୍ର ତଥା ଚିତ୍ରଗୁପ୍ତେଶ ॥୨୭
 ଚତୁର୍ମୁଖେନ୍ଦ୍ର ତଥା ଚୈତ୍ରରଥେନ୍ଦ୍ର ।
 ଚିରକାଳେନ୍ଦ୍ର ତଥା ଚିତ୍ରକାମେନ୍ଦ୍ର ॥୨୮
 ଛଗଲାଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ର ତଥା ଛାଗମୁଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ର ।
 ଛାଗବକ୍ତ୍ରେନ୍ଦ୍ର ତଥା ଛତ୍ରଭୋଗେନ୍ଦ୍ର ॥୨୯

জয়ন্তীশ জাবালীশ জ্যোতীকুপেশ্বর ।
 জ্যেষ্ঠেশ্বর জলেশ্বর জলপ্রিয়েশ্বর ॥৮০
 জারধীশ জালকেশ জমদগ্নীশ্বর ।
 জটীশ্বর জালেশ্বর জাতুকর্ণেশ্বর ॥৮১
 জম্বুকেশ জনকেশ জাম্বুবতীশ্বর ।
 জৈমিনীশ জালকেশ জরাসন্ধেশ্বর ॥৮২
 জলেশ্বর জরেশ্বর জরনাশেশ্বর^{১১} ।
 জননেশ জালকেশ জরাহরেশ্বর ॥৮৩
 জাম্বলীশ জালমেশ জজ্বাবক্ৰেশ্বর ।
 জাম্বুতবাহনেশ্বর জৈগীষব্যেশ্বর ॥৮৪
 ঝঞ্জাবাতেশ্বর তথা ঝণৎকারেশ্বর ।
 ঝিল্লীকেশ ঝর্ঝরীশ তথা ঝির্গটীশ্বর ॥৮৫
 টঙ্কনেশ টিট্টিভেশ টঙ্কধরেশ্বর ।
 ঠাকুরেশ ঠবর্গেশ ঠনৎকারেশ্বর ॥৮৬
 ডাকিনীশ ডম্বরেশ শ্রীডুণ্ডুভেশ্বর ।
 দুর্গটীরাজেশ্বর তথা ঢক্কানাদেশ্বর ॥৮৭
 ত্রিলোচন ত্রিপিষ্টপ^{১২} ত্রিপুরাস্তকেশ ।
 ত্রিশূলেশ ত্র্যম্বকেশ শ্রীতিলপর্গেশ ॥৮৮

। ১২১) জরহরেশ্বর—বাগীশ্বরী মন্দিরের নিকটেই জরহরেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির । অনেকের বিশ্বাস, জরহরেশ্বর মহাদেবের পূজা করিলে সর্বপ্রকার জর নিবারিত হয় । এইরূপে সিদ্ধেশ্বর মানবের মনস্বামনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন ।

(১২২) ত্রিপিষ্টপলিঙ্গ—ত্রিলোচনের দক্ষিণদিকে পিলিপিলাতীর্থে অর্থাৎ

তুঙ্গেশ্বর তাণ্ডবেশ তিলভাণ্ডেশ্বর ।
 তুম্বুরেশ তক্ষকেশ তপশ্চণ্ডেশ্বর । ৮৯
 তারেশ্বর^{১১} তণ্ডেশ্বর তুম্বুসত্যকেশ ।
 ত্রিসঙ্কোশ ত্রিপুরেশ তমেশ তম্বেশ ॥ ৯০
 থাভিল থোতুরেশ্বর থরহরেশ্বর ।
 থৈথৈনাদেশ্বর তথা থিথিনাদেশ্বর ॥ ৯১
 দণ্ডীশ্বর দাঁপ্তীশ্বর দেবদেবেশ্বর ।
 দক্ষেশ্বর^{১২} দৈত্যেশ্বর ভীমচণ্ডেশ্বর ॥ ৯২
 দধিচীশ দমনেশ দধিখণ্ডেশ্বর ।
 দিবসেশ দুর্ব্বাসেশ দত্তাত্রেয়েশ্বর ॥ ৯৩
 দিলীপেশ দ্বারকেশ দেবযানীশ্বর ।
 দারুকেশ দালিভেশ দাক্ষায়ণীশ্বর^{১৩} ॥ ৯৪
 দিগেশ্বর দ্বারেশ্বর দধিকল্পেশ্বর ।

যেখানে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া যমুনা, সরস্বতী ও নর্মদা নদী হাস্ত করিতেছেন, তথায় ত্রিপিষ্টপলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন। উক্ত পাপনাশিনী নদীগুলি যেন ত্রিপিষ্টপলিঙ্গকে স্নান করাইবার জন্তই এখানে সমবেত হইয়াছেন। বিরজা নামক প্রসিদ্ধ পীঠেও ইহার অবস্থান জানা যায়।

(১২৩) তারকেশ্বর—মণিকর্ণিকার ঠিক সম্মুখে তারকেশ্বরের মন্দির। অষ্টমকালে এই তারকেশ্বরই কাশীবাসীকে তারকব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিয়া গাকেন। (সৌরপু. ৬।৮)

(১২৪) দক্ষেশ্বর—বৃদ্ধকালেব্বরের মন্দির মধ্যেই দক্ষেশ্বরলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত।

(১২৫) দাক্ষায়ণীশ্বর—রত্নেশ্বরলিঙ্গের পূর্বদিকে পার্বতী দাক্ষায়ণীশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। (কাশীখ.)

দক্ষিণসমুদ্রেশ্বর দশহরেশ্বর^{১২৬} ॥৯ :

দিবোদাসেশ্বর^{১২৭} তথা দশাশ্বমেধেশ্বর^{১২৮} ।

ভূগমেশ দেৱেশ দ্রোণেশ দৃঢ়েশ ॥৯৩

ছায়াভূমীশ্বর তথা দেবসংঘেশ্বর ।

ধর্মেশ্বর ধ্রুবেশ্বর^{১২৯} ধন্বন্তরীশ্বর ॥৯৭

(১২৬) দশহরেশ্বর—দশাশ্বমেধবাটের উপর অবস্থিত ।

(১২৭) দিবোদাসেশ্বর—গঙ্গার পশ্চিমতটে মীরবাটের উপর দিবোদাসেশ্বরের মন্দির । কাশীপতি রিপুঞ্জয় দিবোদাস এখানে একটা শিবালয় ও তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন । (কাশীখণ্ড ৫৮:১১-১২)

বর্তমান মন্দির বড় অধিক দিনের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

দিবোদাসেশ্বরের বর্তমান মন্দির মধ্যে “বিংশবাহক” নামে আরও এক দেব-মূর্ত্তি আছে, তাঁহাব ২০ খানি হাত ।

যেখানে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ অবস্থিত, সেই স্থানই “ভূপালশ্রী” তীর্থ বলিয়া অভিহিত । *

(১২৮) দশাশ্বমেধ—ব্রহ্মা রাজা দিবোদাসের সাহায্যে কাশীতে দশটা অশ্ব-মেধ যজ্ঞ করেন । যে স্থানে তিনি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেইস্থান দশাশ্বমেধ তীর্থ নামে জগতে বিখ্যাত । পুরাকালে এই তীর্থ ‘রুদ্রসরোবর’ নামে খ্যাত ছিল । ব্রহ্মার যজ্ঞাবধি তাহার দশাশ্বমেধ নাম হইয়াছে । (কাশীখণ্ড ৫২:৫৩-৬০)

এইস্থানে ব্রহ্মা “দশাশ্বমেধেশ্বর” নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ।

দশাশ্বমেধতীর্থে স্নান করিলে মানবগণ রোগশূন্য এবং দশটা অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন । (মৎস্কপুঃ ১৮৩:৭১)

এই দশাশ্বমেধ তীর্থে তিনটি মাত্র আহুতি দিলে অগ্নিহোত্রযাগের ফল লাভ হয় । (কাশীখণ্ড ৩৩:১৭৯) এখানে প্রায় ১০০ মন্দির আছে ।

(১২৯) ধ্রুবেশ্বর—সূর্য্যকুণ্ডের নিকটেই ধ্রুবেশ্বরের মন্দির, ধ্রুব এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন । (কাশীখণ্ড)

ধরণীশ ধূর্জটীশ ধুম্মমারেশ্বর ।
 ধৌতপাপেশ্বর তথা ধর্মরাজেশ্বর ॥৯৮
 নন্দীকেশ নিবাসেশ নীলকণ্ঠেশ্বর ।
 নকুলীশ নৈঋবেশ নন্দীসেনেশ্বর ॥৯৯
 নৈগমেশ নারদেশ নন্দীশ্বর তথা ।
 নকুলেশ নির্জরেশ নিম্নগেশ যথা ॥১০০
 নমুচীশ নৈঋতেয় নিষ্পাপেশ্বর ।
 নর্ম্মদেশ নক্ষত্রেশ নিষ্কলঙ্কেশ্বর ॥১০১
 নলেশ্বর নাকেশ্বর নাকদানেশ্বর ।
 নিকুন্তেশ নিবিঘ্নেশ শ্রীনন্দনেশ্বর ॥ ১০২
 প্রণবেশ পর্ণাদেশ পিতামহেশ্বর ।
 প্রীতকেশ প্রয়াগেশ পশুপতীশ্বর ॥১০৩
 প্রহ্লাদেশ প্রচণ্ডেশ পাপতক্ষকেশ ।
 পলিতেশ পর্বতেশ পূর্বসমুদ্রেশ ॥১০৪
 পশ্চিম-সমুদ্রেশ্বর পুরবরেশ্বর ।
 প্রসন্নবদনেশ্বর পঞ্চচূড়েশ্বর ॥১০৫
 পর্জ্য্যবেশ পরণেশ পাপবিনাশেশ ।
 পিত্রীশ্বর প্রীতেশ্বর প্রপিতামহেশ । ১০৬
 পুলস্ত্যেশ পৌলস্ত্যেশ পরাশরেশ্বর ।
 পার্বতীশ পিজ্জলেশ পঞ্চশিখেশ্বর ॥ ১০৭
 পিপ্পলেশ পরাম্ভেশ পঞ্চনদেশ্বর ।
 প্রসম্নেশ পিশাচেশ প্রিয়ব্রতেশ্বর ॥১০৮

পুষ্পদন্তেশ্বর তথা পুরহৃতেশ্বর ।

পিঙ্গলাক্ষেশ্বর তথা পঞ্চাঙ্গরেশ্বর ॥ ১০৯

পরদ্রব্যেশ্বর তথা প্রতিগ্রহেশ্বর ।

পঞ্চপাণ্ডবেশ তথা প্রহর্ষিতেশ্বর ॥ ১১০

পৃথ্বীশ্বর প্রভামহেশ্বর পাতালেশ ।

ফাল্গুনেশ ফল্দুকেশ তথা ফেরবেশ ॥ ১১১

বিশ্বেশ্বর বীরেশ্বর বিশ্বকর্মেশ্বর ।

ব্রহ্মেশ্বর^{১০} বৃষেশ্বর বৃদ্ধকালেশ্বর ॥ ১১২

বরণাসঙ্গেশ্বর বৃষভধ্বজেশ ।

বিমলেশ বিজয়েশ বৃদ্ধবসিষ্ঠেশ ॥ ১১৩

বিজ্ঞেশ্বর বল্লীশ্বর বিরূপাক্ষেশ্বর ।

ব্যাসেশ্বর বৎসেশ্বর বামদেবেশ্বর ॥ ১১৪

বাণীশ্বর বেদেশ্বর বাজসনেয়েশ ।^{১১}

বৃষভেশ বভ্রবীশ বিশ্বক্সেনেশ ॥ ১১৫

বিজুরেশ বিশাখেশ বৃহস্পতীশ্বর^{১২} ।

বিধীশ্বর বাণীশ্বর বালচন্দ্রেশ্বর ॥ ১১৬

বাণেশ্বর বক্রেশ্বর বৈরোচনেশ্বর ।

বাসুকীশ বাস্কলীশ বভ্রাজকেশ্বর ॥ ১১৭

বরণেশ বরাহেশ বিশ্বদেবেশ্বর ।

ব্যাসেশ্বর বাতেশ্বর বীরভদ্রেশ্বর ॥ ১১৮

(১০০) ব্রহ্মেশ্বর—১২৯ পাদ টিকায় দশাশমেধ বিবরণ দেখ ।

(১০১) যমেশ্বর—সকটাঘাটের কাছাকাছিই যমেশ্বর ঘাট । এই ঘাটও

চক্রপুষ্করিণী এবং অগ্নীশ্বরের মধ্যবর্তী । এখানে যমেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত ।

বিশ্বতীর্থেশ্বর তথা বভ্রাতকেশ্বর ।

ভদ্রেশ্বর ভীমেশ্বর ভস্মগাত্রেস্বর ॥১১৯

ভবেশ্বর ভূতেশ্বর ভরদ্বাজেশ্বর ।

ভূভূবেশ ভুবনেশ ভারভূতেশ্বর ॥১২০

ভূতীশ্বর ভৃঙ্গীশ্বর ভগীরথেশ্বর ।

ভৈরবেশ ভরতেশ ভাগীরথীশ্বর ॥১২১

(ভীমেশ্বর ভবানীশ ভূতনাথ তথা ।

ভাবময়েশ্বর ভদ্রকালেশ্বর যথা ॥১২০

মহাদেব মহালিঙ্গ মণিকর্ণিকেশ ।

মোক্ষদ্বারেশ্বর মহাতেজোবিধানেশ ॥১২১)

মহেশ্বর মৃদাশ্বর মহাবলেশ্বর ।

মধ্যমেশ মরুকেশ মহাকালেশ্বর ॥১২২

মাণ্ডবেশ মণ্ডলেশ মল্লিকার্জুনেশ ।

মাণ্ডুকেশ মতঙ্গেশ মিত্রাবরুণেশ ॥১২৩

মারুতেশ মগধেশ মহানদেশ্বর ।

মণ্ডুকেশ মুকুন্দেশ মহাযোগীশ্বর ॥১২৪

মকারেশ মার্কণ্ডেশ মধুকৈটভেশ ।

মালতীশ মরিচীশ মনঃপ্রকামেশ ॥১২৫

মোক্ষেশ্বর মুণ্ডেশ্বর মোহকূটেশ্বর ।

মহাপাশুপতেশ্বর মহালয়েশ্বর ॥১২৬

মেঘেশ্বর মদ্রেস্বর মহিষাসুরেশ ।

ময়ূরেশ মোক্ষদেশ মহাস্বপ্নদেশ ॥১২৭

মুকুটেশ মাগধেশ মহালক্ষ্মীশ্বর ।
 মুণ্ডাসুরেশ্বর তথা মহামুণ্ডেশ্বর ॥১২৮
 মদালসেশ্বর তথা মুখপ্রেক্ষণীশ ।
 মহাগিদ্ধাশ্বর তথা মাণ্ডিকায়নীশ ॥১২৯
 মহাদেবেশ্বর তথা মুচকুন্দেশ্বর ।
 মধুপিঙ্গলেশ তথা মরুকোটেশ্বর ॥১৩০
 মহাব্রতেশ্বর তথা শ্রীমহেন্দ্রেশ্বর ।
 যমেশ্বর যোগেশ্বর যজ্ঞবল্লভেশ্বর ॥১৩১
 যযাতীশ যামুনীশ যমুনেশ্বর তথা ।
 যমুনাসঙ্গমেশ্বর যোগীশ্বর যথা ॥১৩২
 যাগেশ্বর যজ্ঞেশ্বর তথা যদিচ্ছেশ ।
 রত্নেশ্বর রুদ্রেশ্বর রত্নেশ্বর রাকেশ ॥১৩৩
 রাবণেশ্বর রাক্ষসেশ্বর রুক্মাঙ্গদেশ্বর ।
 রামেশ্বর রাধেশ্বর রাজরাজেশ্বর ॥১৩৪
 রাঘবেশ্বর রেবন্তেশ্বর রুদ্রবাসেশ্বর ।
 রুক্মিণীশ্বর রেবন্তীশ্বর তথা রতীশ্বর ॥১৩৫
 লাক্ষ্মণীশ্বর লিখিতেশ্বর লোকপালেশ্বর ।
 লক্ষ্মণেশ্বর লোমকেশ্বর লোকেশ্বর বর ॥১৩৬

(১৩২) কুমুনেশ্বর শিবলিঙ্গ—ত্রিপিষ্টপলিঙ্গের পশ্চিমদিকে যমুনা নদী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । (কাশীখণ্ড ৫৭।৫-১১)

(১৩৩) রত্নেশ্বর বা রুক্মাঙ্গদেশ্বর—গঙ্গার ধারে চৌকীঘাটের উপর রত্নেশ্বরের মন্দির, ইহার নিকটে অনেক নাগমূর্তি বিরাজিত ।

লোলার্কেশ লঙ্কাঙ্করী রঘুনাথেশ্বর ।
 নভূবেশ ললিতেশ লঙ্কেশ্বর বর ॥১০৭
 বৃত্তেশ্বর বুধেশ্বর বৈষ্ণবানন্দেশ্বর ।
 বৈদ্যনাথ বেদানাথ ব্রহ্মরাত্রেস্বর ॥১০৮
 বায়ব্যাশ বিভাগেশ বৈবস্বতেশ্বর ।
 বৃদ্ধকেশ বসিষ্ঠেশ ব্রহ্মপাদেশ্বর ॥১০৯
 বিন্দুতীশ বাস্কলীশ বিশালাক্ষীশ্বর ।
 বাগীশ্বর বলীশ্বর বিশ্বাবসীশ্বর ॥১১০
 বুধাদেশ বাল্মীকেশ বাজিমেধেশ্বর ।
 বৈরাগ্যেশ বামকেশ ব্রহ্মনালেশ্বর ॥১১১
 ব্রাহ্মীশ্বর বন্দীশ্বর বলভদ্রেস্বর ।
 বটেশ্বর বৈজ্ঞেশ্বর বিনায়কেশ্বর ॥১১২
 বাভ্রবেশ বিনতেশ বালিখিলেশ্বর ।
 বীরব্রহ্মেশ্বর তথা বীররামেশ্বর ॥১১৩
 শৈলেশ্বর শুক্রেস্বর শশিভূষণেশ্বর ।
 শিবেশ্বর সুষ্টেশ্বর সালঙ্কার্যেশ্বর ॥১১৪
 শ্রীকণ্ঠেশ শাণ্ডিল্যেশ শূলটকেশ্বর ।
 শঙ্করেশ শিলাদেশ শনৈশ্চরেশ্বর ॥১১৫
 শাখেশ্বর শূলেশ্বর শ্বেতদ্বাপেশ্বর ।
 সূতেশ্বর শুকেশ্বর শঙ্কুর্গেশ্বর ॥১১৬
 শৌনকেশ শশাঙ্কেশ শঙ্খচূড়েশ্বর ।
 শক্রেস্বর শঙ্খেশ্বর শাস্ত্রনবেশ্বর ॥১১৭

শান্তীশ্বর শুকেশ্বর শিশুকৃষ্ণেশ্বর ।

শীতলেশ শৈলাদেশ তথা শশীশ্বর ॥১৪৮

ষড়ঙ্গেশ ষম্মুখেশ ষড়াননেশ্বর ।

সূক্ষ্মেশ্বর সূলেশ্বর স্বর্গদারেশ্বর ॥১৪৯

সত্যবতীশ্বর তথা স্তূলকর্ণেশ্বর ।

স্বর্লীনেশ সনকেশ সহস্রাক্ষেশ্বর ॥১৫০

স্বাগ্নকেশ সনন্দেশ সনৎকুমারেশ ।

সিন্ধীশ্বর সতীশ্বর^{১৩৩} সনৎসৃজাতেশ ॥১৫১

সাবিত্রীশ সগরেশ স্বয়ম্ভুবেশ্বর ।

স্বপ্নেশ্বর সিদ্ধেশ্বর সন্তু প্রপ্নেশ্বর ॥১৫২

সোমেশ্বর সীতেশ্বর সপ্ততপেশ্বর ।

সুগ্রীবেশ সমূর্ভেশ স্তপ্রতীকেশ্বর ॥১৫৩

সংহারভৈরবেশ্বর স্বর্গভারদেশ ।

সরযুসঙ্গমেশ্বর সপ্তসাগরেশ ॥১৫৪

(১৩৪) সতীশ্বর—রাভ্রেশ্বরের পূর্বদিকে সতীশ্বরলিঙ্গের অবস্থান । কাশীখণ্ডে শুনা যায় যে, ভগবতী ব্রহ্মার প্রার্থনায় দক্ষগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবসন্ততির জন্ম কাশীতে আসিয়া এক লিঙ্গ স্থাপনপূর্বক তীব্র তপস্তা করেন । তাহাতে দেবাদি-দেব মহাদেব যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়া সতীকে বর দেন যে, হে দক্ষকন্যকে ! অচিরে তোমার মনোহীষ্ট পূর্ণ হইবে, অদা হইতে অষ্টম দিবসে তোমার পিতা দক্ষ প্রজাপতি তোমাকে আমায় সমর্পণ করিবেন । আর যে কোন কুমারী বা কুমার তোমার প্রতিষ্ঠিত এই “সতীশ্বর” লিঙ্গের আরাধনা করিবে, তাহারও তাহাদের অভিলাষানুরূপ পতিপত্নী লাভ করিবে । ইহা বলিয়া মহেশ্বর সেই লিঙ্গ মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন । (কাশীখণ্ড ৯৩ অঃ)

সমুদ্রেশ স্নকেশেশ শাতাতপেশ্বর ।
 স্বর্ণাঙ্কেশ স্তমুথেশ স্তপ্রক্ষল্যেশ্বর ॥১৫৫
 স্কন্দেশ্বর সর্বেশ্বর সর্ববীর্থেশ্বর ।
 সূর্যেশ্বর সঙ্কেশ্বর সারস্বতেশ্বর^{১০৬} ॥১৫৬
 সলিলসঙ্গমেশ্বর সোমনন্দীশ্বর ।
 সিদ্ধাক্ষিকেশ্বর তথা সোমনাথেশ্বর ॥১৫৭
 হরেশ্বর হংকেশ্বর হিরণ্যগর্ভেশ ।
 হার্ষিতেশ হাটকেশ হিমবৎসরেশ ॥১৫৮
 হারিতেশ হস্তকেশ হস্তিপাণীশ্বর ।
 হুণেশ হেতুকেশ হনুমদীশ্বর ॥১৫৯
 হারদীশ হিমাদ্রীশ হরিকেশেশ্বর ।
 হিরণ্যকশ্যপেশ্বর হরিশ্চন্দ্রেশ্বর ॥১৬০
 হিমাচলেশ্বর তথা হিরণ্যাঙ্কেশ্বর ।
 হেমকূটেশ্বর তথা হিমালয়েশ্বর ॥১৬১
 ক্ষেত্রেশ্বর ক্ষেমঙ্করীশ্বর ক্ষৌণীশ্বর ।
 ক্ষমেশ্বর ক্ষেমেশ্বর ক্ষেত্রপালেশ্বর ॥১৬২
 ইত্যাদি অসংখ্য লিঙ্গ কাশীপ্রকাশিত ।
 দেবাসুরনাগগণ সভার স্থাপিত ॥১৬৩

(১৩৫) সরস্বতীধর—পিলিপিতা তীর্থে মঙ্গলকর বহু লিঙ্গ নামে এই সরস্বতী-
 ধর বা সারস্বতেশ্বর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । ইহা খ্রিষ্টাব্দকালের দক্ষিণদিকে
 অবস্থিত । (কাশীধঃ ১৭।৫-১১)

গঙ্গার বালুকা যদি গণনা হইবে।

কাশীস্থিত শিবলিঙ্গ সংখ্যা কে করিবে ॥১৬৪

ভবানীশঙ্কর তথা ছটাশঙ্করাদি ।

বহু মূর্তি বিরাজিত কে লিখে অবধি ॥১৬৫

পঞ্চমাংশ

ভগবতীর বিভিন্ন মূর্তি কখন

ইতঃপর কহিব দেবীর নামাবলি ।

যে নাম স্মরণে জন্ম যার কুতূহলি ॥১৬৬

অম্লপূর্ণা অধঃকেশী অম্বা অম্বালিকা ।

অম্বিকা অমৃতভুজা অহজিহালিকা ॥১৬৭

অজপা অপরাজিতা অন্তরঙ্গালিনী ।

অশারুড়া অকুবজ্জা অভয়কারিণী ॥১৬৮

অঙ্গারেশী অমৃতেশী অমর ঈশ্বরী ।

অট্টহাসা অক্ষয়া অনন্ত আশাপুরী ॥১৬৯

ইন্দ্রাণী ইন্দ্রেণী ঈষৎকাসিনী ঈশানী ।

উত্তরা উল্লুকা উষ্ট্রগ্রীবা উচ্চাটিনী ॥১৭০

উর্দ্ধকেশী উর্দ্ধনেত্রা উর্দ্ধকৃ তাপিনী ।

ঋক্ষনেত্রা ঋজুভারা একান্তবাসিনী ॥১৭১

একজটা একেশ্বরী শ্রী ঐন্দ্রী ঐন্ধবী ।

ওদনেশী ওজসেশী ওদার্য্যেশী সেবী ॥১৭২

কাশীকান্মিশক্তি কুম্বী ক্রৌঞ্চী কমলাক্ষী ।

কুজিকা দৌমারী দাকী কামাক্ষা কামাক্ষী ॥১৭৩

কোটরাঙ্গি কাকতুণ্ডা কমলবাসিনী ।

শ্রীকটপূতনা কালী কোটরবদনী ॥১৭৪

খগেশ্বরী খড়গধারী খঞ্জননয়না ।

গণেশজননী গৌরী^{১৩৬} গিরিজা গগনা ॥১৭৫

গর্ভেশী গরুড়তন্ত্রী ঘনটঙ্ককরা ।

ঘনশ্বাসা চিত্রঘণ্টা^{১৩৭} চণ্ডমুণ্ডধরা ॥১৭৬

চিত্রগ্রীবা চামুণ্ডা চর্চিকা চতুষ্টী ।

চিত্রগুপ্তেশ্বরী চণ্ডী চামুণ্ডপ্রনষ্টী ॥১৭৭

চিন্নমস্তা ছাগবক্রেস্বরী জ্যোষ্ঠাগৌরী ।

জ্বালামুখী জয়ন্তী জুস্তিনী জলেশ্বরী ॥১৭৮

জয়া জপাহবা জপসিদ্ধি বিণ্টেশ্বরী ।

ঝিল্লীকেশী ঝঙ্কা টঙ্গনেশী টোকাবরী ॥১৭৯

ঠাকুরেশী ডামরেশী উষ্মুরেশী তথা ।

ঢাকেশ্বরী ঢকাপ্রিয়া ত্রিজগতমাতা ॥১৮০

(১৩৬) গৌরী—কেদারেশ্বরের মন্দিরের পূর্বপ্রাচীর হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত গাধাণ বাধান ঘাটের সিঁড়ির এক পার্শ্বে যে একটি কূপ আছে, তাহা কাশীখণ্ডে হরপাপহৃদ বা গৌরীকুণ্ড নামে উক্ত হইয়াছে। এখানে গৌরীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

(১৩৭) চিত্রঘণ্টেশ্বরী—ঘণ্টাকর্ণধ্বজের নিকট চিত্রঘণ্টেশ্বরী বিরাজ করেন।

ত্রৈলোক্যসুন্দরী গৌরী তালজ্যৈশ্বরী ।
 ত্রিপুরারিবর্গফলদাত্রী তালেশ্বরী ॥১৮১
 ত্রিপুরভৈরবী তারা হরিতা ত্রিপুরা ।
 ত্রিনেত্রা ত্রিবক্ত্রা তথা ত্রিবর্গা ত্র্যক্ষরা ॥১৮২
 ত্রৈলোক্যবিজয়া তপঃসাক্ষি ত্রিপদেশী ।
 দমুজেন্দ্রক্ষয়করী দ্রৌপদী দ্বারেশী ॥১৮৩
 দৈত্যসন্তাপিনী দুর্গা দন্দশূকরী ।
 দণ্ডহস্তা দাঁপ্তদংষ্ট্রা দৃষ্টিপাশহরা ॥১৮৪
 ধৌতপাপা ধূমাবতী ধূস্তুরমালিনী ।
 নারসিংহী নারায়ণী নিগড়ভঞ্জিনী ॥১৮৫
 প্রচণ্ডা পিঙ্গলা-গৌরী প্রেতসংহারিণী ।
 পদ্মাননা পরামৃত্যু পাপবিনাশিনী ॥১৮৬
 প্রণবেশী পদ্মকেশী পদ্মা পদ্মাবতী ।
 পাশপাণি ফুলেশ্বরী ফুৎকার-সন্ততি ॥১৮৭
 বিধিকৃপা বিরূপা বারাহী^{১৩৮} বিশালাক্ষী ।
 বিশ্বভূজা বরাহাখ্যা ব্রাহ্মী বিরূপাক্ষী ॥১৮৮
 বারাগসী^{১৩৯} বাগীশ্বরী বিজয়ভৈরবী ।
 বিকটা বিমলা বিশ্বা গৌরী বন্দা দেবী ॥১৮৯

(১৩৮) বারাহীদেবী—দশাশ্বমেধের উত্তরে মানমন্দিরঘাটের নিকট বারাহী-
 দেবীর মন্দির ।

(১৩৯) বারাগসীদেবী—বারাগসীদেবীর মূর্তি ত্রিলোচন শিবের মন্দিরের
 দক্ষিণভাগে অবস্থিত । প্রবাদ, এই মূর্তি রাজা বনার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ।

[৮৭ সংখ্যক পাদটীকা জটিল্য ।]

বর্গা বরহিতা বরপ্রেক্ষণা নেত্রাস্তা ।

বিন্ধ্যনিবাসিনী বৃহৎকৃষ্ণি বলাকাস্তা ॥১৯০

ভদ্রকালী ভীমচণ্ডী ভীষণভৈরবী ।

ভবানী ভৈরবী ভয়ঙ্করী ভীমাদেবী ॥১৯১

মহামায়া মায়া মহালক্ষ্মী মহারুণ্ডা ।

মহাগৌরী মুখনিভালিকা মহাতুণ্ডা ॥১৯২

মিত্রনেত্রা মহাবক্তৃ মােসোপবাসিনী ।

মৃগশীর্ষা মোক্ষলক্ষ্মী মহিষমর্দিনী ॥১৯৩

মোহিনী মঙ্গলা গৌরী ^{১৪০} ময়ূরবাহনা ।

মহোন্মাস্তা মাহেশ্বরী মৃগেন্দ্রলোচনা ॥১৯৪

মৈত্রীকৃৎ মৃগাক্ষী মহাভদ্রিকা মার্জ্জারী ।

মুখপ্রেক্ষলিকা মুণ্ডমালিকা মায়ূরী ॥১৯৫

যমদণ্ডী যোগসিদ্ধিযোগযোগকরী ।

রক্ষোঘ্নী রক্তাক্ষী রণপ্রিয়া রামেশ্বরী ॥১৯৬

রণোৎকটী রুধিরসম্প্রীতা রণেশ্বরী ।

লোলজিহ্বা লোলনেত্রা শ্রীললিতাগৌরী^{১৪১} ॥১৯৭

বিদ্যাজ্জিহ্বা বিদ্যুৎপ্রভা বিকটলোচনা ।

বার্তালো বানরতুণ্ডা বিকটদশনা ॥১৯৮

(১৪০) মঙ্গলাগৌরী—চোরঘাটে মঙ্গলাগৌরীর মন্দির ।

(১৪১) ললিতাদেবী—মীরঘাটের উপর ললিতাদেবীর মন্দির, তাহারই নিকট

বজ্রতারা বহুতুণ্ডা ব্যোমকচরণা ।
 বিজয়া বায়বী বহুমায়া বুধাননা ॥ ৯৯
 শতনেত্রা শববাহা শ্রীশৃঙ্গারগৌরী ।
 শিবান্ধাবা শবহস্তা শুকী শিবেশ্বরী ॥ ২০০
 শোষিণী শঙ্খিনী শুক্লোদরী শবাসনা ।
 শবচণ্ডী শিখিচণ্ডী শুভা শুভাননা ॥ ২০১
 শিশুহরা শ্লিষ্মা শাকন্তরা শৈলেশ্বরী ।
 ষড়াননেশ্বরী ষষ্ঠী ষড়ঙ্গ ঈশ্বরী ॥ ২০২
 সঙ্কটাস্তমোভাগ্যগৌরী সর্বভাঙ্গসুন্দরী ।
 সম্বর্ভললিতা সিদ্ধালক্ষ্মী স্বপ্নেশ্বরী ॥ ২০৩
 সিংহরূপা সহস্রাক্ষা সর্বসিদ্ধকরী ।
 সর্পাত্মা সরভাননা সিদ্ধিসিদ্ধেশ্বরী ॥ ২০৪
 সিদ্ধিবুদ্ধি স্মরাত্মিকা সেনা সুলনাশা ।
 সুরেশ্বরী সুরপ্রিয়া শ্যামা সুলকেশা ॥ ২০৫
 স্তুতিনী স্থানুনৌ সর্বমঙ্গলা সর্বদা ।
 সর্বেশ্বরী সর্বরী শঙ্করী স্বাহা স্বধা ॥ ২০৬
 হিঙ্গুলা জঙ্ঘারহেতি-হয়গ্রীবেশ্বরী ।
 হরসিদ্ধি হরকণ্ঠী ক্ষেমা ক্ষেমঙ্করী ॥ ২০৭
 ইত্যাদি ক্ষেত্রস্তা নবকোটি মহাবলা ।
 পঞ্চক্ৰোশী পথস্থিত অসংখ্য অবলা ॥ ২০৮

(১০২) সঙ্কটাস্তমোভাগ্যগৌরী—অগ্রীষের দক্ষিণে ও চক্রপুঙ্করিণীর উত্তরে সঙ্কটাস্তমোভাগ্যগৌরী
 এখানে সঙ্কটাস্তমোভাগ্যগৌরী আছেন ।

ষষ্ঠ অংশ

ভৈরব-বেতালাদি কথন

পরে লিখি ভৈরব বেতাল অনুক্রম ।
 অসিতাক্ষ^{১১০} বরুচণ্ড ক্রোধন বিষম ॥২০৯
 উন্মত্ত কপালী তথাভীষণ সংহার ।
 আনন্দভৈরব তথা বটুক প্রচার ॥২১০
 শ্রীকালভৈরব তথা শ্রীভোমভৈরব ।
 শ্রীআদিভৈরব ভূত^{১১১} কঙ্কাল সম্ভব ॥২১১
 লোলাজিহ্বা বুকোদর ক্রুরস্থ লোচন ।
 কুরাস্ত্র চক্রাস্ত্র উগ্র জস্তক জিস্তন ॥২১২
 কম্বুশর জ্বলৎকেশ বিকটদংষ্ট্র ।
 শর্ব্বগ্রীব মহানাস তথা মহানেত্র ॥২১৩
 গর্ভনেত্র উচ্চনেত্র তথা জ্বালানেত্র ।
 ইত্যাদি বেতাল নানা কাশীতে সর্বত্র ॥২১৪
 ষড়ানন সেনাপাত নৈগম বিশাখ ।
 নন্দানন্দাসেন ভৃঙ্গা মহাশাখ শাখ ॥২১৫

(১৪৩) অসিতাক্ষভৈরব—স্বর্গাকুণ্ডের সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র মন্দির মধ্যে অসিতাক্ষ ভৈরবের মূর্তি, হিন্দুবিষেযী অরঙ্গজীব এই মূর্তি অঙ্গহীন করিয়া দেন ।

(১৪৪) ভূতভৈরব—কাশীদেবীর মন্দির হইতে কিছু উত্তরে ভূতভৈরব বা বিষমভৈরবের মন্দির । ভূতভৈরবের মূর্তিও অদ্ভুত । ভূতভৈরবের মন্দিরের নিকট-বর্তী মহারায় বারগণেশ ও জগন্নাথদেবের মন্দির ।

সোমনন্দী বীরভদ্র^{১০}মুতু প্রকম্পন ।
 মহাগ্রীব মহাহনুমান দশানন ॥২১৬
 দ্বিশিরা ত্রিশিরা গঙ্গুকর্ণ মহাকাল ।
 ষষ্ঠাকর্ণ মহাদেব পিঙ্গল বিশাল ॥২১৭
 তিলপর্ণ ময়ূরাক্ষ কালকুস্তোদর ।
 কুক্কট বিন্দতীভ্রমী চণ্ডকুশোদর ॥২১৮
 পিঙ্গলাক্ষ কপর্দী তারক ছাগবন্তু ।
 প্রভাময় শূলকর্ণ ঐক্ষবল্লেত্র ॥২১৯
 গোকর্ণ স্রুমুখ ভারভূত গজানন ।
 নিকুন্তক কিরাতাক্ষ বিপক্ষ তর্জ্জন ॥২২০
 জিতান্তক চতুর্মুখ স্রুশেষ ক্ষোভন ।
 পঞ্চহস্ত দুরাধর্ম বীর বিদ্রাবণ ॥২২১
 পর্বত বিগ্রহ শূল শিব বিকটাস্ত্র ।
 অতিশূলবন্তু শূলকেশ অট্টহাস্ত ॥২২২
 আষাঢ়া ক্ষেমক খর্ব্ব গর্ভাণ্ড মালিক ।
 বেণুস্রবাদন জিস্ত মূর্ধ্বজ বৈগিক ॥২২৩
 প্রচণ্ড তাণ্ডবপ্রিয় দুঃসহ পঞ্চাস্ত্র ।
 ক্ষেমধন্বা পিচিণ্ডাল মুহুমূর্ছঃ হাস্য ॥২২৪

(১৪৫) বীরভদ্র—তিলভাণ্ডেশ্বরের নিকটে একস্থানে অশ্বখবৃক্ষের তলে একটি ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি পড়িয়া আছে। তাঁহারই নাম বীরভদ্র। অনেকে ইহাকে বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া অনুমান করেন। এই মূর্তিতে ষাটশ শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্ট হয়, অধুনাভন ভাস্করগণ তাটশ নিখুঁত কাজ সহজে করিতে পারে না।

দণ্ড দণ্ডপাণি ভূঙ্গরীট শূলপাণি ।
 দীর্ঘ দীর্ঘগ্রীব শিরপাণি পাশপাণি ॥২২৫
 লম্বকর্ণ নম্রকর্ণ তথা কোকিলাক্ষ ।
 শিবারাব আদি করি গণেরা প্রত্যক্ষ ॥২২৬
 সগণ পিশাচ শতকোটি পরিমিত ।
 কাশিকার রক্ষার্থে করেন অবস্থিত ॥২২৭
 গণেশাদি গণাস্তু পর্য্যস্ত যত নাম ।
 ক্ষমা কর নূনাধিক বাহা লিখিলাম ॥২২৮
 এ সকল নাম যেই প্রতিদিন স্মরে ।
 কাশীপ্রাপ্ত না হইয়া কাশীফলে তরে ॥২২৯
 এ কাল পরমানন্দে করিয়া যাপন ।
 অন্তকালে করে সেই কৈলাসে গমন ॥২৩০
 বিশ্বেশ্বর-পাদপদ্ম ভাবি অনুক্ষণ ।
 চন্দবন্দে ভণে দ্বিজ জয়নারায়ণ ॥২৩১#

সপ্তমাংশ

নগর-বর্ণন

ইতঃপর নগরশোভন বিবরণ ।
 বর্ণন করিব বাহা হেরিল নয়ন ॥ ১

* মূল কাণীখণ্ডের এখানে ১০৫ অধ্যায়-সমাপ্ত ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি গঙ্গা শোভে কাশীতলে ।

যেন অর্দ্ধশশী শোভে শশিমৌলিভালে ॥২

অসিসঙ্গমাদি যাবৎ বরণাসঙ্গম ।

লিখিব সমস্ত ঘাট বিশেষিয়া ক্রম ॥৩

অসিঘাট^{১৪৬} ভদনী^{১৪৭} পরেশনাথ^{১৪৮} পরে ।

(১৪৬) অসিঘাট—কাশীপুরীর সর্ব দক্ষিণাংশে যেখানে অসিনারী প্রোতস্বতী সঙ্গায় আসিয়া মিলিত হইয়াছে, তথায় অসিঘাট । যাত্রীগণ এই স্থান হইতেই যাত্রা আরম্ভ করিয়া বরণাসঙ্গমে গিয়া যাত্রা শেষ করেন । এই অসিঘাটের জগন্নাথ দেবের মন্দিরে স্নানযাত্রার মেলা হইয়া থাকে, সে সময় অনেক যাত্রী আসিয়া থাকে । রথযাত্রার সময়েও এখানকার জগন্নাথ মূর্তি অসিঘাটে আনীত ও রথোপরি স্থাপিত হইয়া থাকে । সেই সময়ে এখানে ৩ দিন ধারিয়া রথযাত্রা মেলা হইয়া থাকে । এই মেলায় প্রায় ৫৫ সহস্রাধিক লোক সমাগত হয় । এখানকার অসিসঙ্গমের নিকটস্থ লোলাককুণ্ডে ভাদ্র মাসের শুক্ল বস্তীতে লোলাক-বস্তী মেলা হয় । এই মেলায় দুই, গুণ্ডা ও নিম্নশ্রেণীর নর্তকীগণ আসিয়া যোগ দিয়া থাকে ।

(১৪৭) ভদনী বা ভদৈনীঘাট—অসিঘাটের পাশ্বে লোলাককুণ্ডের নিকট ভদনীঘাট ও ভদনী মহরা । এখানকার লোলাক কুণ্ড অতি প্রাচীন, শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ-গণের লোলাকশাখা কর্তৃক এই কুণ্ডটি প্রতিষ্ঠিত হয় । রাণী অহল্যাবাই, অমৃত-রাও ও কয়েক জন বোহাররাজের যত্নে এই কুণ্ডটির সংস্কারকায্য হুসম্পন্ন হয় । এই কুণ্ডেরই কিছু দূরে ভদ্রেশ্বর-শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত । কার্তিকমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে এখানে অনর্কচতুর্দশী মেলা হইয়া থাকে । অনেকের বিশ্বাস, এই চতুর্দশী রাত্রিতে হনুমান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন : পর দিন প্রত্যাষে বহু নরনারী নব শীতবস্ত্র পরিধান করিয়া এখানকার হনুমান্ মন্দিরে আসিয়া থাকে ।

(১৪৮) পরেশনাথ বা পার্শ্বনাথ ঘাট—উপরোক্ত ভদনী ঘাটের পরেই পার্শ্বনাথ-ঘাট । এখানে কয়েকটি জৈন দেবমন্দির আছে । জৈন যতিগণের বিশ্বাস, ২৩শ

অত্রুর সাজাদা বৈদ্যনাথ^{১০} তদন্তরে ॥৪

নির্জলী^{১১} নির্বাণী^{১২} হিন্দু^{১৩} দণ্ডীঘাট^{১৪} দুই।

তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথস্বামী বারাণসীপতি অশ্বসেনের গৃহে জন্মগ্রহণপূর্বক এই পুত-
সলিলা জাহ্নবীতটে জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। খৃঃ পূঃ ৭৭৭ অব্দে পার্শ্বনাথ নির্বাণ
লাভ করেন এবং সকল জৈনশাস্ত্র-মতে এই বারাণসী-পুরীই তাঁহার জন্ম, কণ্ম ও
জ্ঞানলাভের স্থান। এরূপ স্থলে অতি প্রাচীন কাল হইতেই কাশীধামে জৈন শ্রুত
প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। জৈন-শাস্ত্রমতে সপ্তম তীর্থঙ্কর সুপার্ষ-
নাথ এই বারাণসীধামে জন্ম ও জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। বারাণসীর নানাস্থানে
জৈনপ্রভাবের প্রাচীন নিদর্শন পড়িয়া রহিয়াছে। রাজা দিবোদাস কর্তৃক
বারাণসীতে যে দেবনিগ্রহের উল্লেখ কালীখণ্ডাদিতে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা জৈন-
প্রভাবেরই রূপক-বর্ণনা বলিয়া অনেকে অনুমান করেন।

(১৪২) বৈদ্যনাথঘাট—বৈজনাথের মন্দিরের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ। শি-ব-
রাত্রির দিন এখানে উৎসব হয়; তাহাতে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে।

(১৫০) নির্জলীঘাট—জ্যোতিষমাসের নির্জলা একাদশীতে এখানে মেলা হইয়া
থাকে। প্রবাদ এইরূপ, মধ্যম পাণ্ডব ভীষ্মসেন এই দিন একাদশীর উপবাস করেন।
কিন্তু মধ্যাহ্নকালে তিনি ক্ষুধায় তৃষ্ণায় একপ্রকার অচেতন হইয়া পড়েন।
তাঁহার স্নানদ্বর্গ চৈতন্যসম্পাদনের জন্ত তাঁহাকে জলে নিক্ষেপ করেন। তদনুকরণে
কাশীবাসী বহু হিন্দু এই দিন সন্ধ্যাকালে নির্জলীঘাটে স্নান করিতে আসেন।
পূর্বে এখানে গঙ্গাপার হইবার জন্ত সন্তরণ-সংগ্রাম হইত; কিন্তু এখন আর
সে রূপ আশোদ দেখা যায় না।

(১৫১) নির্বাণী—পূর্বে এই ঘাটে নির্বাণপ্রিয় বৌদ্ধ ও জৈনবতিগণের আড্ডা
ছিল, সেইজন্ত বোধ হয় এই নাম হইয়াছে।

(১৫২) হিন্দু—স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে, হিন্দু নামে এক ব্যক্তি এই ঘাট
বাঁধাইয়া দেন, তন্নামানুসারে এই ঘাটের নামকরণ হইয়াছে। কিন্তু হিন্দু কে ছিল,
তাহা কেহ বলিতে পারে না। আমাদের বিশ্বাস, এই হিন্দু নামটি নিতান্ত

হনুমান অওধ শ্মশানঘাট খুই ॥৫

আধুনিক নহে। বৌদ্ধগণের নিকট অতি প্রাচীন কাল হইতে এই নাম পরিচিত ছিল। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান বৌদ্ধ তীর্থ ভ্রমণদাবদর্শনে আগমন-কালে এখানকার গঙ্গাভীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এখানকার পত্নাকে তিনি ‘হেঙ্গ’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। (See Laidley's Pilgrimage of Fa Hian, p. 307,) সম্ভবতঃ হিন্দু শব্দ চীন পরিব্রাজকের নিকট ‘হেঙ্গ’ রূপ ধারণ করিয়াছে।

(১৫৩) দণ্ডীঘাট—কাশীতে চিরদিনই দণ্ডীর প্রভাব ছিল। এখানে পূর্বের বহুতর দণ্ডী আসিয়া বাস করিতেন, তাই এই স্থান দণ্ডীঘাট নামে প্রসিদ্ধ। কাশীতে এখনও অনেক দণ্ডী দৃষ্ট হয়। এই দণ্ডীদিগের মধ্যে বহু বিদ্বান্ পাওয়া যায়। তাঁহারা মোমাংসা, হ্রায়, বেদান্ত ও অষ্টাঙ্গ শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করেন। বহু দূর দেশ হইতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাঁহাদের নিকট নানাবিধে শিক্ষা লাভ করিতে আসিয়া থাকেন। ইহারা সম্রাসাশ্রমাবলম্বী, তান্ত্রব্রজোপবাসী। বংশদণ্ড ও কমণ্ডলুধারী ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প কোন বর্ণের এ আশ্রমগ্রহণে অধিকার নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণও পিতা, মাতা ও স্ত্রীপুত্র বর্তমানে এই আশ্রমগ্রহণ করিলে, গুরুশিষ্য উভয়ে রোরবাখ্য নরকগামী হন।

উপরিবর্ণিত ব্রহ্মগণবিরহিত বিষয়বিবরণী ব্রাহ্মণ সম্রাসাশ্রমগ্রহণে নিতান্ত মনুষ্ক হইলে, কোন দণ্ডীগুরুর নিকট গমন করেন। দণ্ডীগুরু তাঁহার নিকট প্রসাদি দ্বারা জ্ঞাতবা বিষয়গুলি জ্ঞানিয়া এবং তদীর আকার ইঙ্গিত ভাবভঙ্গী দেখিয়া যদি বুঝিতে পারেন যে, ইহার বিষয়ে বিরক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞান-লাভের জন্ত নিতান্তই উৎকর্ষা জন্মিয়াছে, তাহা হইলে তাঁহাকে স্বীয় আশ্রম-ধর্মে দীক্ষিত করেন।

মন্ত্রপ্রদানের নিয়ম এই,—গুরু প্রথমে শিষ্যশরীরে যজ্ঞকার দিয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া পরে তাহার অনাশনাদি সংস্কারগুলিও পুনঃসম্পাদ্য এবং পূর্ব নামের পরিবর্তে নূতন নাম প্রদান করেন। অনন্তর দশাঙ্কর মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। শিক্ষা এই মন্ত্রকে মূলমন্ত্রস্বরূপ জপ করিতে থাকেন। মন্ত্রগ্রহণ

যেখানে বিরাজমান শ্রীশ্যামেশ্বর ।

মৃতগণে মুক্তিদাতা লিখি তদন্তর ॥৬

লালীঘাট^{১৩} কেদারহাড়া^{১৪} ঘাট লিখি ।

কালে শিখা ও যজোপবীত ভস্মীভূত করিতে হয়। এইরূপে যথাবিহিত ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করা হইলে পর শিষ্য গুরু নিকট দণ্ড, কমণ্ডলু ও গৈরিকবস্ত্র প্রাপ্ত হন। এই দণ্ডই দণ্ডীদিগের একমাত্র আশ্রয়-স্বরূপ, কেননা তাঁহারা ইহার উপর মহামায়ার কল্পনা করিয়া পূজা করেন ;

দণ্ডীদিগের গৈরিক বস্ত্রপরিধান, ভস্মবিলেপন, ব্রহ্মক্ষমালা-ধারণ ও মন্তুকমণ্ডনাদি করিতে হয়। তাঁহাদের অগ্নি, ধাতু ও ধাতব পাত্রাদি স্পর্শ নিষিদ্ধ, সুতরাং আগারাদি সম্বন্ধে বিলক্ষণ কঠোরতা দৃষ্ট হয়, কেননা এতদবস্তায় নিজের রক্তনাদি করা অসম্ভব এবং আশ্রমধন্যাদুসারে কোন ব্রহ্মচারী বা ব্রাহ্মণের প্রস্তুত অন্ন অঘাতিত ভাবে গ্রহণ না করিলে ধর্ম্মচ্যুত হইতে হয়। ব্রাহ্মণেতর জাতির নিকট অন্নভোজন বা দ্বিভোজন ইহীদের পক্ষে নিতান্ত অকর্তব্য। শয়ন জন্ত কুশাসন ও উপাধান ভিন্ন অন্য কোন রূপ বস্ত্রাদি ব্যবহার করিতে পারেন না। দ্বাদশ বৎসর পর্বাস্ত এই সমস্ত নিয়ম প্রতিপালনপূর্বক শেষে দণ্ড জলে নিক্ষেপ করিয়া পরমহংস আশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আছে। কিন্তু কেহ কেহ এই নির্দিষ্ট সময়ের আগেই দণ্ড পরিত্যাগ করেন, কেহ বা কিছুদিন পর পর্বাস্তও এ আশ্রমে থাকেন। ইহারা সাধারণতঃ সাত্বিকাত্মার হইলেও তান্ত্রিক দণ্ডীদিগের মধ্যে কেহ কেহ (প্রাগভোষিণী-মতে) অতি গুপ্তভাবে মদ্য-মাংসাদি ব্যবহার করেন এবং অনেকে করেন না।

নিগূর্ণ ব্রহ্মোপাসনাই দণ্ডীদিগের প্রধান ধর্ম্ম। তবে বাঁহারা একপ উপাসনা করিতে অক্ষম, তাঁহারা শিবাতির উপাসনা করেন।

মৃত্যুর পর দণ্ডীদের শব দাহ করা হয় না। মৃত্তিকাতে প্রোথিত বা নদীতে নিক্ষিপ্ত হয়।

(১৩৪) লালীঘাট—মুসলমান অধিকার কালে লাল শা নামে এক বিখ্যাত

কোঙরস্বামীর ঘাট ক্ষেমেশ্বর দেখি ॥৭

সদানন্দ-ঘাট^{১০০} পরে মান-সরোবর^{১০১} ।

নারদ পাণ্ডের ঘাট মানহার পর ॥৮

সর্বেশ্বর চোড়োপস্থ চৌষড়ি-যোগিনী^{১০২} ।

কোঙরদার ছিলেন, তিনিই এই ঘাট ঝাঁধাইয়া দেন । কোঙর নিকট এই লাল শা নিশ্চিত একটি স্থলর মসজিদ দৃষ্ট হয়, তাহা “লালশাহের গড়” নামে খ্যাত ।

(১০৫) কেদারহাড়া—কেদারেশ্বরের মন্দিরের পূর্ব প্রাচীর হইতে কেদারহাড়ার সোপানশ্রেণী আরম্ভ । ঐ সোপানের ধারে বহু ক্ষুদ্র মন্দির আছে, ও নিম্ন-ভাগে একটি কূপ দৃষ্ট হয়, তাহাই ত্রিবিধ জরহর গৌরীকূপ ।

(১০৬) সদানন্দঘাট—কায়স্থ জাতীয় লাল সদানন্দ নামে কাশীরাজ চৈৎসিংহের একজন রাজস্বসচিব ও প্রধান কর্মচারী ছিলেন । ওয়ারেন হেস্টিংসের সহিত চৈৎসিংহের যখন গোলযোগের সূত্রপাত হয়, সেই সময়ে লাল সদানন্দ কাশীপতির দোষক্ষালনের জন্তু ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত অনেক লেখালেখি করেন এবং নিজেও হেস্টিংসের শিবিরে আসিয়া তাঁহার সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । তিনিই সাধারণের সুবিচার জন্ত এই ঘাট ঝাঁধাইয়া দিয়াছিলেন ।

(১০৭) মানসরোবরঘাট—কেদারহাড়ার প্রায় আধপোয়া পশ্চিমে মান-সরোবর-ঘাট, মানসিংহ এই ঘাট ঝাঁধাইয়া দেন । এই ঘাটের উপর শত শত দেব দেবী মূর্তি বিরাজিত ও মানসিংহ-প্রতিষ্ঠিত মানসরোবর । মানসরোবরের নিকটেই মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত মানেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের মন্দির দৃষ্ট হয় ।

(১০৮) চৌষড়ি-যোগিনীঘাট—সচরাচর চৌষড়ি নামে খ্যাত । এখানে চৌষড়ি-যোগিনীর মূর্তিসম্মিলিত দেবীমন্দির বিরাজিত । এখানে চৈত্রমাসের কৃষ্ণ প্রতিপদে ধর্মদী মেলা হয় । পূর্বরাত্রের হোলিকাস্তুপের (মেড়া-পোড়ার) ভস্ম লইয়া এই দিন সকলে সেই ছাই মাখামাখি করিয়া গঙ্গাস্নান ও বাস পরিবর্তন করে । তৎপরে সকলে কুষ্টিপূর্ণ হাব ভাব ও বেশ ভূষা দেখাইতে দেখাইতে দশাশ্বমেধে আসিয়া উপস্থিত হয় । এখানে গঙ্গাতটে ও গঙ্গাগর্ভে নৌকোপরি ভান সা দেখিবার জন্ত বহু লোকের সমাবেশ হয় ।

রাণা সপ্তর্ষিধি^{১২} কেবল গিরিজানী ॥৯

অহল্যা^{১৩} দশাশ্বমেধ^{১৪} রামানন্দ পরে ।

(১৫৯) সপ্তর্ষিঘাট—পূর্বে এখানে সপ্তর্ষি কুণ্ড ছিল। প্রবাদ, এই ঘাটে সপ্তর্ষি আসিয়া স্নান করিতেন।

(১৬০) অহল্যাঘাট—সুপ্রসিদ্ধ রাণী অহল্যাবাইর নামে এই ঘাট প্রসিদ্ধ, তিনি এই ঘাটের অনেকাংশ বাঁধাইয়া দেন। কানীর মানাস্থানে অহল্যাবাইর কীর্তি দৃষ্ট হয়। অহল্যাবাই কে ছিলেন, তাহা হয়ত অনেকের জ্ঞান নাই। একান্ত সাধারণের কোতূহল-পরিতৃপ্তির জন্য অতিসংক্ষেপে অহল্যাবাইর জীবনী উদ্ধৃত হইল :—

মালবে খণ্ডরাও রাজত্ব করিতেন, অহল্যাবাই তাহার পটমহিষী। তাহার গর্ভে মল্লরাও জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর মল্লরাও পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহার অদৃষ্টে বেশী দিন রাজাসম্পদ ভোগে আসিল না। অল্পকাল পরেই ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তাহার মৃত্যুর পর জননী অহল্যাবাই নিজেই রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন।

তিনি স্বভাবতঃ অতিশয় ধর্মশীলা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। কিন্তু তিনি আপনার হাতে রাজ্যভার লইলে গঙ্গাধর যশোবন্ত নামে একজন রাজপুত্রোচিত বিরোধী হইয়া উঠিলেন। তাহার ইচ্ছা, রাণী একজন দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। দত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে তিনি নিজে রাজ্যের কর্তা হইয়া থাকিতে পারিবেন। কিন্তু অহল্যাবাই সে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। রাঘব-দাদা নামে মহারাষ্ট্রীয়নায়কের পিতৃত্ব, গঙ্গাধরের সপক্ষ হইয়া অহল্যার বিরুদ্ধে যুদ্ধ নুজ্জা করিতে লাগিলেন। এই কথা শুনিয়া অহল্যাবাই, পেশবা মাধোরাওকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। মাধোরাও পত্র পাইয়া আপনার ভাইপো রাঘবদাদাকে বিরোধ হইতে ক্ষান্ত করিলেন। কাজেই আর যুদ্ধ ঘটিল না।

তাহার পর অহল্যাবাই গঙ্গাধরকে ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে প্রধানমন্ত্রী করিলেন। এদিকে তুকাঙ্গী হোলকার নামক জনৈক ব্যক্তিকে সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। তুকাঙ্গী অতি বিচক্ষণ লোক। সে ক্ষমতাশীল হই তিনি অল্প অল্প কাজেরও ভার

পাইয়াছিলেন। অহল্যাবাই নিজে মহিষ্মরে থাকিয়া সাতপুরা-পর্বতের উত্তরে যে সকল দেশ আছে, তাহার রাজস্ব আদায় করিতেন। এ দিকে মালব, নিম্নাড়া এবং দক্ষিণ অঞ্চলের করও তাহার নিকটে আসিয়া পৌঁছিত। তুকারাজী সাতপুরা পর্বতের দক্ষিণে থাকিয়া হোলকরের অধিকারস্থ সকল দেশের রাজস্ব সংগ্রহ করিতেন।

অহল্যাবাইয়ের সময়ে রাজ্যে কোন প্রকার বিশৃঙ্খলা ছিল না। সকল কর্মচারীই নিয়মিতরূপে বেতন পাইত। কর্মচারীদের বেতন দিয়া যে টাকা উদ্ধৃত্ত থাকিত, যুদ্ধাদির ব্যয়ের নিমিত্ত তাহা সঞ্চয় রাখা হইত। দিন দিন অহল্যাবাইয়ের প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। ভারতবর্ষের সকল রাজার উকীল ও প্রতিনিধি আসিয়া তাহার সভাতে উপস্থিত থাকিতেন। এ দিকে অহল্যারাগীরও প্রতিনিধি পুণা, হায়দরাবাদ, শ্রীরঙ্গপত্তন, নাগপুর, লক্ষ্মে ও কলিকাতা নগরে থাকিয়া তথাকার সকল কাজ নির্বাহ করিতেন। ফলতঃ রাজকাষ্যের এমন অভাবহু পূর্বে আর কখন হয় নাই।

হিন্দু মহিলারা অন্তঃপুরে বদ্ধ থাকেন, কিন্তু অহল্যাবাই রাজসভায় বসিয়া মন্ত্রী ও পরিষদবর্গকে লইয়া সকল কাজের পরামর্শ করিতেন। তিনি প্রতিদিন সূর্যোদয়ের পূর্বে উঠিয়া আগে স্নানাদির পর প্রাতঃকৃত্য মারিতেন। পূজা আহারের পরে কিছুকাল ধর্মগ্রন্থ পড়া হইলে নিজ হাতে কয়েকজন ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া শেষে আপনি ভোজন করিতেন। তিনি মৎস্ত মাংস খাইতেন না। ভোজনাঙ্কে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া বেলা আড়াই প্রহরের সময় রাজ-পরিচ্ছদ পরিয়া সভায় বাইতেন। সন্ধ্যা পর্যন্ত দরবার হইত। সাংকৃত্য এবং রাজ্যে ভোজনের পরেও আবার তিনি সভায় বসিতেন।

পূর্বে ইন্দোর অতি সামান্য গ্রাম ছিল। অহল্যাবাইয়ের যত্নে ক্রমে এইস্থান সমৃদ্ধিশালী ও একটা প্রসিদ্ধ নগর হইয়া উঠিল। তিনি কখন প্রজার ঐশ্ব্যের প্রতি লোভ করিতেন না। তাহার নিজ ব্যয়ের জন্ত বার্ষিক পাঁচ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি নিদিষ্ট ছিল। তদ্ব্যতিরিক্ত হোলকর রাজা হইতে তিনি দুই কোটি টাকা পাইয়াছিলেন। এই টাকা সংকল্পেই ব্যয় করা হইয়াছিল।

প্রথমে তিনি কয়েকটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহার পর বিদ্যা-

পর্বতের উপরে জাম নামক দুর্গে একটি রাস্তা বাঁধাইয়া দেন। কেদারনাথের যাত্রীদের সুবিধার জন্য একটি ধর্মশালা ও একটি কুণ্ড করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ ধর্মশালা মন্মর নামক স্থানের উত্তরে আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। মহিষুরে এবং মালব প্রদেশেও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক ধর্মশালা ও কুণ্ড আছে। এতদ্ভিন্ন সেতুবন্ধ রামেশ্বর, দ্রাবিড় এবং শ্রীক্ষেত্রেও তাঁহার কএকটি কীর্তি রহিয়াছে। কিন্তু সকল স্থানের চেয়ে তাঁহার গয়াধামের কীর্তিই অধিক প্রশংসনীয়। গয়ায় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক দেবালয় আছে, তাহার মধ্যে বিষ্ণুপদ মন্দির এবং লাট মন্দির অতিশয় আশ্চর্যজনক। মন্দিরের কারিকরগুলি বিশ্বকর্মা যেন নিজের হাত দিয়া গড়িয়াছেন। উপরের খিলান অতি চমৎকার,—যেন শূন্যের উপরে ঝুলিয়া রহিয়াছে। আর একটি মন্দিরে রামসীতার প্রতিমূর্তি; নিকটে অহল্যাবাই,—ভক্তিভাবে বসিয়া শিবপূজা করিতেছেন। কাশীতে তাঁহার বয়স যে সকল কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা এই পরিক্রমার স্থানে স্থানেই বর্ণিত হইয়াছে।

অহল্যাবাইয়ের সমস্ত দেবালয়েই বৎসর বৎসর বিস্তর অর্থ ও পাদ্য দ্রব্যাদি দান করা হইত। তদ্ভিন্ন তিনি নিত্য দরিদ্র লোকদিগকে ভোজন করাইতেন। গ্রীষ্মকাল আসিলে পথিকদের জন্য স্থানে স্থানে জলসত্র দিতেন। শীতকালে দরিদ্রলোককে বস্ত্র বিতরণ করিতেন। পশুপক্ষীর নিমিত্তও খাদ্যদ্রব্য নিশ্চিষ্ট করিয়া দেওয়া ছিল। কৃষকেরা শস্যক্ষেত্রে পাখী বসিতে দিত না। অসংখ্য অসংখ্য পাখী ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়া উপরে উড়িয়া বেড়াইত, কিন্তু কিছুই খাইতে পাইত না। অহল্যাবাই, কৃষকদের কাছে কসলের ক্ষেত কিনিয়া পাখীদের খাইবার নিমিত্ত তাহা ছাড়িয়া দিতেন। এইরূপে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল সুখে রাজত্ব করিয়া ষাট বৎসর বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন।

(১৬১) দশাশমেধ ঘাট—কাশীর মধ্যে এই ঘাটটি সর্বাপেক্ষা জনাকীর্ণ। এই ঘাটের উপর ষত দেবালয় আছে, কাশীর আর কোথাও এত নাই। কোন কোন কাশীবাসী বৃদ্ধের মতে দশাশমেধে সহস্রাধিক দেবালয় ও লক্ষাধিক শিবলিঙ্গ বিরাজিত। বিজয়াদশমীর দিন এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে। এই দিন কাশীবাসী বাঙ্গালী হিন্দুগণ স্ব স্ব পুজিত দুর্গা-প্রতিমা এই

প্রথাগ শ্রীমানসিংহ^{১১} দুইঘাট করে ৥১০

ত্রিপুর-ভেরবী মীর^{১২} ললিতার লিখি ।

ঘাটে বিসর্জন করিতে আসেন । তাহা দেখিবার জন্ত সহস্র সহস্র লোকের সমারোহ হয় ।

(১৬২) মানসিংহঘাট—এখন মানমন্দিরঘাট নামে খ্যাত । এই ঘাটের উপরই প্রসিদ্ধ মানমন্দির । সেই বেদালয়ের জন্তই এই ঘাট খ্যাত, সুশোভিত ও সাধারণের মনোরম্য ।

অম্বরপতি মানসিংহ ১৬০০ খৃষ্টাব্দে মানমন্দির প্রস্তুত করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে বটে, কিন্তু গৃহের কোন কোন স্থানের প্রস্তরের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া শিল্পশাস্ত্রবেত্তারা অস্বাভাবিক করেন যে, উহা আরও প্রাচীন কালে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । তীর্থসম্বন্ধে ইহার সঠিত লোকের কোন বিশেষ সংস্রব না থাকিলেও ইহা সাধারণ জ্ঞানপ্রেমী গণের বিশেষতঃ জ্যোতির্বিদ মাাত্রেরই নিকট যারপর নাই আদরের জিনিস । হিন্দুগণ এককালে জ্যোতির্বিদ্যায় কতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, এই মানমন্দির দেখিলে তাহার অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায় । অম্বররাজবংশীয় সবাই জয়সিংহ দিল্লীর মুহম্মদশাহ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া নক্ষত্রাদির গতিনির্ণয়ার্থ প্রাচীন আৰ্য্যজ্যোতিষের সাহায্যে ‘জয়প্রকাশ’, ‘রামযন্ত্র’ ও ‘সঙ্গাট্যন্ত্র’ নামে যে তিনটি যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাসপন্ন হইতে হয় । শেযোক্ত যন্ত্রটির ব্যাসার্ধ প্রায় ১২ হাত হইবে । রাজা ঐ যন্ত্রবলেই পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস, টলেমি প্রভৃতির প্রদর্শিত যুক্তিগুলি সম্পূর্ণ ভ্রান্তিজনক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিয়াছিলেন । এই কএকটি যন্ত্র ও তাহার আবিষ্কৃত ভিত্তিযন্ত্র, চক্রযন্ত্র প্রভৃতি আরও কতকগুলি যন্ত্র এই মানমন্দির মধ্যে আছে ।

মানমন্দিরের কারুকাৰ্য্যগুলিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য ; ইহার বাতায়নাবলীর গঠনপ্রণালী ও সৌন্দর্য্য সম্যক্রূপে পরিলক্ষিত হইলে, শতমুখেও নিখাতার স্থখ্যাতি-শ্রীতি-কীর্তন করিয়া তৃপ্তিলাভ করা যায় না ।

(১৬৩) মীরঘাট—বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরের অনতিদূরে জাহ্নবীতীরে

রাজরাজেশ্বরীঘাট বিশ্বেশ্বর দেখি ॥১১

জলশায়ীঘাট^{১১৪} রাজবল্লভ-মসান^{১১৫} ।

মণিকর্ণী^{১১৬} বীরেশ্বর সঙ্কটা^{১১৭}বাখান ॥১২

যমেশ^{১১৮} গুলর অগ্নি^{১১৯} শ্রীরাম^{১২০} প্রচার ।

মীরঘাট । এই ঘাটটি তেমন বড় নয়, তবে ইহার সোপানশ্রেণি অতি দৃঢ়, ইহাতে নামিতে উঠিতে আদৌ কষ্ট হয় না । ঘাটে নামিবার সময় বামদিকে টঙ্কল ও নয়নভৃগুজনক সারি সারি দেবালয় দৃষ্ট হইবে । ঘাটের কোণে ডান ধারে আবার রাধাকৃষ্ণের মন্দির । এখানকার রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি দেখিবার জিনিস । এই ঘাটে অলকচতুর্দশী উৎসব হইয়া থাকে ।

(১৬৪) জলশায়ী—জলশায়ী বিষ্ণুমন্দিরের জন্ত এই ঘাট প্রসিদ্ধ । উক্ত মন্দির গঙ্গাগর্ভ হইতে উঠিয়াছে । ঠিক যেন জলে ভাসিতেছে একপ বোধ হয় ; এই কারণ ইহার জলশায়ী নাম হইয়াছে ।

(১৬৫) রাজবল্লভমসান—লালিতাদেবীর মন্দিরের নিকট রাজবল্লভ দেবালয়, তাহারই পার্শ্বে রাজবল্লভমসান । ইং গঙ্গাতীরস্থ একটি প্রাচীন গ্রামান ।

(৬৬) মণিকর্ণিকাঘাট—কাশীর সর্ব প্রধান পুণ্যার্থ বলিয়া গণ্য । প্রতিদিন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এই মণিকর্ণিকার বারি স্পর্শ করিতে আইসে । এই ঘাটের নিকটই সিক্কিয়া ও নাগপুরমাজের ব্যয়ে নির্মিত মনোহর সান বাধান ঘাট আছে । [২৮ পৃষ্ঠায় মণিকর্ণিকা সম্বন্ধে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

(১৬৭) সঙ্কটাত্মা—সঙ্কটা দেবীর মন্দিরের নিকটবর্তী গঙ্গাতীরে সঙ্কটাত্মা । ঘাটের সোপানশ্রেণীর উপর মহাবীর হনুমানের হৃৎহং মূর্তি স্থাপিত আছে । সোপানের নিম্নাংশে চূড়াশোভিত একটি ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে । মন্দির মধ্যস্থ লিঙ্গের উর্দ্ধদেশে একখানি পাত্রবিলাসিত । তাহার ছিট দিয়া লিঙ্গমস্তকে নিরন্তরই জলবিন্দু পতিত হইয়া থাকে ।

(১৬৮) যমেশ বা যমঘাট—যমদ্বিতীয়া বা ভ্রাতৃত্বিতীয়ার দিন এখানে মহা-ধুমধাম হইয়া থাকে । এই দিন যমী ভ্রাতা যমের কপালে তিলক সিম্মাছিলেন । ভদ্রসুগারে ভ্রাতৃত্ব যমবরণা হইতে মুক্তিলাভের আশায় এই দিন ভগ্নিতীর

চৌরাখা^{১১} মঙ্গলাগৌরী^{১২} নৃসিংহদাড়ার^{১৩} ॥১৩

হস্তে ভিলক লইয়া থাকে ও তাহার গৃহে ভোজন-আমোদ করিয়া ভগিনী-দিগকে সাধ্য মত উপহার দিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস, এই যমঘাটের সম্মুখেই ঘমুয়া প্রবাহিত। ঐ দিন এখানে স্নান করিলেও অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হয়। শত শত যাত্রী আসিয়া যমেশ্বরের পূজা দেয়।

(১৬৯) অগ্নি বা অগ্নীশ্বর ঘাট—কাশীথণ্ডে ইহাই অগ্নিতীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। জৈন-মন্দির ঘাটের দক্ষিণে অবস্থিত। এই ঘাটের উপর অগ্নীশ্বরের মন্দির ব্যতীত আরও বহুতর দেবালয় আছে।

(১৭০) রামঘাট—সকটাকাটের উত্তরে রামঘাট। [১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য] এই ঘাটের সোপানশ্রেণির উপর রামেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরের মধ্যে রামানুচর ও অপর দেবদেবীগণের নানা বিকট ও বিভৎসজনক, অথচ হুমস্কিত মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

(১৭১) চৌরাখা বা চৌখাঘাট—এই ঘাটের উপরও বহু দেবালয় আছে। এখানে আষাঢ়া পূর্ণিমায় বাতাসপরীক্ষা মেলা হইত। এখন বিজয়াদশমী মেলা ও কল্পা-পিরলা মেলা হইয়া থাকে। পূর্বে আষাঢ়ী পূর্ণিমার সন্ধ্যাকালে এই ঘাটে স্নানস্থান হইতে জ্যোতিষিগণ আসিয়া একত্র হইত এবং বায়ু পরীক্ষা করিয়া ভাবী শস্তের অবস্থা, বৃষ্টিপাত ও অপর শুভাশুভ নির্ণয় করিতেন। কিন্তু এখন এই পরীক্ষা একরূপ উঠিয়া গিয়াছে। অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম শনি বা মঙ্গলবারে “বরণাপিরলা” উৎসব হয়। এই দিন নিম্নশ্রেণীর লোকেরা এই ঘাটে আসিয়া কালিকা ও সহজা দেবীর উদ্দেশে মদ অথবা সরবত উৎবর্ণ করিয়া থাকে। এখান হইয়া তাহারা শিবপুরে গিয়া তথায় আমোদ প্রমোদে কাটাইয়া পরদিন ফিরিয়া আইসে।

(১৭২) মঙ্গলাগৌরীঘাট—বর্তমান পঞ্চগঙ্গা ঘাটেরই একাংশ। কাশীথণ্ড মতে ধূতপাপা, ধর্ম্মনদ, কিরণনদী, সরস্বতী ও গঙ্গা এই পঞ্চনদী পঞ্চগঙ্গাঘাটে মিলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে মঙ্গলাগৌরীর তপস্বীকায় সূর্য্যের ঘর্ম্ম হইতে যে স্রোত প্রবাহিত হয়, তাহাই কিরণনদী। এই স্রোতস্রাবীর উপরই বর্তমান মঙ্গলাগৌরীঘাট।

ত্রিবিন্দুমাধব^{১৭৪} দুর্গা ত্রিকাঘাট দুই।

শ্রীরাজমন্দির^{১৭৫} লালসাহাগড়^{১৭৬} খুই ৥১৪

ত্রিলোচন^{১৭৭} দুই ঘাট পরে মৎস্যোদরী^{১৭৮}।

(১৭৩) নৃসিংহ-দাঁড়ার ঘাট—বৈশাখ মাসে নৃসিংহচতুর্দশীর দিন এখানে মেলা হইত। তাহাতে লক্ষ লক্ষ লোক আসিত। এখন আর পূর্ববৎ উৎসব হয় না। তবে ঐদিন এখনও বড়া গণেশ মহরায় সামান্য ধুমধাম দেখা যায়। সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া অনেকে সন্ধ্যার পর এখানে নরসিংহ কর্তৃক হিরণ্যকশিপু-বিদারণ অভিনয় দেখিতে আসিত।

(১৭৪) বিন্দুমাধবঘাট—বিন্দুমাধবের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরের নিকটস্থ ঘাট।

[৫০ পৃষ্ঠা দেখ]

(১৭৫) রাজমন্দিরঘাট—এই ঘাট মাড়োয়ারী ও দেশোয়ালীরাই ব্যবহার করিয়া থাকে। চৈত্রমাসের তৃতীয়াতিথিতে এখানে গো-গোর মেলা হয়। সন্ধ্যাকালে মাড়োয়ারী ও দেশোয়ালীরা সন্ধ্যাক এই ঘাটে উপস্থিত হইয়া মেলার যোগদান করিয়া থাকে।

(১৭৬) লালসাহাগড়—মুসলমান আমলের বরধাসঙ্গমের উপরে উচ্চ ভূমির উপর পরিখাবেষ্টিত গড় নিৰ্ম্মিত হয়, লালশাহ নামে এক রাজপুরুষ এই গড় পত্তন করেন। ইংরাজাধিকারের আরম্ভকাল পর্য্যন্ত লালসাহাগড় স্বনামে প্রসিদ্ধ ছিল। কাশীধামে ইংরাজাধিপত্য বিস্তারের পর হইতেই ঐ গড়টী পরিত্যক্ত ও ধ্বংসমুখে পতিত হয়, এমন কি পরবর্তীকালে অনেকে গড়ের নামটী পর্য্যন্ত ভুলিয়া যান। অবশেষে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় এই গড়ের উপর ইংরাজরাজপুরুষগণের দৃষ্টি পতিত হয়। সিপাহীবিদ্রোহের আশঙ্কায় ঐ প্রাচীন গড়ের জমিতে দুর্ভেদ্য দুর্গ করিয়া লইলেন। ক্রমে পবর্মেন্টের যত্নে ঐ গড়টী উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের মধ্যে একটী শ্রেষ্ঠ দুর্গ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

(১৭৭) ত্রিলোচনঘাট—ত্রিলোচন শিবের মন্দির চাড়াইয়া নিকটেই ত্রিলোচন ঘাট। [৮৪ পৃষ্ঠা ত্রুট্য]

তেলিয়া-নালার ঘাট^{১০} লিখিব বিচারি ॥১৫

পাষাণে নিশ্চিত ঘাট অতি পূর্বের ছিল।

বহুকাল ভগ্নশিলা পড়িয়া রহিল ॥১৬

অত্য়াবধি সে শিলা আনিতে যদি যায়।

দংশন কারণ ভীমরুলকুল ধায় ॥১৭

পরন্তু প্রহ্লাদঘাট^{১১} রাজঘাট^{১২} লিখি।

(১৭৮) মৎস্তোদরী—প্রত্নতত্ত্ববিদ জেমস্ প্রিন্সেপের যত্নে মৎস্তোদরী তীর্থ-
লোপের সহিত এই ঘাটটীও এক প্রকার পরিত্যক্ত ও শ্রীবিহীন হইয়া পড়িয়াছে।

[৭২ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

(১৭৯) মৎস্তোদরী—৭২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(১৮০) তিলিয়ানালার ঘাট—যেখানে তিলিয়ানালা গঙ্গায় আসিয়া মিশ-
রাছে, পূর্বকালে এই নালার গড়াইরূপে প্রাচীন কাশীপুরীকে বেষ্টিত করিয়া
ছিল। এখন ইহার অনেক স্থানে শ্রোত বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বর্ষার সময়
অনেকটা শ্রোত দেখা যায়। গঙ্গাসঙ্গমে এই ঘাটের অনতিদূরে উচ্চভূমির উপর
প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভগ্ন স্তম্ভমালা ও
নানা শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত প্রস্তরখণ্ড দেখিলে সহজেই মনে হইবে যে পূর্বকালে এ
অঞ্চল অতিসমৃদ্ধিশালী ছিল। ইহারই কিছুদূরে পাষণময়ী অট্টালিকার
ভিত্তি দৃষ্টগোচর হয়। এ সকল প্রাচীনকীর্তি কিরূপে বিলুপ্ত হইল? এই
তিলিয়ানালার পাশ্বেই মুসলমানদিগের দরগা ‘মক্দ্দুম সাহেব’ দেখিতে পাইবে।
এই পীরস্থলের হাংশসংলগ্ন স্তম্ভাদি দেখিলেই মনে হইবে যে, এ সকল স্তম্ভাদি
প্রাচীন হিন্দুমন্দির বা বৌদ্ধবিহারেরই জিনিস। প্রাচীন হিন্দু বা বৌদ্ধকীর্তি ধ্বংস
করিয়া তাহারই মালমসলায় মক্দ্দুম সাহেব গঠিত হইয়াছে।

(১৮১) প্রহ্লাদঘাট—৮৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

(১৮২) রাজঘাট—প্রহ্লাদঘাটের উত্তরে রাজঘাট। এখানকার প্রাচীন
হিন্দুদুর্গ এবং বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দু প্রাধান্তকালে প্রতিষ্ঠিত বহুতর প্রাচীন কীর্তির

ডক্কিন-গঞ্জের ঘাট^{১০} ইদানীন্তন দেখি ॥১৮

সবিতাবাদের ঘাট বরণাসঙ্গম ।

কাশীতে সপ্ততি ঘাট পরে লিখি ক্রম ॥১৯

অসিঘাট শ্মশান সমান যমেশ্বর ।

গুলরাখ্য রাজাখ্য ডক্কিনগঞ্জপর ॥২০

সবিতাবাদের এই অষ্টঘাট কাঁচা ।

সাজাদা পুস্তার ঘাট ইটে চুণে রচা ॥২১

তেলিয়া-নালার ঘাট হইয়াছে সিকস্ত ।

বাকি ঘাটঘাট শিলানির্মিত সমস্ত ॥২২

ষষ্টি সিঁড়ি অবধি অশীতি সিঁড়িধরা ।

কদাচিত অনির্ণীত যেই আছে জরা ॥২৩

ধ্বংসাবশেষ হেতু এইস্থান সাধারণের দেখিবার জিনিস । প্রবাদ এইরূপ, গঙ্গা ও বরণার সঙ্গমে কাশীপতি রাজা বনার একটা দুর্গ নির্মাণ করেন, কালে সেই দুর্গ বিধ্বস্ত হয় । সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানে গড়খাই করিয়া ইংরাজগণ শত্রুহন্ত হইতে স্ব স্ব মানসত্ত্বমরক্ষা ও নগর রক্ষা করিয়াছিলেন । তৎপরে এখানে কিছুদিন গোরাবারিক ছিল, কিন্তু এখানকার জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় পরে পরিত্যক্ত হইয়াছে । বর্করীকুণ্ডে বেক্রপ বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, এখানেও সেইরূপ শিলনৈপুণ্য ও ভাস্কর-কুশলতাসম্পন্ন বহুতর কীর্্তির ভগ্নাবশেষ ইতস্ততঃ বিদ্যমান । এখানকার সুপ্রাচীন শিল্পকৌশল দেখিলে বাস্তবিক চমৎকৃত হইতে হয় । দুঃখের বিষয়, এখন সেই প্রাচীন কীর্্তিসমূহের একটাও অক্ষুণ্ণ নাই । মুসলমান বিজেতার হস্তে একটাও রক্ষা পায় নাই ।

(১৮৩) ডক্কিনগঞ্জ—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারের প্রাক্কালে ডন্কান (Jonathan Duncan) নামে কাশীতে এক রেসিডেন্ট ছিলেন, তাঁহার নামানুসারে এইস্থানের নামকরণ হয় ।

গঙ্গাতীরে বারাগসী দুই ক্রোশ পথ ।
 তার মধ্যে দেড় ক্রোশ লোকের বসত ॥২৫
 পাষাণের পুস্তা জত কত বিচারিব ।
 মীরের পুস্তাকে সর্বপ্রধান গণিব ॥২৫
 উর্দ্ধে ষষ্টি হাত দীর্ঘে ত্রিশত প্রমাণ ।
 যেমত পর্বত মধ্যে সুমেরু প্রধান ॥২৬
 আর যত পুস্তা তার অনুজ মধ্যম ।
 দেখিতে পর্বতাকার শোভন উত্তম ॥২৭
 সাজাদা পুস্তার ঘাট রাজঘাট যথা ।
 খাপরেলি একতালা দোতালা সর্বথা ॥২৮
 চতুঃষষ্টি ঘাট হইতে গোঘাট যাবৎ ।
 দোতালা তেতালা চোতালা ক্রমাগত ॥২৯
 ইতিমধ্যে সর্বঘাটে ঘাটিয়া বসতি ।
 এক এক বেদির পরে বড় বড় ছাতি ॥৩০
 ভদ্রলোক যতজন গঙ্গাস্নানে যায় ।
 জব্যাদি রক্ষণ করি সঙ্কল্প করায় ॥৩১
 যখন স্নানাদি কৰ্ম্ম হয় সমাপন ।
 রোলি ছাবা তিলক করয়ে সমর্পণ ॥৩২
 পরস্তু সকলে করে ভবনে পয়ান ।
 চাউল কড়ি তাম্রখণ্ড দ্বিজে দিয়া দান ॥৩৩
 চৈত্রাদি বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ প্রথর তপন ।
 কহি শুন তার অপরূপ বিবরণ ॥৩৪

পশ্চিমা পবন যবে প্রচণ্ড বহিল ।
 যাবদীয় জীবজন্তু সুদগ্ধ হইল ॥৩৫
 উত্তপ্ত সকল স্থান দাণান পাষণ ।
 কেবল নিশ্শূল জল করকাসমান ॥৩৬
 পরন্তু পূর্বের বায়ু যখন বহিল ।
 মলিল গোমূত্র সম তখন হইল ॥৩৭
 এই মত সর্বকাল বায়ু নিয়োজিত ।
 উত্তর দক্ষিণা বায়ু বহে কদাচিত ॥৩৮
 সেইকালে গঙ্গাতীরে বহু পুণ্যজন ।
 প্রতিঘাটে ছায়া করে দিয়া নিজ ধন ॥৩৯
 গাঁরঘাট অবধি ব্রহ্মার ঘাট যথা ।
 তেতলা চৌতলা পাঁচতলা শোভে তথা ॥৪০
 কদাচিত ছয়তলা সাততলা সাজে ।
 উত্তম মন্দির কত মধ্যে মধ্যে রাজে ॥৪১
 উত্তম মধ্যমাধম মরি পরিপাটী ।
 গঙ্গাতীরে শোভা করে কত কোটি কোটি ॥৪২
 তার মধ্যে পঞ্চগঙ্গা-খাঁটের উপর ।
 শ্রীমাধব-রায়ের ধরারাম নামধর ॥৪৩

(১৮৪) মাধবরায়ের ধরারাম—হিন্দু স্থানীর নিকট “মাধোদাসকা দেহরা” নামে খ্যাত ।
 ‘দেহরা’ অর্থ অট্টালিকা, মাধব দাস একজন ধনী, এই স্থবৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ
 করেন । গঙ্গাগর্ভ হইতে এই অট্টালিকার ভিত্তি আরম্ভ । প্রবলতরঙ্গা জাহ্নবী-
 স্রোতেও ইহার ভিত্তি অটুট রহিয়াছে । ইহার নির্মাণকৌশল দেখিলে চমৎকৃত

সুরের দুই শৃঙ্গ যেমত প্রকাশ ।
 মনে লয় তার চূড়া ভেদিল আকাশ ॥৪৪
 একশত পনর হস্তের পরিমাণ ।
 নবতি হস্তের পর বসিবার স্থান ॥৪৫
 তাহার উপর যদি কোন জন যায় ।
 সেই সে কাশীর শোভা দেখিবারে পায় ॥৪৬
 ইহার অপূর্ব কথা কিঞ্চিৎ লিখিব ।
 শুনিলাম দেখিলাম তাহাই কহিব ॥৪৭
 একজন ক্ষেত্রী হৈয়া মোহিনী মোহিত ।
 মোহিনীর সহ করি নির্বন্ধ বিহিত ॥৪৮
 ধরার উপর হৈতে স্বেচ্ছাতে পড়িল ।
 তিন দিন মিলন করিয়া সে মরিল ॥৪৯
 আর একজন অতি বিবেকী হইয়া ।
 নিধনের হেতু তার উপরে চড়িয়া ॥৫০
 তথা হৈতে পড়ি তার মরণ নহিল ।
 কিছুকাল দুঃখান্তরে সে সুস্থ হইল ॥৫১
 অন্য একজন সেই ধরারাতে চড়ি ।
 কার্যক্রমে তথা হৈতে তরু' পরে পড়ি ॥৫২
 তরুডাল সহ পুন হইয়া ভূমিষ্ঠ ।
 অনায়াসে নিজ ঘরে হইল প্রবিষ্ট ॥৫৩

হইতে হয় । ওয়ারেন্ হেস্টিংস যখন কাশীরাজ চৈৎসিংহের বিরুদ্ধে আগমন করেন,
 তৎকালে তিনি ঔমানগঞ্জ মহল্লায় উক্ত মাধবদাসের বাগানে অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

অপূর্ব দৈবের লালা কে জানিতে পারে ।

তিনি রাখিলেন যারে কেবা মারে তারে ॥৫৪

এ সকল পুরি মঠ পাষাণে নিশ্চিত ।

কাষ্ঠ ইষ্টকালয় রচিত কদাচিত ॥৫৫

মহাজন-টোলিমধ্যে রাস্তাতে সর্বথা ।

দিনকর হিমকর করহীন যথা ॥৫৬

এ কারণ নিশিযোগে পথিকের প্রীতি ।

দীপদান করে সভে নিজ থিড়িকিতে ॥৫৭

শরীরের যত নাড়ী নির্ণয় হইবে ।

কাশিকার কুচা পথ প্রগিত নহিবে ॥৫৮

এই মত তিন দিগে কাশীর বসতি ।

যে যে লোক বাস করে কহিব সম্প্রতি ॥৫৯

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারি জাতি ।

বর্ণসঙ্করাদি বহু যবন প্রভৃতি ॥৬০

বিশেষি কহিব এবে দ্বিজ পরিপাটী ।

মহারাষ্ট্র^১ দ্রাবিড়^২ নাগর^৩ গুজরাটী^৪ ॥৬১

(১৮৫) মহারাষ্ট্রব্রাহ্মণ—মহারাষ্ট্রে প্রধানতঃ দুই শ্রেণির ব্রাহ্মণের বাস, দেশস্থ ও কোঙ্কণস্থ । দেশস্থেরা ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী এই দুই শ্রেণিতে বিভক্ত । যজুর্বেদীদিগের মধ্যে মাধ্যন্দিন ও কাণ্বে এই দুই শাখা আছে, তন্মধ্যে মাধ্যন্দিনের সংখ্যাই বেশী । ঋগ্বেদীয় দেশস্থেরা প্রাতে ও সন্ধ্যায় আস্থিক করেন । যজুর্বেদীয় দেশস্থেরা মধ্যদিনে আস্থিক করেন, এই কারণেই ইহাদিগের অপর নাম মাধ্যন্দিন । দেশস্থেরা উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকৃত, অস্ত্রাশ্র ব্রাহ্মণ ইহাদিগের অপেক্ষা সামাজিক প্রধায় নিকৃষ্ট । ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা অদ্বৈতবাদী স্মার্ত্ত, কেহ বা

দৈতবাদী ভাগবত । ইহারা সমস্ত দেবদেবীর পূজা করেন ও ব্রতউপবাদিও করিয়া থাকেন । স্ত্রীলোকেরাই গৃহকার্য্য করিয়া থাকেন । বাক্সালী স্ত্রীলোকের মত তাঁহা-
দিগকে অস্থায়্যাম্পাছা হইয়া জীবনধারণ করিতে হয় না, তাঁহারা অনেকটা স্বাধীন ।
সামাজিক গোলযোগে শত্বেশ্বরের শঙ্করাচাষের অনুমতিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তদবহেলায়
জাতিচ্যুতি হইয়া থাকে । পূর্বে তাঁহার ক্ষমতা যথেষ্ট ছিল, এখন সামাজিক
ব্যবহারে তাঁহার ক্ষমতার হ্রাস হইয়াছে । স্বশ্বেরীয় ও যজুর্বেদীয় দেশস্থ পরম্পরের
সহিত পানভোজনাদি করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু পরম্পরের মধ্যে বিবাহ দিবা-
নিয়ম নাই । সগোত্রেও বিবাহ নিষেধ আছে । সাতারায় দেশস্থ ব্রাহ্মণের আধর্ক
নামে আর এক শাখা আছে । বেলগাঁর দেশস্থদিগের মধ্যে আগস্ত্য নামে আর
এক শাখা দেখা যায় । ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেওয়া ইহাদিগের
মধ্যে গৌরবের বিষয় । কোন কোন স্থলে মাজুল আবার ভাগিনেয়ীকে বিবাহ করিয়া
থাকেন । কাণশাখার দেশস্থগণ পূর্বে হীন বলিয়া বিবেচিত হইতেন, এখন তাঁহারা
সমাজে উন্নত হইয়াছেন । মাধ্যলিনেরা ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেন না ।
কৃষ্ণযজুর্বেদী ও শুক্লযজুর্বেদী পরম্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই । বিজা-
পুরের দেশস্থ ব্রাহ্মণ স্মার্ত্ত, বৈষ্ণব ও সওয়াল এই তিন ভাগে বিভক্ত । ধারবারে
বৈষ্ণব দেশস্থদিগের অম্ম নাম মাধব । এই বংশে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে হনুমান
মধ্বাচার্য্য নাম ধারণ করিয়া জগ্মগ্রহণ করেন ।

কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরাই—মরাঠী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখন প্রধান । মহারাষ্ট্ররাজ
পেশবা এই শ্রেণীভুক্ত ছিলেন, তাঁহার অভ্যুদয়ে এই জাতিও প্রবল হইয়া উঠেন ।
কোঙ্কণ ও পুণাজেলায় ইহাদের প্রধানতঃ বাস । পেশবার অধিকারকালে
ইহারা ভারতের নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন ।

১৭১৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা বালাজী বিশ্বনাথের অভ্যুদয়ে ইহারা কোঙ্কণস্থ বা
সস্থকোঙ্কণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচিত হন । ইহারা পরশুরাম-শৈলের
দিকটস্থ চিপলুন গ্রামে প্রতিষ্ঠিত পরশুরামের মূর্ত্তি পূজা করেন, এইজন্ত এবং
পূর্ব্বোক্ত প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া অনেকে এই ব্রাহ্মণশ্রেণীকে পরশুরামের
মূর্ত্তি বলিয়া থাকেন । আবার চিৎপাবনের (কোঙ্কণস্থ) বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের
পূর্ব্বপুরুষ নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত অম্বা সোণাই নামক স্থান হইতে পুণা জেলায়

আগমন করেন। তাঁহারা পূর্বে দেশস্থ ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরশুরাম যে চৌদ্দজন ব্রাহ্মণকে আর্ধ্যাবর্ত্ত হইতে আনয়ন করেন, তন্মধ্যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষও একজন। কাহারও মতে, ইহাদের পূর্বপুরুষ ভগ্নতরী হইয়া সমুদ্রশ্রোতে ভাসিয়া কোঙ্কণে আসিয়া পড়েন। আবার অনেকেই বলিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণবীর পেশবার অভ্যুত্থানের পূর্বে কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণের অবস্থা বড় ভাল ছিল না, অনেকেই ইহাদিগকে শূদ্রবৎ ঘৃণা করিত। আবার কেহ কেহ ইহাদের খেতবর্ণ, কটা চক্ষু ও স্নন্দর আকৃতি দেখিয়া ভগ্নতরীর প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া বলেন যে, ইহারা পারসিক সন্তান, খোশরু পারবিজের বংশে জন্ম। মহাদ্রিখণ্ডের মতে, কোঙ্কণজ ব্রাহ্মণ চাণ্ডালসেবিত দুইদেশসমুদ্ভব, আচারহীন, সর্বকাথো বর্জনীয় ও দুর্জ্ঞান।

মাহা হটক, বর্ত্তমান সময়ে ইহাদের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহারা বিদ্বান, বুদ্ধিমান, মেধাবী, দূরদর্শী, চতুর, স্বার্থপর, আত্মাভিমानी এবং শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে বিশেষ পটু। মহাধনবান্ হইতে ভিক্ষুজীবী নিতান্ত দরিদ্র পর্যন্ত ইহাদের মধ্যে আছে। কেহ ঋষেদের শাকলশাখাভূক্ত ও কেহ কৃষ্ণ-যজুর্বেদী। ঋষেদীরা আখ্যায়নসূত্র অনুসারে এবং কৃষ্ণ যজুর্বেদীরা হিরণ্যকেশীর সূত্র-অনুসারে শ্রোত ও গৃহ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে অত্রি, কপি, কাশ্যপ, কোণ্ডিষ্ঠ, কোশিক, গর্গ, জামদগ্ন্য, নিরঞ্জন, ভরদ্বাজ, বৎস, বাজ্রবা, সিষ্ঠ, বিষ্ণুব্রহ্ম ও শাণ্ডিল্য গোত্র আছে। সগোত্রে বা একপ্রবরে বিনাহ হয় না। ইহাদের আচার ব্যবহারাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণ হইতে অনেক ভিন্ন। ইহাদের মাতৃভাষা কোঙ্কণী ও মরাঠী, তবে স্থানভেদে কেহ কেহ কনাড়ী বা তেলগী ভাষাতেও কথা কন।

(১৮৬) দ্রাবিড়—দাক্ষিণাত্যের সর্বদাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণশ্রেণী। ইহারা তামিলভাষী। ত্রিচীনপল্লী, তঞ্জোর, অরক্কট, তিরুনেলবেলি, কুস্তুরাণ ও মদুরা জেলায় ইহাদের প্রধানতঃ বাস। ইহারা প্রধানতঃ দুইটা সম্প্রদায়ে বিভক্ত—স্মার্ত্ত ও বৈষ্ণব। স্মার্ত্তরা প্রধানতঃ শৈব, শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য। শঙ্করের মঠাধ্যক্ষ শঙ্করাচার্য্যই ইহাদের পরম গুরু। শক্তি বা বিষ্ণুপূজক ইহাদের মধ্যে নাই বলিলেই হয়। এই সম্প্রদায়ের মধ্যেও আবার বিবিধ ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়;—বৈদিক ও লৌকিক। ইহারা কেবল বেদাধ্যয়ন করেন ও বৈদিক কৰ্ম্ম-

কাণ্ডে লিপ্ত থাকেন, তাহারাই বৈদিক। আর যাহারা দেবপূজাদি পোরোহিত্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন, তাহারাই লৌকিক। এ ছাড়া আর বৈদিক লৌকিকে কোন প্রকার ভেদ নাই। পরস্পর মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনেও কোন বাধা নাই। এই স্মার্ত ব্রাহ্মণদিগের চলিত উপাধি ‘আয়র’। তবে পাণ্ডিত্যপাতি অনুসারে শাস্ত্রী, দীক্ষিত প্রভৃতি উপাধিও প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যেও আবার ৪টা ধারা দৃষ্ট হয়,—১ বর্ষ, ২ বৃহচ্চরণ, ৩ অষ্টসহস্র, ও ৪ সঙ্কেত।

বর্ষদিগের মধ্যে আবার কোলদেশ, বর্ষদেশ, মবয়র, জাবালি প্রভৃতি বিভিন্ন ধারা আছে। বর্ষদিগের মধ্যে আবার জাতীয় তিলকচিহ্ন দুইপ্রকার প্রচলিত আছে, কেহ বা কপালে চন্দন বা বিভূতির টানা রেখা আঁকেন, কেহ বা গোপীচন্দনের একটা লম্বা ফোঁটা কাটেন। কুলমর্যাদায় বর্ষের পর বৃহচ্চরণ, বৃহচ্চরণের কপালে গোপীচন্দনের একটা গোলক আঁকিয়া তাহার মধ্যে খেত চন্দনের রেখা টানেন। অষ্টসহস্রের অপর ধারা অপেক্ষা দেখিতে শ্রীমান্ ; ক্র-যুগলের উপর হইতে যেতচন্দন বা অঙ্গারের গোল ফোঁটা আঁকেন। সঙ্কেতেরা কেরলদেশে গিয়া পড়িয়াছেন। তাহাদের মধ্যে কোশিক সঙ্কেতী ও বেত্তদপর সঙ্কেতী এই দুই থাক আছে।

দ্রাবিড়শ্রমির বৈষ্ণবেরা সকলেই প্রায় রামানুজের শিষ্য। নারায়ণমহিষী শ্রীর পূজা করেন বলিয়া ইহারা শ্রীসম্প্রদায় বলিয়া গণ্য। ইহাদের মধ্যে আবার দুই থাক আছে, বড়গল ও তেঙ্গল। বড়গল অর্থ উত্তর ভাষা এবং তেঙ্গল অর্থ সাধুকণ্ঠিত ভাষা। বড়গড়েরা সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রামাণ্য স্বীকার করেন। তেঙ্গলেরা সেই সকল প্রাচীনশাস্ত্রের মহাজন কর্তৃক তামিল অনুবাদকেই মূলের সমান প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন।

(১৮৭) নাগর ব্রাহ্মণ—গুজরাতের অন্তর্গত নগর বা বড়নগরে ইহাদের আদিবাসেছেতু ইহারা নাগর নামে খ্যাত। স্বল্পপুরাণে নাগরখণ্ডে এই শ্রমির উৎপত্তি ও গোত্রাদির বিশেষ বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। পরবর্ত্তীকালে গুজরাতের বিভিন্ন স্থানে বাসনিবন্ধন ইহারা বড়নগর, বিশলনগর, যঠোড়া, প্রম্বোরা, কুকোরা, ও চিত্রোরা প্রভৃতি স্থানীয় নামে আখ্যাত ও বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত

হইয়াছেন। বর্তমানকালে বোম্বাই প্রদেশের সকল প্রধান স্থানেই অল্পাধিক নাগর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে আচার্য্য, ভট্ট, পাণ্ডা, রাউল, ঠাকুর, ব্যাস ইত্যাদি উপাধি আছে।

ইহারা সচরাচর দেখিতে স্ত্রী, স্নগঠিত ও নাতিদীর্ঘ। ইহাদের মস্তকের বার আনা অংশ শিখাবেষ্টিত। পুরুষ অপেক্ষা রমণীগণ অধিক স্ত্রী ও রূপবতী, তাহাদের হাত পা ছোট পাট, সূদীর্ঘ নাসিকা ও হৃচিকণ কেশজাল।

নাগর ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশই নিরামিষাণী। অনেকেই তৈল পর্য্যন্ত ব্যবহার করেন না। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৈব, বৈষ্ণবেরা সংখ্যায় অল্প। শৈবেরা রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করেন; স্ত্রীলোকেরাও অঙ্গরক্ষা ও মাথায় উড়নী জড়াইয়া থাকেন। ইহারা কখন পরচুলা ব্যবহার করেন না, মাথায় ফুল গৌজেন না বা অলঙ্কার পরেন না।

নাগরদিগের অবস্থা বেশ স্বচ্ছল। ইহাদের অবস্থা নিতান্ত মন্দ, তাহারাও তাহাদের যজ্ঞমান গুজরাতী বণিয়া বাতীত আর কাহারও কাছে ভিক্ষা করেন না।

ইহাদের মধ্যে শাস্ত্রায়ন শাখার ঋগ্বেদী ও মাধ্যন্দিন বাক্সমনেয় শাখার যজুর্বেদী দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই স্মার্ত্ত, তাহারা শঙ্করাচার্য্যকে পরমগুরু জ্ঞান করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে ইহাদের অবস্থা ভাল, তাহারা ষোড়শবিধসংস্কারই পালন করেন; ইহাদের অবস্থা ভাল নয়, তাহারা উপনয়ন, বিবাহ ও উর্দ্ধদেহিক এই তিনটি মাত্র সংস্কার পালন করিয়া থাকেন।

(১৮৮) গুজরাটী ব্রাহ্মণ—ইহাদের মধ্যে আবার ঔদীচ, দিশাবল, খেড়াবল, নোধ, নাগর, শ্রীগোড়, শ্রীমালী প্রভৃতি থাক আছে। ইহারা স্বভাবতঃই পরিষ্কার, সৎ, কশ্মঠ, চতুর ও আভিধেয়। ইহাদের অনেকেই বাণিজ্য-ব্যবসা হইতে পোহোহিত্য পর্য্যন্ত নানা কর্ম্ম করিয়া থাকেন। কেহ কেহ জমী দয় করিয়া জমিদার হইয়াছেন এবং ঐ জমীতে প্রজা বন্দোবস্ত করিয়া জাত প্রবোয় আর্জেক খাজনা স্বরূপ লইয়া থাকেন।

গুজরাটী ব্রাহ্মণের মধ্যে পিতৃ ও মাতুলগোত্রে বিরোধ হয় না। ইহাদের 'ত্রিবৃন্দিমব্দাস' শাখায় ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য ও বশিষ্ঠ এই তিনটি গোত্র চলিত দেখা যায়। ইহারা যজুর্বেদী এবং সকলেই শঙ্করাচার্য্যকে হিন্দুধর্ম্মের প্রধান-প্রদর্শক

কর্ণাট^{১১} তৈলঙ্গ^{১২} পঞ্চ-দ্রাবিড়^{১৩} বর্ণিত ।

বজ্রিয়া ভক্তি করেন। গণপতি, মহাদেব ও বিষ্ণু ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহাদের মধ্যে সগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ। ঐ বিভিন্ন থাকের লোকেরা একত্র আহাৰাদি বা পরস্পর দান গ্রহণ করেন না। ইহাদের মধ্যে আচারে, ভট্, পাণ্ডা, রাউল, ঠাকুর ও ব্যাস এই কয়েকটি উপাধি প্রচলিত।

(১৮২) কর্ণাট—ব্রাহ্মণের ৪র্থ শ্রেণী তাহারা অপর দ্রাবিড় ব্রাহ্মণের নিকট আভিজাত্যে ও মর্যাদায় নিকৃষ্ট। অপর শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে কন্যাদান করেন না। কিন্তু অন্নগ্রহণ করিতে কাহারও বাধা নাই। অপর স্থানের ব্রাহ্মণেরা যেমন সর্বত্র পূজিত ও সমাদৃত হইয়া থাকেন, কর্ণাট ব্রাহ্মণ-দিগের ভাগ্যে তেমন সম্মান, তেমন আদর অন্তর্ভুক্ত না।

তাহারা এদেশের ব্রাহ্মণদিগের স্থায় বসমান দ্বারা পরিপোষিত না হওয়ায় কাজেই জীবিকানির্ব্বাহের জন্য স্ব স্ব জাতীয় কর্মত্যাগ করিয়া নানাপ্রকার কার্য করিয়া থাকেন। এমন কি অনেকে পেটের দ্বারা কৃষিকর্ম করিয়া থাকেন। কর্ণাট ব্রাহ্মণেরা ঋক্, অথবা যজুর্বেদী। তাহারা প্রধানতঃ সপ্তশাখায় বিভক্ত— ১ হৈগ, ২ কাত, ৩ শীবেলরী, ৪ বর্গানার, ৫ কান্দাব, ৬ কর্ণাটক, ৭ মহিসুর-কর্ণাটক, ৮ শীর্ষনাদ (ঐনাথ)। কর্ণাট ব্রাহ্মণেরা উত্তর ও দক্ষিণ কাণাড়া, উলুব, মলবার, কোচিন ও মহিসুরে বাস করেন। তাহাদের সংখ্যা ১০ লক্ষের কম হইবে। কর্ণাট ব্রাহ্মণের দেহের গঠন সুশ্রী, দেখিতে অনেকটা উত্তরাক্ষরের ব্রাহ্মণদিগের স্থায়।

(১৮৩) তৈলঙ্গ—এই ব্রাহ্মণেরাও পঞ্চদ্রাবিড়ের অন্তর্গত। ইহারা অধিকাংশই মজ্জুর্বেদী আপস্তম্ব শাখা। দুই এক ঘর স্বদেশীও দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে শ্রীশৈব ও মাক্ষ এই তিন সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। শ্রীশৈব শ্রীশৈবচার্যের শিষ্য। ইহাদের মধ্যেও আবার নিয়োগী ও বৈদিক এই দুই শ্রেণী আছে। নিয়োগীরা বৈদিক ক্রিয়াকলাপ অপেক্ষা শৈব ক্রিয়াকলাপে অধিক প্রসারিত করেন। ইহারা অশ্রমভাঙ্গী, সন্ন্যাস করেন বটে, কিন্তু পৌরোহিত্য করিতে চান না। অথবা কাহারও নিকট ব্রাহ্মাদি অথবা অপর কোন দেবতার দানগ্রহণ করেন না।

কাণ্ডকুজ^{১১৭} সারস্বত^{১১৮} মৈথিল^{১১৯} উৎকল^{১২০} ॥৬২

বৈদিক ব্রাহ্মণেরাই সাধারণতঃ পোষোহিত্য করিরা থাকেন। নিয়োগীদের ৮টী থাক আছে,—১ অরবেলুবর, ২ তেলিঙ্গন, ৩ নন্দরসিক, ৪ পকুলমতি, ৫ যাজ্ঞবল্ক্য ও ৬ কর্ণাটকম্ব। বৈদিকদিগের মধ্যেও ৭টী থাক দৃষ্ট হয়,—১ বেলনাড়ু, ২ বেঙ্গিনাড়ু, ৩ কমলনাড়ু, ৪ মূলকিনাড়ু, ৫ তেলঙ্গনাড়ু, ৬ যাজ্ঞবল্ক্য-বৈদিক ও ৭ কনাড়া-কম্ব-বৈদিক। শ্রীবৈক্যেরা রামানুজের মতাবলম্বী। ইহারা সাধারণতঃ আক্ষু বৈক্য নামেই খ্যাত। দ্রাবিড়-শ্রীবৈক্য আদিয়াও তৈলঙ্গ-সমাজে মিলিত হইয়াছেন।

মাধবেরা মধবাচার্যের মতানুগামী। তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শাক্ত অতি-বিরল। এই শ্রেণির ব্রাহ্মণেরা সকলেই নিরামিষাসী। মদ্যপান সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। অধিকাংশ লোকে ধূমপান পধ্যস্ত করেন না।

(১১১) পঞ্চদ্রাবিড়—বজ্রমুণী উপনিষদে লিখিত আছে—

“আক্ষুঃ কর্ণাটিকাশ্চৈব গুজরা দ্রাবিড়া স্তথা।

মহারাষ্ট্রা ইতি খ্যাতাঃ পট্টান্তে দ্রাবিড়া মৃত্যঃ ॥”

আক্ষু, কর্ণাটক, গুজর, দ্রাবিড় ও মহারাষ্ট্র এই পাঁচটী লইয়া পঞ্চদ্রাবিড়।

(১১২) কাণ্ডকুজ—ইহারা কনোজিরা বা কাণ্ডকুজ নামে খ্যাত। এদেশে যেমন কুলীন, সিদ্ধশ্রোত্রিয় ও কষ্টশ্রোত্রিয় ইত্যাদি রাষ্ট্রী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কুলমধ্যাদ্য দৃষ্ট হয়; কনোজিয়ারদের মধ্যে খট্‌কুল (বট্‌কুল), পঞ্চাদরী ও থাকর এই ত্রিবিধ কুলবিশিষ্ট দৃষ্ট হয়। এই তিন প্রকারের মধ্যে বট্‌কুলই প্রধান বা কুলীন বলিয়া গণ্যমান্য। কাতায়ন, কাশ্যপ, শাঙ্কিল্য, সাকুতি, উপমহু ও ভরবাজ এই ছয় গোত্র লইয়া বট্‌কুল, এই বট্‌কুলই বিখ্যাত কনোজীরা বলিয়া গণ্য। সামাজিক সম্বন্ধে ইহাদের নিম্নে পঞ্চাদরী, পঞ্চাদরীরা বলেন, তাঁহারা বট্‌কুল হইতে সমুদ্ভূত; তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ পূর্বকালে সমাজত্যাগ করায় জেষ্ঠ সম্বন্ধ-লাভে বঞ্চিত হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যেও দুইটী থাক আছে,—গুজ ও অগুজ; থাকরের সহিত তাঁহারা সম্বন্ধ করিয়াছেন, তাঁহারা ই অগুজ। থাকরের সম্বন্ধে অতি হীন; ইহারা ধূমপান প্রলিভ হইতে কুর্ষ করেন বলিয়াই নিতান্ত হেয়

হইয়াছেন। এ ছাড়া তু-নি-হাই-কি পঞ্চদশী নামে আর একদল আছেন, তাঁহারা ষট্ কুল হইতে উৎপন্ন হইলেও সম্বন্ধ দোষে থাকর অপেক্ষা সম্মানে হীন; ষট্ কুলের স্ব স্ব থাকের মধ্যেই ভিন্ন গোত্রে পরিবর্ত (অদল বদল) করেন; একপ স্থলে পাঁচ পুরুষ পর্য্যন্ত পরস্পরে আদানপ্রদান করিতে পারে না। পাঁচ পুরুষ গত হইলে আর আপত্তি নাই। ষট্ কুলেরা একটী বিবাহ করেন এক তাহা ঐ ষট্ কুলের মধ্যেই হইয়া থাকে। প্রথম বিবাহ অস্ত্র কুলে করিবার রীতি নাই; দ্বিতীয় বার বিবাহের প্রয়োজন হইলে ও সুবিধা মত অর্থ পাইলে তাহা পঞ্চদশীর মধ্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে। ষট্ কুলের মধ্যে বালকে-ওরু গোষ্ঠী মুখ্য বা প্রধান; ইহারা ছিন্নমস্তার উপাসক। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে স্থানে স্থানে মহতুর, গোহিয় ও থাকর এই ত্রিবিধ কুল দৃষ্ট হয়, তাহাদের মধ্যে আবার উত্তম, মধ্যম ও নিকৃষ্ট ধর আছে।

(১৯৩) সারস্বত—ইহাদের আদিপুরুষগণের সম্রাটত্বীয়ে বাসনিবন্ধন সারস্বত নাম হইয়াছে। ইহারা পঞ্চগোড়ের মধ্যে আদিগোড় বলিয়া খ্যাত; ইহাদের মধ্যে বহুগোত্র ও বহুকুল দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে পঞ্চজাতি বা পঞ্জাতি, অষ্টান বা অষ্টকুল, বারহি বা বারকুল ও বামন (৫১) জাতি বা দ্বিপঞ্চাংশ কুল। গর্ভাদানাদি দ্বাদশ সংস্কারই ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে; ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা সর্ববরিয়া ব্রাহ্মণদের মত; প্রভেদের মধ্যে এই, কাহারও মৃত্যু হইলে সারস্বতেরা সপ্তদশ ও সর্ববরিয়ার ত্রয়োদশ দিবসে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া থাকেন। বৃদ্ধের মৃত্যু হইলে তাঁহার জন্ত ইহারা আমোদ প্রমোদ করেন; মৃত্যু হইতে ১০ম দিন পর্য্যন্ত স্ত্রীলোকেরা গমন করেন এবং তরুণলঙ্গে পান ও মিষ্টান্ন বিতরিত হইয়া থাকে। এখন ভারতবর্ষের সর্বত্রই সারস্বত ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়, বোম্বাইপ্রদেশে ইহারা সেন-বি (ছোয়ানবই) নামে খ্যাত; ইহাদের মধ্যে শৈব ও শাক্তের সংখ্যাই অধিক। গুজরাট, কচ্ছ ও পঞ্জাবের কতিপয় ইহাদের যজমান; মোজাধিক ও আফ্রিকাবাসী কচ্ছ-বণিকদিগের নিকট হইতে বার্ষিক আদায় করিবার জন্ত হুদূর সমুদ্রযাত্রা করিতেও ইহারা কুণীত নন।

(১৯৪) মৈথিলব্রাহ্মণ—মৈথিলাবাসী ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়। ইহারা পঞ্চগোড়েরই অন্তর্গত। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও বাঙ্গালার দুই একজন মৈথিলজ্ঞেয় আসিয়া নান

করিয়াছেন। বঙ্গে স্থানবিশেষে ই হারা বৈদিকশ্রেণীর সহিত মিশিয়া গিয়াছেন। মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বাৎস্ত, শাঙিলা, ভরদ্বাজ, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, গৌতম, সাবর্ণ, পরাশর, কৌশিক, বর্ষ ও কৃষ্ণাশ্রয়ে এই একাদশ গোত্র আছে। এদেশীয় রাঢ়ী ও কপিলেশ্বর ব্রাহ্মণদিগের গোত্রের মত উক্ত একাদশ গোত্রের মধ্যে আবার বাস-স্থানানুসারে ১৭৭টি “ডি” বা “মূল” আছে। তন্মধ্যে বাৎস্তগোত্রে ৪৬, শাঙিলাগোত্রে ৫৮, ভরদ্বাজগোত্রে ১৩, কাশ্যপগোত্রে ১৭, কাত্যায়নগোত্রে ৬, গৌতমগোত্রে ১, সাবর্ণগোত্রে ৭, পরাশরগোত্রে ৩, কৌশিকে ১, গর্গগোত্রে ১, ও কৃষ্ণাশ্রয়গোত্রে ১টি মূল পাওয়া যায়।

মৈথিলশ্রেণীর মধ্যে প্রধানতঃ পঞ্চকুল দৃষ্ট হয়—১ শ্রোত্রিয় বা শোভে, ২ যোগ, ৩ পল্লিবদ্ধ, ৪ নাগর ও ৫ জৈবার। এই পঞ্চকুলের মধ্যে পূর্বোক্ত কুল যথাক্রমে পরবর্তী কুল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। মৈথিল কুলশ্রেষ্ঠগণ সচরাচর পণ্ডিত, পল্লি-কার ও ঘটক সঙ্গে লইয়া ত্রিহতের নানা স্থানে গিয়া কুলের সমীকরণ করিয়া থাকেন, এইরূপ সমাজিকসাম্মিলনে কুলের দোষগুণ আলোচনা ও বৈবাহিক সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়া থাকে। প্রধানতঃ বংশগুঞ্জির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া সকলে আদানপ্রদান করিয়া থাকেন। বাদ্রালায় কুলীন বরের যেমন ক্রমশঃই দর বাড়িতেছে, মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই কুপ্রথা অল্প বিস্তর প্রবেশ লাভ করিয়াছে। রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যেমন নিকষকুলীন বা স্বকৃত ভ্রমের বহু বিবাহ করিয়া থাকেন, ‘বিকোয়া’ (বিক্রেতা) নামক একশ্রেণীর মৈথিলেরা একজনে নিজেই হউক বা পুত্রের বিবাহ দিয়াই হউক, নিম্নঘর হইতে বহু কন্যাগ্রহণ করিয়া অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন। শ্রোত্রিয় বা নাগর শ্রেণীর ‘বিকোয়া’ বড় একটা দেখা যায় না। যোগ ও পল্লিবদ্ধদিগের মধ্যে ‘বিকোয়া’র সংখ্যা অধিক। বিকোয়ারা কুলের স্তরিতমা অনুসারে ও কন্যাকর্তার বংশ-মর্যাদা অনুযায়ী তাঁহার নিকট পণ পাঠিয়া থাকেন। আশ্চর্যের বিষয় যে, মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কন্যা অপেক্ষা পুত্রের সংখ্যা অনেক বেশী।

(১২৫) উৎকল—উড়িষ্যার ব্রাহ্মণেরাই উৎকলশ্রেণী; আদি উৎকলশ্রেণী ব্রাহ্মণেরা পঞ্চগৌড়ের অন্তর্গত; অনেকের বিশ্বাস, সেই আদি উৎকলশ্রেণী বিলুপ্ত হইয়াছে। গঙ্গাবংশীয় ব্রাহ্মণদিগের সময় বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ কান্তকূজ হইতে আসিয়া বাঙ্গালার

ছরোরিয়া^{১১} সোনরিয়া^{১২} তথাহি বাঙ্গালী^{১৩} ।

বাস করেন ; তাঁহারাষ্ট বর্ধমান কালে উৎকলশ্রেণী বলিয়া গণ্য । ইহারা আবার উত্তরশ্রেণী ও দাক্ষিণাত্য শ্রেণীতে বিভক্ত ; যাজপুর অঞ্চলে যাহাদের বাস আছে, তাঁহারা উত্তরশ্রেণী এবং জগন্নাথদেবের পূজার জন্ত যাহারা পুরী জেলাতে গিয়া বাস করেন, তাঁহাদের বংশধরেরা দাক্ষিণাত্যশ্রেণী বলিয়া অভিহিত হন । এই দুই শ্রেণীর মধ্যেও আবার শ্রোত্রিয় বা শাসনী ও অশ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ আছেন ; বৈদিক, উপাধ্যায়, ভট্টমিশ্র, ও সমস্ত ইহারা শ্রোত্রিয় ; সরয়াপাণ্ডা বা বান্দুয়িক, মুড়িয়াপাণ্ডা বা দেবনক, গ্রামঘাটক, মহাস্তান বা হালিস্তা ব্রাহ্মণেরা অশ্রোত্রিয়, এ ছাড়া রঘুনাথিস্তা ও পূর্বিয়া নামে কয়েক ঘর ব্রাহ্মণ দেখা যায় । বঙ্গ বা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অথর্ববেদী ব্রাহ্মণ দেখা যায় না ; কিন্তু উৎকলশ্রেণীর মধ্যে চারিবেদী ব্রাহ্মণ আজও বিদ্যমান ।

(১৬৬) ছরোরিয়া বা শরবরিয়া—কনোজিয়া ব্রাহ্মণের একটা শাখা ; সরযুর পরপারে বাসহেতু এই নাম । প্রবাদ আছে—শ্রীরামচন্দ্র অথমেবজ্ঞ সম্পন্ন করিবার জন্ত কনোজিয়াদিগকে আহ্বান করেন, যাইবার সময় তাঁহাদের পিতৃগণ তাহাদিগকে প্রতিগ্রহ করিতে নিষেধ করিয়া দেন, এদিকে দান না হইলে সজ্ঞ সম্পন্ন হয় না । কাজেই রামচন্দ্র পাণের ঝিলির মধ্যে হীরা পুরিয়া কোঁশলে দান করেন । গৃহে আসিলে পর ঐ সকল ব্যাপার ধরা পড়িল, প্রতিগাহী ব্রাহ্মণেরা তৎক্ষণাৎ সমাজ-চ্যুত হইলেন ও কিরিয়া আনিস্তা রামচন্দ্রকে অভিসম্পাত করিতে উদ্যত হইলেন ! অযোধ্যাপতি তাহাদিগকে মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া তাহাদের বাদার্থ ভূমিদান করিলেন । রাম একটা শর নিক্ষেপ করেন, সেই শর যতদূর গিয়া পতিত হয়, ততদূর পর্যন্ত তাহাদের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল । এই শর নিক্ষেপহেতুই তাহাদের নাম শরবরিয়া হইয়াছে । ইহাদের মধ্যেও গর্গ, গৌতম, শাণ্ডিল্য, বাৎস্ত, সাবর্ণ ও কাশ্যপ এই ছয়টা গোত্র ও আটাইশটি ডিহি বা গাঞি আছে ; ইহাদের মধ্যেও কতকটা কুলমর্যাদা দৃষ্ট হইয়া থাকে । কুলীনেরা সাধারণতঃ পাঁতিহ বা পণ্ডিত্যাবন এবং টুটাহ বা ভঙ্গ । টুটাহেরা ক্ষত্রিয়ের পকান্ন গ্রহণ করেন, কিন্তু পাঁতিহেরা তাহা করেন না । গর্গ, গৌতম ও শাণ্ডিল্য গোত্র মধ্যেই পাঁতিহ বা কুলীন দৃষ্ট হয়, ইহাদের মধ্যে যাহারা টুটাহের কন্যা গ্রহণ করেন

এ সকল পঞ্চ-গোড়ে^{১২} সমস্ত প্রণালী ॥৬৩

তাহারাও ভক্ষ হইয়া পড়েন। এইরূপে পাণ্ডিহের সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস হইয়া পড়িতেছে।

(১৯৭) সোনরিয়া—কনোজিয়া ব্রাহ্মণের একটি উপশাখা ও সনাঢ়্য ব্রাহ্মণের একটি শাখা বলিয়া পরিচিত। এক সময়ে ব্রাহ্মণসমাজে ইহাদিগের মান সম্বন্ধ ছিল; এখন ইহারা গুণ ও কৰ্ম্মদোষে নিতান্ত হীনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এমন কি অনেকে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া গ্রহণ করিতেও কুণ্ঠিত; ইহারা বলেন, রাবণ-বধ করিয়া রামচন্দ্র ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হন, পাপক্ষালনের জন্য তিনি এক মহা-যজ্ঞের আয়োজন করেন, সেই যজ্ঞে ভোজন করিয়া ইহাদের পূৰ্ব্বপুরুষগণ পতিত হইয়াছেন। কিন্তু বর্তমানে দেখা যায় যে, চৌর্য্যবৃত্তিই প্রধানতঃ ইহাদের উপজীবিকা হইয়াছে।

(১৯৮) বাঙ্গালী—বঙ্গবাসী ব্রাহ্মণগণ যাহারা কাশীবাসী হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, পাণ্ড্যাত্যবৈদিক ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণি দৃষ্ট হয়।

(১৯৯) পঞ্চগোড়—ব্রাহ্মণগণের একটি বিভাগ। সারস্বত, কাশ্যকুজ, গোড়, মৈথিল ও উৎকল এই পঞ্চ শ্রেণীকে লইয়া পঞ্চগোড় বিভাগ কল্পিত হয়। কুরুক্ষেত্রের ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে ‘আদি গোড়’ নামে পরিচয় দেন। বৈদিক যুগে সরস্বতী-তীরবাসী ব্রাহ্মণগণই সারস্বত নামে অভিহিত ছিলেন। এই যাদ্রিক সারস্বত ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞোপলক্ষে কাশ্যকুজ, গোড় প্রভৃতি স্থানে বাস করিলে, তথায় তাহাদের সম্মান সম্ভৃতিগণ কাশ্যকুজাদি আখ্যা লাভ করেন। সারস্বত, কাশ্যকুজ প্রভৃতি নামগুলি দেশবাচী। স্কন্দপুরাণে সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে:—

“ব্রাহ্মণা দশধা প্রোক্তা পঞ্চগোড়াশ্চ দ্রাবিড়াঃ।”

“ব্রাহ্মণা দশধা চৈব ঋষিহুংপতিসম্ভবাঃ।

দেশে দেশবিধাচার্য্য এবং বিস্তারিতা মহী ॥” (সহ্যাদ্রি ২।১।১৫)

পঞ্চগোড় ও পঞ্চদ্রাবিড় এই দশবিধ ব্রাহ্মণ ঋষিসম্ভব এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে বাস হেতু তত্তৎ দেশাচারাবলম্বী।

মালবী^{১০০} হিরণ্য^{১০১} গোড়^{১০২} দায়মা^{১০৩} গুজ্জর^{১০৪} ।

(২০০) মালবী ব্রাহ্মণ—উত্তর-পশ্চিম ভারতবাসী ব্রাহ্মণশ্রেণীর একটি শাখা ।
বারাণসীতে অকালে এই শ্রেণীর অনেকের বাস দেখা যায় । ইঁহারা প্রধানতঃ
লেখ্যভূতি ও বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া জীবিকার্জন করিয়া থাকেন । কেহই প্রায়
যাজনাদি করতেনা । মধ্য-ভারতে বড়জ্ঞাতি (ছন্নাতি) ব্রাহ্মণ নামে ছয়টি স্বতন্ত্র
থাক আছে । তাঁহারাও আপনাদিগকে মালব-ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন । তাঁহারা
বলেন যে, প্রায় ৩০ পুরুষ হইতে তাঁহারা জন্মভূমি মালব পরিত্যাগ করিয়া ভার-
তের নানাস্থানে বাইয়া বাস করিয়াছেন ।

মালবী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সাড়ে তেরটি গোত্র প্রচলিত আছে । ভরদ্বাজ
চৌবে, পরাশর দৌবে, আশ্বিনস চৌবে, ভার্গব চৌবে প্রভৃতি গোত্র ও উপাধিধারী
ব্রাহ্মণগণ ঋগ্বেদী । শাণ্ডিল্য দৌবে, কাশ্যপ চৌবে, কৌৎস দৌবে প্রভৃতি যজুর্বেদী ।
বৎস, ব্যাস ও পৌতম তিবারী, লোহিত তিবারী ও কৌণ্ডিল্যপোত্রধারী ব্রাহ্মণ-
গণ সামবেদী । পরে ইঁহাদের মধ্যে কাত্যায়ন, পাঠক ও মৈত্রেয় অর্দ্ধ গোত্র-
রূপে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন । বিবাহাদি ক্রিয়ায় ইঁহারা অস্থান ব্রাহ্মণের মত
কার্যকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । মথুরার চৌবে ব্রাহ্মণগণ ইঁহাদের
পৌরোহিত্য করেন ।

(২০১) হিরণ্য (হিরিয়াণা)—গোড় ব্রাহ্মণের একটি ক্ষুদ্র শাখা । হিরিয়াণা
প্রদেশে বাসহেতু ঐ নাম হইয়াছে । [২০২ সংখ্যক পাদটীকা দ্রষ্টব্য]

(২০২) গোড়ব্রাহ্মণ—পঞ্চগোড়ের অস্থান । উত্তরপশ্চিমাঞ্চল ও বেহারে এই
শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বসবাস আছে । গোড়ব্রাহ্মণেরা বলেন যে, তাঁহারা গোড়রাজ্য হইতে
উত্তরপশ্চিমে গিয়াছেন । দিল্লীস্থবায় এই শ্রেণীর বসবাস অধিক । হিন্দীজাতি-
মালামতে—ইঁহাদের মধ্যে ছয়টি শাখা আছে, গোড়, পারিখ, বহীনু, খন্দেলবাল,
সারথত ও সন্দবেল । কিন্তু কোন কোন গোড় ব্রাহ্মণ একরূপ শাখা স্বীকার করেন
না, তাঁহাদের মতে গোড় ব্রাহ্মণের মধ্যে ৪২টি বিভাগ আছে, ইঁহাদের ভিতর আধ,
জুগদ, কৈথল, গুজর, ধরম্ ও সিদ্ধ গোড় এই কয় ঘর প্রধান ।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে গোড়ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে প্রধানতঃ এই শাখাগুলি দেখা যায় ।
কথ—১ গোড় বা কেবল-গোড় (হরিদ্বারবাসী কৃষ্ণজুর্বেদী), ২ আদিগোড় বা

ছিলাওড়^{১০০} ছেখোয়াড়^{১০১} পারিখ^{১০২} তৎপর ॥৬৪

এ সকল দেশোয়াল^{১০৩} লিখিল প্রধান ।

পরে যেই দ্বিজ তার কহিব প্রমাণ ॥৬৫

শুক্ৰবাল (কুরুক্ষেত্র ও জয়পুরবাসী—শুক্ৰযজুর্বেদী), ৩ সনাচা, ৪ ব্রীগোড়
৫ গুজর বা গুজুরগোড়, ৬ তেকবারগোড়, ৭ চমার গোড়, ৮ হরিয়াণা গোড়,
৯ কীর্তিনিয়া গোড়, ১০ শুক্ৰগোড়, ১১ দধিচ বা দায়মা, ১২ শিখবাল,
১৩ পারিখ, ১৪ সারস্বত ।

(২০৩) দায়মা (দায়মিয়া)—গোড়ব্রাহ্মণদিগের সনাচা শাখার একটি
শাখা । [২০২ পাদটীকা দেখ]

(২০৪) গুজর—গোড়ব্রাহ্মণের একটি শাখা । ই হারা ‘গুজরগোড়’ নামে
পরিচয় দিয়া থাকেন । উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে নানা স্থানে গুজর নামে যে রাজপুত
শ্রেণী দেখা যায়, তাঁহাদের সহিত ই হাদের কোন সম্বন্ধ নাই ।

[২০২ পাদটীকা দেখ ।]

(২০৫) ছেলাওড় বা সেরাওলী—কেনার ও বদরীনাথবাসী এক শ্রেণীর
ব্রাহ্মণ । দেৱাজুনে অনেকের বাস দেখা যায় ।

(২০৬) শেখোয়াড়—(শিখবাল) রাজপুতনার ব্রাহ্মণশ্রেণীভেদ । ‘শেখা-
বতী’ নামক স্থানে বাস হেতু ‘শেখাবৎ’ অপভ্রংশে ‘ছেখোয়াড়’ বা শিখবাল নাম
হইয়াছে । ই হারা গোড়ব্রাহ্মণের একটি শাখা । [২০৩ পাদটীকা দেখ ।]

(২০৭) পারিখ—গোড়ব্রাহ্মণের একটি শাখা । এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরাই
জয়পুররাজের পুরোহিত ; ই হারা আপনাদিগকে বশিষ্ঠের বংশধর বলিয়া
পরিচয় দেন ।

(২০৮) দেশোয়াল—অর্থাৎ দেশবাস । এই নামে গোড়ব্রাহ্মণের এক
নিম্ন শাখাও দৃষ্ট হয় । কাহারও মতে, গোড়তগা নামে যে জাতিভ্রষ্ট ব্রাহ্মণশ্রেণি
আছে, দেশোয়ালেরা সেই শ্রেণীভুক্ত ।

কামরূপী^{২০৯} কাশ্মীরী^{২১০} দ্বিধা খানদেশী^{২১১} ।

বঘেলা^{২১২} মাবলা^{২১৩} ওট লিখিল বিশেষী ॥৩৬

দেশস্থ^{২১৪} গুজ্জর^{২১৫} আর হুসেনী ব্রাহ্মণ^{২১৬} ।

(২০৯) কামরূপী—আসামবাসী ব্রাহ্মণশ্রেণিতেদ । গোড়াগত কনোজীয় ও মৈথিলব্রাহ্মণ হইতে ইহাদের উৎপত্তি । বিভিন্ন হিন্দুরাজার রাজত্বকালে কামরূপে বৈদিক ব্রাহ্মণের আগমন হইয়াছিল, কামরূপীরা তাঁহাদেরই সন্তান । বৈদ্যদেব-প্রমুখ কামরূপী ব্রাহ্মণগণ এক সময়ে প্রাগ্‌জ্যোতিষ শাসন করিয়াছিলেন ।

(২১০) কাশ্মীরী—কাশ্মীরবাসী ব্রাহ্মণ । দুই প্রকার কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়, কাশ্মীরী ও দোগড়া । কাশ্মীরীরা অতি সুশ্রী, দেখিলেই প্রকৃত বৈদিক আধ্যাত্মবির বংশধর বলিয়া মনে হয় । দোগড়া সংস্কৃত দ্বিগর্ভ বা ত্রিগর্ভ শব্দের অপভ্রংশ । যাহারা পুরাণোক্ত ত্রিগর্ভ (বর্তমান কাঙ্গড়া) দেশে বাস করেন, তাঁহাদের বংশধরগণ ‘দোগড়া’ নামে খ্যাত । ইহারাও দেখিতে বেশ সুশ্রী, তবে পার্শ্বত্যাগব্যাঞ্জক । ইহাদের মধ্যে অনেকে বাজনবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া রাজকীয় চাকুরীতে ও ব্যবসা-বাণিজ্যে লিপ্ত । বহু দিন হইল, রাজকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রকাশ করেন যে, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে অনেক কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ দেখা যায়, তাহারা প্রকৃত প্রস্তাবে চিত্রগুপ্তবংশীয় কায়স্থ । কাশ্মীরে গিয়া জাতিগোপন করিয়া ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । (Elliot's Races of N.W.P., vol.1.p.309.)

(২১১) খান্দেদী [খান্দেলী] (খন্দেলবাল)—আদিগোড় ব্রাহ্মণের একটা শাখা । জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত শেখাবতীর পার্শ্ববর্তী খন্দেল নামক স্থানে ইহাদের আদি বাস, সেইজন্তু খান্দেলী নামে পরিচিত ।

(২১২) বঘেলা—রেবা বা বঘেলখণ্ডবাসী ব্রাহ্মণ-শাখাতেদ ।

(২১৩) মাবলা (মাবলী)—পুণার পশ্চিমাংশস্থিত মাবলের অধিবাসী ব্রাহ্মণ, ইহারা মহারাজ্যীয় ব্রাহ্মণশ্রেণীর অন্তর্গত । [১৮৫ পাদটীকা দেখ ।]

(২১৪) দেশস্থ—মহারাজ্য ব্রাহ্মণের প্রধান শাখা । [১৮৫ পাদটীকা দেখ ।]

(২১৫) গুজ্জর—অর্থাৎ গুজরাটী ব্রাহ্মণ । [১৮৮ পাদটীকা দেখ ।]

পরে গঙ্গাপুত্রের কাশীবাসি-দ্বিকগণ ॥৬৭

এই স্থলে লিখিল সপ্তবিংশতি প্রকার ।

নিশেষ লিখিলে হয় গ্রন্থের বিস্তার ॥৬৮

(২১৬) হোসেনী ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ-নামধারী এক শ্রেণির পুরোহিত-সম্প্রদায়, মুসলমান সাধু হোসেন হইতে ইঁহারা হোসেনী নাম গ্রহণ করিয়াছেন। পঞ্জাবে ইঁহারা ‘মুসলমান ব্রাহ্মণ’ এবং উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও পূর্ববঙ্গে হোসেনী ব্রাহ্মণ নামেই খ্যাত। কোন কোন পুরাবিদ মনে করেন যে, দাক্ষিণাত্যের বাক্ষীগীরজ-বংশের সংস্রবে এই ‘হোসেনী-ব্রাহ্মণ’ আখ্যা হইয়া থাকিবে। ইঁহারা নিম্নশ্রেণির নিকট হিন্দু দেবদেবীর নামে এবং মুসলমানদিগের নিকট “আল্লার” নামে পূজার জিনিস লইয়া থাকেন। ইঁহারা আধা হিন্দু আধা মুসলমান। ব্রাহ্মণদিগের স্ত্রায় যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন, হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করেন, আবার মসজিদে গিয়া প্রয়োজন হইলে নামাজও করিয়া থাকেন। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও পূর্ব-বঙ্গে অনেক হিন্দু মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিলেও এখনও এককালে হিন্দু-রীতি-নীতি ও বিশ্বাস পরিভাষা করিতে পারেন নাই, হোসেনীব্রাহ্মণেরা সচরাচর ঐক্লপ মুসলমানবংশধরগণের পোরোহিত্য করিয়া থাকেন।

(২১৭) গঙ্গাপুত্র—নিম্নশ্রেণির ব্রাহ্মণভেদ, এ দেশে ‘মড়ীপোড়া বামুন’ নামে খ্যাত। গঙ্গার তীরে অষ্টোষ্টি, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি যে সকল কার্য সম্পন্ন হয়, ইঁহারা সেই সকল কার্যে পোরোহিত্য ও দান গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঘাটের কার্য সকল সম্পন্ন করেন বলিয়া “ঘাটিয়া” নামেও পরিচিত। গঙ্গাপুত্রেরা বলেন যে, ভগীরথ যখন গঙ্গা আনয়ন করেন, সেই সময় তিনি কতিপয় ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া তাঁহাদিগকে গঙ্গাতীরের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন, গঙ্গাপুত্রেরা তাঁহাদেরই বংশধর। গঙ্গাতীরে কোন উচ্চ শ্রেণির ব্রাহ্মণ দান গ্রহণ করেন না। এ কারণ গঙ্গাবাত্রীরা সকল সময়েই স্থানবাত্রীগণের নিকট বিস্তর অর্থলাভ করিয়া থাকেন। এ কারণ অনেক নিঃস্ব গোড়, কনৌজিয়া ও সরোরিয়া ব্রাহ্মণ এই দলে মিশ্রিত হইয়াছেন। কোন ভক্ত ব্রাহ্মণই এই পতিত ব্রাহ্মণকে কষ্টা দেন না, এ কারণ গঙ্গাপুত্রেরা স্বঘরেই অনেক সময়ে আদানপ্রদান করিয়া থাকেন।

উতঃপর লিখি বেদপাঠ-বিবরণ ।
 পঞ্চ দ্রাবিড়েতে উজা সিদ্ধি প্রকরণ ॥৬৯
 যখন বসন্ত ঋতু প্রবৃত্ত হইল ।
 নিশি যোগে প্রতি ঘরে বেদ আরম্ভিল ॥৭০
 সামবেদ যজুর্বেদ তথা ঋগথর্ব ।
 বেদপাঠ করেন সকলে করি গর্ব ॥৭১
 খরজ* রিখব† তথা গান্ধার মধ্যম ।
 পঞ্চম ধৈবত তথা নিখাদ‡ সপ্তম ॥৭২
 মন্দ মন্দ প্রথমে আরম্ভ করি পরে ।
 ক্রমে ক্রমে সপ্ত সুর উচ্চ উচ্চ ধরে ॥৭৩
 দশ বার জন বিপ্রে করিয়া বিভাগ ।
 সম্মুখা সম্মুখে বেদগানে অনুরাগ ॥৭৪
 বেদ মুদ্রাঙ্গুলি-মূলে করিয়া ধারণ ।
 বেদধ্বনি অনুমানি স্পর্শিল গগন ॥৭৫
 এই রূপে চারিবেদ ক্রমে পাঠ চলে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ পুষ্পমালা গলে ॥৭৬
 প্রমিত দক্ষিণা পরে করিয়া গ্রহণ ।
 গমন করয়ে সবে নিজ নিকেতন ॥৭৭

* খরজ—বউজ ।

† রিখব—ঋষভ ।

‡ নিখাদ—নিমান ।

দ্বিজ সংখ্যা কি কহিব আমি কাশীপুরে ।
 ব্রাহ্মণভোজন কেহ যদি ইচ্ছা করে ॥৭৮
 একাদিনে একলক্ষ ভোজন করিবে ।
 এই সংখ্যা কহিলাম অগুথা নহিবে ॥৭৯
 অগু ভদ্র লোক তার কি কহিব সীমা ।
 নিজ নিজ ব্যবসায় সভার গরিমা ॥৮০
 ইতঃপর প্রতিদিন দিন যেই কস্ম্য ।
 সর্বলোকে করে কহি বিশেষিয়া মস্ম্য ॥৮১
 নিশি শেষে সাধুগণ করি গাত্রোত্থান ।
 প্রাতঃকৃত্য আদি ক্রিয়া করি সমাধান ॥৮২
 কেহ রামনাম কেহ শিবনাম বলে ।
 কেহ হরিনাম স্মরি গঙ্গাস্নানে চলে ॥৮৩
 সন্ধ্যাদি তর্পণ করি ইষ্টের অর্চন ।
 বিশ্বেশ্বর অন্নপূর্ণা করিয়া দর্শন ॥৮৪
 কেহ নিত্যযাত্রা কেহ তিথিযাত্রা করে ।
 কেহ নিজ কার্য্য হেতু যায় নিজ ঘরে ॥৮৫
 দুই দণ্ড দিবা মধ্যে প্রস্তুত বাজার ।
 শাক তরি তরকারি হাজার হাজার ॥৮৬
 বিকিকিনি* করি সভে লৈয়া ঘরে যায় ।
 দশ দণ্ডাভ্যস্তরে সমস্ত লোক থায় ॥৮৭

* বিকিকিনি (দেশজ = বিকি—বিক্রয় + কিনি—ক্রয়) — অর্থাৎ ক্লেদ।

পরে নিজ নিজ কর্মে সভার গমন ।

কেহ বেদাধ্যায়ী কেহ লিখন পঠন ॥৮৮

কেহ কোঠী যায় কেহ করেন চাকরি ।

উদর ভরণ করে কেহ ভিক্ষা করি ॥৮৯

কেহ বা দোকানদার* কেহ বা দালাল† ।

কেহ হাথিয়ার-বন্দ‡ দেখিতে বিশাল ॥৯০

কাশীমধ্যে বহুতর জনার বসতি ।

তাহারা যে কার্য্য করে কহিব সম্প্রতি ॥৯১

কিম্বথাপ§ জামদানিগা সাড়ী একপাটা ।

* দোকানদার = (আরবী দুকান + পারসী দার)—যার দোকান বা আপন আছে, যে দোকানে বিক্রয় করে ।

† দালাল (আরবী 'দলাল' শব্দজ)—১ (মৌলিক অর্থ) যে (ক্রেতা ও বিক্রেতাকে) চালায় । ২ যে ক্রেতাকে অতীষ্ট জব্দ দেখাইয়া উদ্বোধন বিক্রেতার নিকট কিছু আদায় করে ।

‡ হাথিয়ারবন্দ = (হিন্দী হাথিয়ারবন্দ)—অস্ত্রধারী ।

(২১৮) কিংখাব—স্বর্ণ ও রৌপ্যহুত্রে গ্রথিত রেশমীবস্ত্রই কিংখাবনামে পরিচিত । যেমন রেশমী কাপড়ে রেশমের তাঁজ থাকে কিংখাবেও সেইরূপ স্বর্ণহুত্রে বা রৌপ্যহুত্রে থাকে, এ কারণ কিংখাবে সোণার কাপড়ও বলা যায় । তান্ত্রহুত্রে তামার কুটা জরিতেও কিংখাব প্রস্তুত হয় । এ কিংখাবের দাম বেশী নহে । আসল কিংখাবের দাম অনেক । পূর্বের সম্রাটপন্ন ধনিগণ কিংখাবের যথেষ্ট সমাদর করিতেন । এখন যুরোপীয় অনুকরণকরে আর তেমন আদর নাই । তথাপি ভারতের নানা স্থানে এখনও কিংখাব প্রস্তুত হইয়া থাকে । এখনও কাশীতেই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট কিংখাব তৈয়ারি হয় । উত্তর ভারতে যেমন কাশী-ধাম, দাক্ষিণাত্যে আন্ধ্রাধাদ ও হরাতোও সেইরূপ কিংখাব হইতে দেখা যায় ।

গোলাপী, কমলা, জরনা, সাদা প্রভৃতি নামা বর্ণের বহুবিধ কিংখাব প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে আবার বুটবার, বেলদার, জঙ্গলা, মিনা, জালদার, শিকারখা, টাদতারা, চসমফুল, মোহরবুট প্রভৃতি ভেদ দৃষ্ট হয়। নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত আরঙ্গাবাদে নিজামের ব্যবহারের জন্ত কিংখাবের কারবার আছে।

(২১৯) জামদানী—জরির ফুল দেওয়া উৎকৃষ্ট মসলিন্ বস্ত্রবিশেষ। সাধারণ বস্ত্রনির্মাণপ্রণালী অনুসারে টানা পড়েন দিয়া বুনিতে হয়। উৎকৃষ্ট জামদানী বুনিতে দুইজন লোক চাই। যেরূপ ধরণের জামদানী হইবে, বুনবার সময় সেইরূপ চিত্রিত কাগজ হুতার তলে রাখিয়া দেয়। ঠিক সেই চিত্র ধরিয়া গড়েন চালায়। ফুল বা চিত্র শেষ হইলে মাকু তুলিয়া ফেলে। এই প্রণালীতে কাজ চলিতে থাকে। নানা রকমের জামদানী দেখা যায়। কাজ বা চিত্র অনুসারে জামদানীর বিভিন্ন নাম হইয়া থাকে। যথা—করলাকলের রত বুনান থাকিলে করেলা, এইরূপ গোড়াদার, বুটদার, তেরচা, জালদার, পল্লা, হাজরা, ডুরিয়া, গেল্লা, শাবুর্গা। যে সকল জামদানীতে চিকণ থাকে, তাহাকে ‘চিকন-দাজী’, মুগার কাজ থাকিলে ‘কসিদা’, কার্পাসমুত্র ও রেশম নির্মিত এক প্রকার জামদানীর নাম ‘কাপান’।

টাকার জামদানী জগদ্বিখ্যাত। ইহার মধ্যে কসিদা আবার আরম্ব, পান্নসিক ও তুর্কীদিগের বড় আদরের জিনিস। ২ গজ বহর ১১ গজ লম্বা এক একখানি জামদানী ৩০, হইতে ৯০, টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। এক একখানি ৫ গজা কসিদা ১১, টাকা হইতে ৩০, টাকায় এখন পাওয়া যায়।

(২২০) সাড়ী—বারাণসীসাড়ী জগদ্বিখ্যাত। বিলাসী নানাবিধ সাড়ীর আমদানী হইলেও এখনও বারাণসীসাড়ীর আদর যায় নাই। দেশীয় প্রায় সকল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির ঘরেই এখনও উৎসবাদিস্থ সময় বারাণসীসাড়ীর ব্যবহার দৃষ্ট হয়। রেলমের উপর অপূর্ব জরির কাজের জন্তই বারাণসীসাড়ী নয়ন-মনোরম। ২০, টাকা হইতে সহস্রাধিক টাকা মূল্যের বারাণসীসাড়ী এখনও বাজারে বিক্রীত হয়।

(২২১) একপাটা—অতি স্থল এক হুতার প্রস্তুত মলমল, ইহা ‘একহুতি’ নামে খ্যাত; মাঝেট্টারের প্রতিযোগিতায় এখন এই বস্ত্রের ব্যবসা এক প্রকার লোপ হইতে বসিয়াছে।

সাঙলা^{২২২} গুদড়^{২২৩} তাস পরে ধনুকপাটা^{২২৪} ॥২২

কারচোব^{২২৫} এ সকল জরিবার হয় ।

দ্বিশত পর্য্যন্ত ধানে মূল্য বিনির্ণয় ॥২৩

সাড়ি ধুতি উপর্থা (?) রেশমীপাড়ী^{২২৬} জরি ।

শরস্তু রেশমীবাব^{২২৭} রেশমকিনারী^{২২৮} ॥২৪

অপর লিখিব গোলবদন^{২২৯} মস্করু^{২৩০} ।

(২২২) সাঙলা—‘সাস্ত্রী’ নামেও পাত। ইহা একপ্রকার রেশমী
অস্ত্রধাস। হিন্দুস্থানী রমণীগণ এখনও ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

(২২৩) গুদড়—মোট। রেশমী বস্ত্রভেদ ।

(২২৪) ধনুকপাটা—সাদা রেশমের জমির উপর অতি নরু জরির ফিতা
পাড থাকিলে সেই বস্ত্রবিশেষের নাম ধনুকপাটা। হিন্দুস্থানী ধনিগণ এই বস্ত্র
ব্যবহার করেন ।

(২২৫) কারচোব—ভেলভেটের উপর খুব ভারী ও জাঁকাল সল্‌মার কাজকে
কারচোব বলে । কারচোবের কাজে প্রথমে জমি কোন বর্ণে চিত্রিত বা অঙ্কিত
করিয়া তাহার উপর কালাবতুন বসাইয়া যায় । ঘাঘরা, অঙ্গরাখা, নানাবিধ বস্ত্র,
হাস্তপুষ্ঠের বা অঙ্গপুষ্ঠের ঝালর প্রভৃতি নানা জিনিসে কারচোবের কাজ দৃষ্ট হয় ।
কাশীধামে এখনও কারচোবের উৎকৃষ্ট কাজ হইয়া থাকে । পাটনা ও মুর্শিদা-
বাদেরও কারচোবের কাজ বিখ্যাত ।

(২২৬) রেশমীপাড়ী—রেশমপাড়যুক্ত বস্ত্রবিশেষ ।

(২২৭) রেশমীবাব—রেশমে প্রস্তুত বস্ত্রভেদ ।

(২২৮) রেশমকিনারী—যে কাপড়ের কিনারায় বা ধারে রেশমের ফিতা
(Lace) দেওয়া থাকে ।

(২২৯) গোলবদন (গুল্‌বদন)—ডুরি বা ফুলদার রেশমী বস্ত্রভেদ ।
ইহাতে ইজ্জার প্রস্তুত হয় । মুসলমান ও শিখদিগের ইহা অতিশয় প্রিয় । মুসল-
মান আমলে এমন কি শিখপ্রভাবকালেও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ সকলেই গোলবদন

হরেক প্রকার বাব ফুলাম^{১৩১} আমাক^{১৩২} ॥১৫

সাদাতে রেসমপাড়ি কত রঙ্গ করে ।

শুদ্ধ সাদা অত্যুত্তম করিতে না পারে ॥১৬

সত্রঞ্চি^{১৩৩} তুলিচা^{১৩৪} আর কস্বল^{১৩৫} আসন ।

ব্যবহার করিতেন । এ কারণ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বাণিজ্যপ্রধান সকল সহরেই এই কাপড় তৈয়ার হইত । শিখজাতির অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে গোলবদনের কাজও যথেষ্ট হ্রাস হইয়াছে । এখনও অমৃতসরে উৎকৃষ্ট গোলবদন প্রস্তুত হয় । এই কাপড়ে সচরাচর সবুজ ও লাল, নীল ও রক্ত, পীত ও লালবর্ণের ডুরি থাকে ।

(২৩০) মসুর (চলিত মশর)—তুলামিশাল একপ্রকার রেশমী কাপড় । প্রধানতঃ সম্রাট মুসলমানেরাই ব্যবহার করিয়া থাকেন । ইহা দেখিতে সাটিনের মত উজ্জ্বল । কাশী, হায়দরাবাদ ও আক্কাবাদেরে এখনও উৎকৃষ্ট মসুর প্রস্তুত হয় ।

(২৩১) ফুলাম বা ফুলকারী—ফুলকার্ণাস—বস্ত্রভেদ । রেশমের বুটি ও ফুল থাকার ইহার নাম ‘ফুলাম’ বা ‘ফুলকারী’ হইয়াছে । পঞ্জাব ও রাজপুতানায় এই কাপড় তৈয়ারী হয় । নানাবর্ণের ফুলকারী দেখা যায় । ঘুরোপীয়েরা ফুলকারীর যথেষ্ট আদর করিয়া থাকেন, একারণ এই বস্ত্রের ব্যবসা সেরূপ হ্রাস হয় নাই । ঘুরোপীয়েরা ইহাতে পরদা করেন । জাটরমণীগণ ফুলকারীর উড়ানী গায়ে দেন ।

(২৩২) আমাক (চলিত নাম হিম্বর)—ফুলদার রেশমী বস্ত্রভেদ । মুসলমান সমাজে এই বস্ত্রের এগুনও যথেষ্ট আদর আছে । ইহাতে স্ত্রীপুরুষ উভয়েরই জামা প্রস্তুত হয় । আরজাবাদেরে ও হুয়াটে উৎকৃষ্ট আমাক প্রস্তুত হয় । হুয়াটের নবাবেরা পুরুষানুক্রমে এক প্রকার অম্বর ব্যবহার করিতেন, তাহা একণে ‘নবাবী হিম্বর’ নামে খ্যাত । আরবদেশে এই বস্ত্র বহু রপ্তানি হইয়া থাকে ।

(২৩৩) সতরঞ্চি—মেজ্জেতে পাতিবার আসন বিশেষ । ভারতের সর্বত্রই নানাপ্রকার সতরঞ্চি প্রচলিত । আলিগড় ও আগ্রায় সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট সতরঞ্চি প্রস্তুত হয় ।

উত্তম মধ্যমাদম কে করে গণন ॥৯৭
 এ সকল লোক সদা শিরে পাগ ধরে ।
 কেহ ধৃতি কেহ পায়জামা অঙ্গা* পরে ॥৯৮
 কদাচিত্ত জামা কার পটুকা† কমরে ।
 এই মত যত লোক কাশীতে বিহরে ॥৯৯
 দ্বিজ ক্ষত্রী রজঃপুত তুঁয়ার আহীর ।
 এ সকল জাতি মধ্যে বহু বাঁকা বীর ॥১০০
 কোমরে কাটার ছুরি ঢাল তলআর ।
 কাছড়ি‡ কোমরবন্ধ যমের আকার ॥১০১
 যার সঙ্গে যাহার আক্রোশ রোষ থাকে ।
 অনায়াসে নির্ঘাত আঘাত করে তাকে ॥১০২
 এই মতে প্রতিমাস প্রায় হয় দ্বন্দ্ব ।
 ক্ষত মাত্রে গড়াগড়ি যায় কত কন্ধ§ ॥১০৩
 মহাজন লোকমাত্র অস্ত্র নাহি ধরে ।
 নিজ নিজ ব্যবসা করিয়া সদা ফিরে ॥১০৪

(২৩৪) ছলিচা—মোট সতরঞ্চি ভেদ । মীর্জাপুরে উৎকৃষ্ট ছলিচা প্রস্তুত হয় ।

(২৩৫) কঞ্চল—পশমে বোনা স্থূল বস্ত্রভেদ । হিমালয়ের শীতপ্রধান দেশে যে সকল ছাগ মেবাদি জন্মে, তাহার লোমে কঞ্চল প্রস্তুত হয় । ভোটের কঞ্চলই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট । ভারতের নানাস্থানে কঞ্চল প্রস্তুত হয় ।

* অঙ্গা—আঙুরাখা, জামা ।

† পটকা—পেটী, কোমরবন্ধ ।

‡ কাছড়ি—কাচ ।

§ কন্ধ—বৃদ্ধ ।

কেহ ছুণ্ডী দেয় কেহ বা জোহরিক।

কেহ সোণারূপা বেচে কেহ মনোহারী* ॥১০৫

কার টাকা কড়িতে বণিক কারবার।

এইমত সর্ব মহাজনের ব্যাপার ॥১০৬

দশনামী* সন্ন্যাসীর কত শত মঠ।

† ছুণ্ডী (হিন্দী) A bill of exchange.

‡ জোহরী (জহরী) [আরবী জহর=হীরা] হীরা মুক্তাদির ব্যবসাকারী, যে, জহর বা হীরা চেনে

* মনোহারী—যে সাধারণের মনোমত সকল প্রকাব তৈজসাদি বিক্রয় করে।

(২৩৬) দশনামী—অদ্বৈতবাদপ্রচারক সুপ্রসিদ্ধ শঙ্করাচার্য্যের চারিজন প্রধান শিষ্য ছিলেন—পদ্মপাদ, হস্তামলক, মণ্ডন ও তোটক। এই চারিশিষ্যের আবার প্রত্যেকের শিষ্য ছিল। পদ্মপাদের দুই শিষ্য তীর্থ ও আশ্রম; হস্তামলকের দুই শিষ্য বন ও অরণ্য; মণ্ডনের তিন শিষ্য—গিরি, পাত ও মাগর এবং তোটকের তিন শিষ্য—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। এই দশজন হইতেই দশনামী সন্ন্যাসীর উৎপত্তি হইয়াছে।

শঙ্করাচার্য্যপ্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠ, তাহার উক্ত দশজন প্রশিষ্যের শিষ্যপরম্পরা চলিতেছে, তন্মধ্যে পুরি, ভারতী ও সরস্বতীর শিষ্যেরা শৃঙ্গগিরির মঠে, তীর্থ ও আশ্রমের শিষ্যেরা শারদামঠে, বন ও অরণ্যের শিষ্যেরা গোবর্দ্ধন-মঠে এবং গিরি-পর্বতের ও মাগরের শিষ্যেরা জ্যোতীমঠের অন্তর্গত। এতদ্ভাতিরিক্ত অল্পের প্রতিষ্ঠিত আরও অনেকগুলি আগড়া নামে ক্ষুদ্র মঠ আছে। প্রত্যেক দশনামী উক্ত মঠচতুষ্টয়ের কোন না কোনটির অন্তর্গত।

প্রত্যেক মঠের পৃথক পৃথক অধ্যক্ষ আছেন, তাহাকে মহন্ত বলে। প্রত্যেক মহন্তই তাহার অধীনস্থ মঠ ও তৎসংলগ্ন ভূসম্পত্তির উপর সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

দশনামীদিগের মধ্যে অরণ্য-সম্প্রদায় একরূপ দেখা যায় না বলিলেই হয়। মাগর ও পর্বতসম্প্রদায়ও অতি অল্প।

বাছে উদাসীন মাত্র গৃহী অস্ত্রঃপাঠ ॥১০

সদাগরি মহাজনি ব্যবসা সভার ।

এক এক জনার বাটী পর্বত আকার ॥১০৮

সোণার কদম্ব-ফুল সহিত জিজির* ।

কার কর্ণে শোভা করে যেমত মিহির† ॥১০৯

মণিসহ স্বর্ণশূলফণ্ড কার কার গলে ।

প্রবাল কনকমালা কার গলে দোলে ॥১১০

দশনামীর নিগুণ উপাসক বলিয়া পরিচিত । কিন্তু অনেকেই প্রথমে শিবমন্ত্র গ্রহণ ও শিবস্তোত্র পাঠ করেন । ইহাদের কতকগুলি লোক বাস্তবিক নিগুণ উপাসক বা আত্মজ্ঞানী ।

দশনামী সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে অনেক সুপণ্ডিত, গ্রন্থকার ও অধ্যবনায়শীল পর্য্যটক দেখা গিয়াছে । শঙ্করাচার্যের শিষ্য আনন্দগিরি শঙ্করাচার্যের জীবনী-বিষয়ক একখানি গ্ৰন্থ প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার কৃত সূত্রভাষ্য প্রভৃতির টীকা প্রস্তুত করেন । সুপ্রসিদ্ধ মণ্ডোদারী সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণকরণানন্তর বেদভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং বিদ্যারণ্যস্বামী নামে খ্যাত হন । এই সম্প্রদায়ের অনেকে এখনও সেতুবন্ধ, বদরিকাশ্রম, কেদারনাথ, কৈলাসপর্বত ও মানস-সরোবর, এমন কি বেলুচিস্থান পর্য্যন্ত স্থানসমূহে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । পুরাণপুরি তিকত ও রঘিয়ায় পিয়াছিলেন ।

ইহারা কোপীন ধারণ করেন, ইহাদের মৃত্যু হইলে শব দাহ করা হয় না, ইয় নদীতে নিক্ষেপ করা হয়, না ইয় মৃত্তিকাতে প্রোথিত করা হয় । কালী মীর্জা-পুর অঞ্চলে প্রস্তরপেটিকা স্থাপিত করিয়া তাহাতে দশনামীর সমাধি দেয় ।

* জিজির—শুল ।

† মিহির—সূর্য ।

‡ স্বর্ণশূলফণ্ড—কর্ণাভরণবিশেষ ।

কার করে সোণার রূপার তার বালা ।
 এ সব ভূষণ ধরে যেই প্রিয় চেলা ॥১১১
 বসন গেরুয়া রঙ্গ সতে অস্ত্রধারী ।
 তুরঙ্গম রঙ্গে কেহ করে আসোয়ারি* ॥১১২
 পরে কিছু কহিব দণ্ডীর^{১১১} বিবরণ ।
 অনেক স্বধর্ম কর্ম করেন পালন ॥১১৩
 কাহার ঠাকুর মঠে কার ঠাকুরাণী ।
 বাটী পরিপাটী হেরি যেন রাজধানী† ॥১১৪
 শরীর তৈজসোপম‡ দিব্য কলেবর ।
 ত্রিবিগ্রহ মূর্তি যেন রাজরাজেশ্বর ॥১১৫
 অবধূত বিভূতি-ভূষিত সর্ববস্ত্র ।
 দিগম্বর জটাজুট শিরে কত রঙ্গ ॥১১৬
 কেহ বা কোপিন পরে কেহ বাঘছাল ।
 শৃঙ্গ সহ কৃষ্ণাজিন কাহার বিশাল ॥১১৭
 কেহ উদ্ধ একবাহু কেশ দুইবাহু ।
 নিম্পৃহ পরমহংস দিগম্বর কেহ ॥১১৮
 এই মত কত শত অবধূত গণ ।
 মণিকর্ণিকার তীরে করিলা আসন ॥১১৯

* আসোয়ারি—অস্বারোহী সৈন্তের কার্য ।

(২৩৭) দণ্ডী—[১৫৩ পাদটীকা দেখ ।]

† রাজধানী—রাজবাটী ।

‡ তৈজসোপম—সূর্য্যতুল্য ।

অনেকে স্ত্রুখাচ্ছদ্রব্য আনিয়া যোগায় ।
 আবাহন করিয়া কাজকে লইয়া যায় ॥১২০
 কেহ মাধুকুরি* করি উদর ভরেন ।
 এই মত সভে কালযাপন করেন ॥১২১
 ইহা অতিরিক্ত কেহ অণ্য অণ্য স্থানে ।
 আপন সাধন হেতু আছেন গোপনে ॥১১২
 ইতঃপর লিখিব কিঞ্চিৎ দেবসেবা ।
 বিস্তারিয়া কহিতে পারিবে কোথা কেবা ॥১২৩
 তথাপি মনের আকিঞ্চনে কিছু লিখি ।
 অপূর্ব সেবার পরিপাটী যথা দেখি ॥১২৪
 পাষাণে নিশ্চিত চারিবাটী দেবালয় ।
 তাহে চিত্র বিচিত্র সর্বত্র রঙ্গময় ॥১২৫
 জয়দুর্গা উত্তরবাটীতে প্রকাশিতা ।
 দক্ষিণবাটীতে শ্যামমূর্তি বিরাজিতা ॥১২৬
 মধ্যবাটীগত পূর্বের বিশালাক্ষী দেখি ।
 দক্ষে রাধাকৃষ্ণমূর্তি সহ এক সখী ॥১২৭
 উদগিদিকে রাজে বাল-দামাল-গোপাল ।
 গুহ্যস্থানে তারা মূর্তি দেখিতে বিশাল ॥১২৮
 সর্বত্র ভূষণ যত কনকে রচিত ।
 শ্যামা অঙ্গে শোভাকরে রতনে খচিত ॥১২৯

* মাধুকুরি—ভিক্ষাপজীবীর পঞ্চস্থান হইতে ভিক্ষাসংগ্রহ ।

মধ্যে মধ্যে শিবলিঙ্গ অপূর্ব পাষাণে ।
 নদিয়ার কারিগর করিল নিৰ্ম্মাণে ॥১৩০
 ঘড়িখানা* নবৎখানা† পথের উপর ।
 রসাল দুন্দুভি‡ সানী§ বাজিছে সুন্দর ॥১৩১
 ছত্রবাটীগতঃ দ্বিধা দুর্গোৎসব হয় ।
 এ সর্ব যোগানে আর বাটী পাঁচ ছয় ॥১৩২
 কোনখানে ভাণ্ডার রন্ধন কোনখানে ।
 কোনখানে ভোগসজ্জা করেন গোপনে ॥১৩৩
 কোনখানে ভোজন করেন দণ্ডিগণ ।
 কোনখানে অতিথি সেবন অগণন ॥১৩৪
 কি কহিব রাণীর মহিমা অমুপাম ।
 কাশীক্ষেত্রে খ্যাত অন্নপূর্ণা যার নাম ॥১৩৫
 আরএক কীর্তি দেখি দুর্গার মন্দির ।
 একশত একচূড়া গণনাতে স্থির ॥১৩৬
 পাষাণের খোদগারি কি কহিব সীমা ।
 পঞ্চাশ হাজার ব্যয় যাহার গরিমা ॥১৩৭

* ঘড়িখানা—যেখানে ঘটিকা থাকে, বা ঘটিকা বাজে ।

† নবৎখানা—(পারসী নহবৎখানা) যেখানে বসিয়া লোকে নহবৎ বাজায় ।

‡ দুন্দুভি—নাগরা ।

§ সানী—(পারসী সানাই) বাদ্যভেদ ।

† ‘ ছত্রবাটী—ছত্রের জন্ত নির্দিষ্ট বাটী, যেখানে সাধারণ অতিথিকে অন্ন দওয়া হইয়া থাকে ।

* রাণী—সুপ্রসিদ্ধা রাণীভবানী ।

একমাত্র বিধিক্রটি মনোমধ্যে জাগে ।
 নহিল ভবন পূর্ণ নাটঘর আগে ॥১৩৮
 এইমত কত কীর্তি কালী প্রকাশিত ।
 আরাম তড়াগ হ্রদ পাষাণে নির্মিত ॥১৩৯
 কতস্থানে শিবলিঙ্গ হইল স্থাপন ।
 বিশেষি লিখিলে হয় বিস্তার কারণ ॥১৪০
 ইদানীং অহল্যাবাই^{১৩৮} হইল প্রচার ।
 বিশেষ্বরবাটী করে অপূর্ব ব্যাপার ॥১৪১
 আপাদমস্তক সর্ব পাষাণনির্মিত ।
 দুই মঠমধ্যে নাটমন্দির শোভিত ॥১৪২
 পশ্চিম মন্দির রাজে দণ্ডপাণীশ্বর ।
 পূর্বদিকে বিরাজিত স্রুং লিঙ্গবর ॥১৪৩
 অগ্নিকোণে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ রাজে ।
 নৈঋতেতে শ্রীমাধব লক্ষ্মীসহ সাজে ॥১৪৪
 বায়ুকোণে কনকের পার্বতী প্রতিমা ।
 ঈশকোণে* আনন্দভৈরবের গরিমা ॥১৪৫
 পাষাণের খোদগারিণি অতি পরিপাটী ।
 ফুলফল লতাপাতা কত কোটি কোটি ॥১৪৬

(২৩৯) অহল্যাবাই—[১৩০ পাদটীকা দেখ ।]

† ঈশকোণ—ঈশানকোণ ।

‡ খোদগারি—ভাস্করকার্য (Sculpture)

মন্মথের বিশাল বৃষ বিরাজে দক্ষিণে ।
 নবৎখানা ঘড়িখানা বাজে পরিমাণে ॥১৪৭
 সূচিত্র বিচিত্র বাটী দক্ষিণ দুয়ার ।
 সমস্ত অঙ্গন পথ পাষাণে প্রচার ॥১৪৮
 কনক কলস শোভে মন্দির উপর ।
 তিনলক্ষ ব্যয়ে যেই নহিল কাতর ॥১৪৯
 পরে মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর ।
 অপূর্ব নির্মিত দুই মন্দির সুন্দর ॥১৫০
 নবৎখানা ঘড়িখানা তথা সদা বাজে ।
 ব্রহ্মপুরী ছত্রঘাট সেতু কত রাজে ॥১৫১
 তদনন্তর লিখিব শ্রীঅন্নপূর্ণা বাটী ।
 এক মুখে কি কহিব তার পরিপাটী ॥১৫২
 বিষ্ণু মহাদেব নামে মহারাষ্ট্র জাতি ।
 এ বাটী নিৰ্ম্মাণ করে সেই মহামতি ॥.৫৩
 উদম্বুখ বাটী সর্ব পাষাণে নিৰ্ম্মাণ ।
 অতিশয় পরিসর ত্রিদিকে উঠান ॥১৫৪
 পূর্বের শ্রীমন্দির নাটমন্দির পশ্চিমে ।
 আর মূর্তি যে যে স্থানে তাহা কহি ক্রমে ॥১৫৫
 বায়ুকোণে বিরাজিত পরশুরামেশ্বর ।
 ঈশাকোণে সপ্তাশ্ববাহন দিনকর ॥১ ৬
 অগ্নিকোণে শোভাকরে গণেশের মূর্তি ।
 নৈঋতে কুবেরেশ্বর কুবেরের কীৰ্ত্তি ॥১৫৭

পশ্চিমে শ্রীরামচন্দ্র ইদানীং শোভিত ।

ধিষ্ণু মহাদেব কৰ্ম্মকর্ত্তার স্থাপিত ॥১৫৮

চারিদিকে স্তুদীর্ঘ দালান চারি তথা ।

শত শত ব্রাহ্মণ ভোজনস্থান যথা ॥১৫৯

সুচিত্র বিচিত্র বাটী অতি মনোহর ।

পাষাণের খোদগারি লিখিতে বিস্তর ॥১৬০

চূড়ার উপরে শোভে কনক কলস ।

ছুইলক্ষ ন্যূন নহে ব্যয়ের পৌরুষ ॥১৬১

ইতঃপর লিখিব বৈষ্ণবসেবা কথা ।

অনেক আথেড়াধারী^{২০০} আছেন সর্ববথা ॥১৬২

তার মধ্যে গোপাললালের সিদ্ধ বাটী ।

লক্ষমুদ্রা যাহার সেবার পরিপাটী ॥১৬৩

সতত বৈষ্ণবগণ গানবাঞ্ছে রত ।

মৃদঙ্গ তাম্বুরা বীণা আদি যন্ত্র কত ॥১৬৪

(২৩৯) আথেড়াধারী—যে সকল সন্ন্যাসী বা বৈরাগী আথেড়ায় থাকিয়া উদ্ভাবধান করেন। সন্ন্যাসী ও হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদিগের মধ্যে সাতটি করিয়া প্রধান বা মূল আথেড়া আছে। সন্ন্যাসীদের মূল আথেড়ার নাম—১ নির্ঝাণী, ২ নিরঞ্জনা, ৩ অটল, ৪ আস্থান, ৫ যুনা, ৬ আনন্দ ও ৭ বড় আথেড়া। হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদিগের মূল আথেড়া কয়টির নাম—১ নির্ঝাণী, ২ থাকী, ৩ সম্ভোদী, ৪ নির্মোহী, ৫ বল-ভদ্রী, ৬ টাটধরী ও ৭ দিগধরী। মূল আথেড়ার অধীন শাখা-আথেড়াও নানাস্থানে দৃষ্ট হয়। হিন্দুস্থানে কি শৈব-সন্ন্যাসী কি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণব সকলেই কোন না কোন আথেড়ার অধীন। অর্থে যেমন মহাস্তের প্রভুত্ব, আথেড়ায় সেইরূপ সন্ন্যাসী ও বৈরাগীর প্রভুত্ব। আথেড়ার কর্ত্তাই সচরাচর আথেড়াধারী নামে পরিচিত।

কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বা বাজায় ।

এই মত কত বা আগত কত যায় ॥১৬৫

বৃন্দাবনে গোবিন্দের ঝাঁকি দরশন ।

যেমত তেমত হেরি ক্ষণেক শোভন ॥১৬৬

অন্তত্ৰ অনেক আছে বৈষ্ণবের সেবা ।

প্রত্যেক বর্ণিতে পারে আছে শব্দ কেবা ॥১৬৭

রামানন্দী^{২৭০} শ্যামানন্দী^{২৮১} নিমানন্দী^{২৮২} কত ।

(২৪০) রামানন্দী বা রামাং—রামানন্দ প্রবর্তিত এক উপাসকসম্প্রদায় । রামানন্দ রামানুজের শিষ্য-পরম্পরার মধ্যে একজন, কাহারও মতে ইনি রামানুজের শিষ্যপরম্পরায় ৩র্থ, আবার কাহারও মতে ৫ম ব্যক্তি । রামানুজের শিষ্য দেবানন্দ বা দেবাচার্য্য, তাঁহার শিষ্য হরিহরাচাৰ্য্য বা হরিনন্দ, তাঁহার শিষ্য রাঘবানন্দ, এই রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ । রামানুজমতাবলম্বিগণের পক্ষে ভোজ্য ও ভোজন-ক্রিয়া গোপন করা কৰ্ত্তব্য । রামানন্দ নানা তীর্থপর্যটনকালে তাহা পালন করিতে পারেন নাই বলিয়া রাঘবানন্দ তাঁহাকে পৃথক ভোজন করিতে আদেশ করেন । তাহাতে রামানন্দ অপমানিত জ্ঞান করিয়া সতীর্থ ও গুরুর সংসর্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বনামে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন । তাঁহার মতানুবর্তী শিষ্যগণই পরে “রামানন্দী” বা “রামাং” নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিল । ইহাদের মধ্যে বিষয়ী ও ধর্ম্মব্রতী এই দুই প্রকার শ্রেণী আছে । ধর্ম্মব্রতীরা আবার গৃহস্থ ও উদাসীন এই বিবিধ । উদাসীনেরাই প্রধান বলিয়া সম্মানিত । তাঁহারা সচরাচর তীর্থপর্যটন, ভিক্ষা অথবা কোন প্রকার ব্যবসা করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করেন । স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ের মঠ বা আখড়া আছে, ভ্রমণকালে উদাসীনেরা ঐরূপ কোন মঠে বিখ্রান করিতে করিতে যাত্রা করেন । বয়োধিক বা জরাতুর হইলে ঐরূপ মঠে কালযাপন করেন ।

কাশীতে রামানন্দাদিগের অনেক বড় বড় মঠ আছে । ঐ সকল মঠে পঞ্চায়ৎ বসে । হিন্দুস্থানের রামানন্দেরা ঐ পঞ্চায়তের মত লইয়া চলে ।

রামানন্দীরা রামচন্দ্রের উপাসক। ইহঁারা রামানুজ ন্যে শ্রীবৈষ্ণবদিগের স্থায় রামসীতার পৃথক্ বা যুগলমূর্ত্তির পূজা করেন, অপরাপর বৈষ্ণবদিগের স্থায় তুলসী ও শালগ্রাম শিলাকে যথেষ্ট ভক্তি প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু পূজার আড়ম্বর দেখাইতে ভাল বাসেন না। নিয়ত রাম ও কৃষ্ণের নামোচ্চারণই শ্রেষ্ঠ পূজা বলিয়া স্বীকার করেন। শ্রীবৈষ্ণবদিগের কঠোর নিয়মাদি পালন সকল সময়ে অশুবিধাজনক বুলিয়াই রামানন্দ একরূপ সহজ উপায় প্রকাশ করেন। পানভোজন বিষয়েও রামানন্দদিগের মধ্যে বাঁধাবাধি নাই। ফাঁহার বেক্রপ অভিক্রি, তিনি সেইরূপ করিতে পারেন। ইহঁাদের বীজমন্ত্র "ঐরাম"।

রামানন্দ জাতিভেদ মানিতেন না। এ কারণ সকল জাতির মধ্যেই তাহার শিষ্য দেখা যায়। তাহার মত সার্বজনিক ও সহজসাধ্য বলিয়া উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে অনেকেই রামানন্দী সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিল। আজও হিন্দুস্থানে অগ্ৰাঙ্গ উপাসকসম্প্রদায়ের মধ্যে রামানন্দীর সংখ্যাই বেশী। কবীর, রয়দাস, পীপা প্রভৃতি মহাজনগণ রামানন্দের শিষ্য ও প্রথমে সকলেই রামানন্দী ছিলেন।

(২৪১) শ্রামানন্দী—কবি জয়নারায়ণ "শ্রামানন্দী" উপাসক সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু এই সম্প্রদায়ের বিষয় কেহই অবগত নহে। রাজকবি কোথায় এই নাম পাইলেন, আমরা তাহার সন্ধান করিতে পারিলাম না।

(২৪২) নিমানন্দী বা নিমাং—বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ইহা চতুর্থ সম্প্রদায়। নিষাদিতা ইহার প্রবর্তক, এইজন্য কেহ কেহ ইহাকে নিষাদী বা নিমাং নামে অভিহিত করেন। এই সম্প্রদায়ের অপর একটি নাম সনকাদি-সম্প্রদায়।

ইহাদের বিশ্বাস, নিষাদিতা সূর্য্যের অবতার এবং ইনি পাৰ্ব্বতীদেবীর ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন। বৃন্দাবনের সন্নিকটে ইহঁদের বাস ছিল।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক নিয়মাদি কোন গ্রন্থে লিখিত নাই। ইহঁারা বলেন,—সম্রাট্ অরঙ্গজেব-বাদশাহের রাজত্ব সময়ে মুসলমানগণ মথুরায় তাহাদের ধর্ম্ম-বিষয়ক সমুদায় গ্রন্থাদি পুড়াইয়া ফেলে।

রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ ইহঁাদের একমাত্র উপাস্ত এবং শ্রীমদ্ভাগবত ইহঁাদের প্রধান শাস্ত্রগ্রন্থ। ইহঁারা ললাটদেশে গোপীচন্দ্রনের উর্দ্ধ রেখা করেন এবং উহার মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ বর্জ লাক্ষ্য একটি ত্রিলোক অঙ্কিত করিয়া থাকেন। অনেকে গল-

নানক^{২৪০} কবীরপন্থী^{২৪১} অঘোর^{২৪২} সম্মত ॥১৬৮

দেশে ধারণ করিবার জন্ত এবং নাম জপ করিবার জন্ত তুলসীকাষ্ঠের মালাও ব্যবহার করে।

নিম্বাদিতোর কেশবশুট ও হরিদাস নামক দুই শিষ্য হইতে ‘বিরক্ত’ এবং ‘গৃহস্থ’ এই দুইটি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। যমুনাতীরে মথুরাসম্মিধান্নে ক্রবক্ষেত্র পাহাড়ের উপরে নিম্বাকের গদি আছে।

(২৪৩) নানকপন্থী—শিখগুরু নানক যে নূতন ধর্মপ্রচার করেন, উহার বিস্তার জন্ত তিনি নানাস্থানে উক্ত ধর্মব্যাখ্যা করিয়া নানাজাতীয় লোককে স্বধর্মাবলম্বী করিয়াছিলেন। যে সমস্ত লোক তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী হন, তাঁহারা নানকপন্থী নামে খ্যাত।

১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে, (সম্বৎ ১৫২৬) লাহোরে সরকপুর তহসীলের অন্তর্গত ইরাবতী নদীতীরস্থ তলবন্দী গ্রামে (বর্তমান রায়পুরে) গুরু নানক জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় বহুলোল লোদী দিল্লীর অধীশ্বর। নানকের পিতার নাম কালু। নানকের জীবনের অধিকাংশ সময় নির্জনবাস ও ধর্মচিন্তায় অতিবাহিত হয়। সহচর ও সাধারণ লোক হইতে পৃথক থাকিবার মানসে, তিনি অতি শৈশবেই মধ্যে মধ্যে স্বগৃহ পরিত্যাগপূর্বক গহনকাননাভ্যন্তরে লুকাইত হইতেন। সময়ে সময়ে এই কামিনবাস এত দীর্ঘকালব্যাপী হইত যে, তাঁহার পিতামাতা মনে করিতেন, হয়ত তিনি কাননে পথহারা হইয়াছেন অথবা হিংস্রক জন্তুগণ তাঁহাকে উদরসাৎ করিয়াছে। কিন্তু অবশেষে বিশেষ অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইত যে, তিনি ককিরবেশে নিশ্চিন্তভাবে ভ্রমণ করিতেছেন।

নানক নবম বর্ষে উপনীত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে হিন্দুশাস্ত্রসম্মত উপবীত ধারণ করিবার জন্ত পুরোহিত আনাইয়া আত্মীয় বন্ধুবান্ধবকে আহ্বান করিয়া পাঠান। সকলে সমবেত হইলে উপনয়নের পূর্বকর্তব্য অনুষ্ঠানের পর পুরোহিত নানককে উপবীত ধারণ করিতে আদেশ করেন। কিন্তু নানক বলিয়াছিলেন, ‘উপবীত ধারণে তাঁহার অবস্থা কিছু মাত্র উন্নত হইবে না।’ এই সম্বন্ধে তিনি দর্শনসম্মত অনেক তর্ক বিতর্ক করেন ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত তর্কে নিরন্তর

হইরাছিলেন। শিখদিগের ধর্মগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে।

সাংসারিক জীবাদি রক্ষা-সম্বন্ধে নানকের ঐকান্তিক শিথিলতাদর্শনে বিবাহ দ্বারা এই অনাহার তিরোধান সম্ভব মনে করিয়া, নানকের পিতা তাঁহাকে ষোড়শ-বর্ষ বয়সে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করেন। গুরুদাসপুর জেলায় বতালার অন্তর্গত লাখৌকীর অধিবাসী ছত্রীবংশীয় মুলার কন্যা মুলস্মীর সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য্য সম্পন্ন হয়।

দৌলতাবীর নিকট কার্য্য করার সময়, ৩২ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম শ্রীচাঁদ। তাহার চারিবেৎসর পরে লক্ষ্মীদাস নামে তাঁহার আর একটী পুত্র হয়। লক্ষ্মীদাস যখন অত্যন্ত শিশু, তখন নানক সংসারের মারা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ফকিরবেশে দেশভ্রমণে বহির্গত হন। মন্দানা নামক এক বীণা-বাদক, লহনা (যিনি পরিশেষে নানকের উত্তরাধিকারী হন), বালা ও রামদাস এই চারি ব্যক্তি তাঁহার সহচর ছিলেন।

ঈশ্বরের প্রশস্তি-উদ্দেশে নানক যে সমস্ত পদ্য রচনা করিতেন অথবা শিষ্য-দিগকে উপদেশচ্ছলে বাহা বলিতেন, মন্দানা বীণায় বাজাইতেন। কথিত আছে, তিনি ধর্ম্মপ্রচার উদ্দেশে সমস্ত ভারতবর্ষ, পারস্ত, কাবুল এবং এশিয়ার অন্যান্য স্থানে, এমন কি মক্কা পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

নানক জালন্ধর জেলায় কর্ত্তারপুর নগর স্থাপন করিয়া তথায় এক ধর্ম্মশালা প্রস্তুত করেন। শিখদিগের নিকট এই স্থানটী অতি পবিত্র। এইস্থানে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ৭২ বৎসর বয়সে নানক পরলোকগত হন।

নানক বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদী ছিলেন। ঈশ্বর এক ও তিনি মনুষ্যের অগোচর, এই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। তিনি বলিতেন যে, জগতে কেবলমাত্র একটী বিশুদ্ধ সত্যধর্ম্ম সৃষ্ট হয় ও মনুষ্যের সকলেই সমান বা একধর্ম্মী ছিল।

হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম ও সমাজগত বিরোধভঞ্জন এবং উভয় ধর্ম্মের পরস্পর সামঞ্জস্য রক্ষা, তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। এ বিষয়ে তিনি কতক পরিমাণে কৃতকার্য্যও হইরাছিলেন। ব্রাহ্মভাব সংস্থাপন, ধর্ম্মপথ অবলম্বন, ও সর্বত্র চিরশান্তিবিস্তারই তাঁহার অবস্থিত ধর্ম্মের সার উপদেশ।

নানকপন্থীর সাতভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক শাখার লোকেরাই নানককে

তাঁহাদের আদি-গুরু বলিয়া স্বীকার করেন এবং বিভিন্ন আচার প্রচার বা ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট উপদেষ্টা হইতে তাঁহাদের এই সম্প্রদায় বিভাগের একমাত্র কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। পশ্চিমভারতে তাঁহারা ভিক্ষুকশ্রেণীর মধ্যে এক নীচ সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত। কাশীধামে তাঁহারা গেরুয়া বস্ত্র পরিধান করেন ও চিরকাল অবিবাহিত থাকেন। নানক প্রণীত ‘গ্রন্থ’ নামক পুস্তকই তাঁহাদের ধর্মপুস্তক, কিন্তু তাঁহারা হিন্দুমাত্রেরই বাটীতে ভোজন করিয়া থাকেন।

(২৪৪) কবীরপন্থী—কবির মতাবলম্বী উপাসক সম্প্রদায়ভেদ। কবীর রামানন্দের শিষ্য ছিলেন, এ বিষয় কবীরপন্থীদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ হইতেই জানা যায় :—

“প্রথম হি রূপ জোলাহা কীছা।

চারি বরন মোহিঁ কাহঁ ন চীছা।

রামানন্দ গুরু দীক্ষা দেহ।

গুরু পূজা কছু হামসে লেছ ॥” (রেখ্ তা)

আমি প্রথমে জোলা ছিলাম, চারি জাতির মধ্যে কেহ আমাকে জানিত না ;
হে গুরু রামানন্দ ! আগনি আমাকে দীক্ষিত করিয়া আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ
গুরুপূজা গ্রহণ করুন।

“জাতি পাঁতি কুল কাপরা যেহ সোভা দিন চারি।

কহে কবীর সুন হে রামানন্দ যেউ রহে বকমারি ॥

জাতি হমারী বাগী কুল করতা উর মাহি।

কুটম্ব হমারে সম্ব হায় কোই মুরখ সমবত নাহি ॥” (রেখ্ তা)

জাতি, পাঁতি, কুল, কাপড় এ সমুদায়েই শোভা দুই চারি দিন মাত্র, কবীর
কহে হে রামানন্দ ! এ সংসার কেবল বকমারি,—আমার বচনই আমার জাতি
এবং হৃদয়েরই আমার কুল ও সাধুগণই আমার কুটম্ব,—একথা কোন মুখেই
বুঝে না।

কবীর আপনাকে জোলা (মুসলমান) বলিয়া পরিচয় দিলেন অথচ তিনি
রামানন্দ স্বামীর শিষ্য, ইহার নিগূঢ় বৃত্তান্ত বিবৃত হইতেছে। একদিন প্রত্যুষে
রামানন্দ স্বামী মণিকর্ণিকার ঘাটে প্রাতঃস্নান করিতে যান। এমন সময় তপাকার
সোপানোপরি শায়িত কবীরের শরীরে তাঁহার পদস্পর্শ হইবামাত্র তিনি ত্রস্ত হইয়া

“রাম রাম” বলিয়া উঠিলেন। কবীর স্বামীর মুখে ঐরূপ রাম নাম শুনিয়া তাহা ইষ্টমন্ত্রস্বরূপ গ্রহণ করিয়া রুদয়-ভাণ্ডারে স্তম্ভ করিলেন এবং তখন হইতেই একাগ্রচিত্তে নিয়ত নবদুর্বাদলশ্রাম রামমূর্তির ধানে নিমগ্ন রহিলেন।

রামানন্দ স্বামীর নিকট কবীরের মন্ত্রগ্রহণপ্রবাদ,—রামানন্দী ও অপরাপর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সহিত সদ্ভাব ও ব্যবহারিক সম্বন্ধ এবং সকল দেবতা অপেক্ষা বিষ্ণুর প্রতি সমধিক শ্রদ্ধা থাকায় কবীরপন্থাদিগকে সকলে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু তাঁহারা হিন্দু শাস্ত্রোক্ত কোন ত্রিযাকলাপের অনুষ্ঠান বা দেবতাদির উপাসনা আবশ্যক বোধ করেন না। ইহাঁদের মধ্যে যাহারা সংসারী, তাঁহারা স্বকীয় বর্ণোচিত ধর্ম প্রতিপালন করেন; পরন্তু কেহ কেহ তাঁহারও ব্যতিক্রম করিয়া সচরাচর প্রচলিত দেবতাদির উপাসনা করিয়া থাকেন; আর যাহারা সংসার ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা অনন্তচিত্তে কেবলমাত্র নয়নাভীত কবীর দেবেরই ভজনা করেন। কবীরপন্থা সম্প্রদায়ের মধ্যে যথারীতি মন্ত্রগ্রহণ বা অভিষাদনাদির প্রচলন নাই, ধর্মসংগীতই তাঁহাদের প্রধান উপাসনা। তাঁহাদের মধ্যে পরিধেয় বস্ত্রের কিছু বিশেষত্ব নাই, কেহ কেহ বা উলঙ্গপ্রায় হইয়াই ভ্রমণ করেন, তবে শীলতা ও সত্ত্বমরফার জন্ত বস্ত্রাদির পরিধানের প্রয়োজন হইলে তাঁহাতে আপত্তি করেন না। মহন্তেরা মস্তকে টুপী ধারণ করেন। কবীরপন্থী সাম্প্রদায়িকগণ অস্ত্রাস্ত্র বৈষ্ণবদিগের মত তিলকসেবা (ললাটাদিতে গোপীচন্দ্র-নাদি দ্বারা হারনাম ও শঙ্খচক্রাদি চিহ্নাঙ্কিত) হস্তে জপমালা ও কণ্ঠে তুলসী-মালা ধারণ করেন বটে, কিন্তু তাহা বাহ্য আড়ম্বরমাত্র, এবিষয়ে তাঁহাদের মনোগত কোনরূপ শ্রদ্ধা নাই; কেবল অন্তঃকর্মে নিত্যান্ত ইষ্ট ও একান্ত প্রয়োজনীয়। এই সম্প্রদায়ীরা কহেন—“কবীর দেবের স্ববপজ্ঞান লাভ করাই ধর্মের মূল তাৎপর্য; সকল জীবেরই জীবাত্মা সমান, ইনি পাতকাদি দোষবিমুক্ত হইলে যেচ্ছাস্বরূপ দেহ ধারণ করিতে পারেন, কিন্তু জীবাত্মা যতদিন নিজের প্রকৃত অবস্থা জানিতে না পারেন, তাবৎকালপর্যন্ত বিভিন্ন ধোঁনিতে ভ্রমণ করেন, যৎকালে কোন নক্ষত্রপতন বা উল্কাদিপাত হয়, তখন ইনি কোন একটা গ্রহশরীর আশ্রয় করেন। স্বর্গ নরক মায়া কাব্য, অতএব ঐ উভয়ের বাস্তবিক কোন সত্তা নাই, হিন্দুরা যাহাকে স্বর্গ ও মুদলমানেরা যাহাকে বাহ্যত বলেন, বস্ত্ততঃ তাহাই এই পৃথিবীর স্থল, আর নরক বা জাহান্নমই পৃথিবীর দুঃখ।”

ফকির^{২৪৬} সুখরাসাহী^{২৪৭} বৌদ্ধযতিগণ^{২৪৮}।

এই সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গ্রন্থ সমুদায় কবীরের শিষ্যদিগের ও তাঁহার উত্তর-কালবর্তী গুরুদিগের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

কবীরের প্রতি হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই সমান শ্রদ্ধা ছিল; জনশ্রুতি আছে,—তাঁহার দেহ সংকার বিষয়ে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে উৎকট বিরোধ উপস্থিত হয়। হিন্দুদিগের ইচ্ছা তাঁহার শব দাহ করে, মুসলমানদিগের ইচ্ছা সমাধিগর্তে নিহিত করে। এইরূপ ঘোরতর বিরোধ সময়ে কবীর স্বয়ং বিবাদক্ষেত্রে আবিভূত হইয়া “আমার মৃতদেহের আবরণবস্ত্র উল্কাটন করিয়া দেখ” এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলে তাঁহার দেপেন,—বস্ত্রহলে শব নাই, কেবল পুষ্পরাশি মাত্র পতিত রহিয়াছে। কাশীর রাজা বীরসিংহ উহারই অর্দ্ধভাগ নিজ রাজধানীতে আনয়নপূর্বক দাহ করিয়া একটী স্থানে নিহিত করেন। ইহ্মান এক্ষণে “কবীরচৌড়া” বলিয়া প্রসিদ্ধ। মুসলমান-দলাধিপতি বিজিলিখান পাঠান উহার অপসার্ক গ্রহণ করিয়া গোরখপুরের নিকট কবীরের মৃত্যুভূমি মগরাগ্রামে সংস্থাপনপূর্বক তদুপরি এক সমাধিস্তম্ভ নির্মাণ করাইলেন। মনসুর আলিখান ঐ বিষয় সমাধানার্থ শেখোক্ত স্থান ও সেই সঙ্গে আর কয়েক খানি গ্রাম একেবারে দান করেন। উল্লিখিত কবীরচৌড়া ও শেখোক্ত সমাধিক্ষেত্র উভয়ই কবীরপন্থীদিগের তীর্থস্থান।

(২৪৫) অঘোরপন্থী—উপাসক সম্প্রদায় ভেদ। মদ্য-মাংসভক্ষণ, সর্পাদির অস্ত্রি ও পন্থাদির কপাল ধারণ এবং অস্ত্রাস্ত্র নানাবিধ যুগিত ও কুৎসিত ব্যবহার করে। বিশেষ এই যে, ইহারা যোগী। এই জন্ত কণ্ঠকট্-যোগীদের মত কণ্ঠ-যুগলে একরূপ দর্শন অর্থাৎ কুণ্ডল পরিয়া থাকে। ইহারা শিবের উপাসক, এ নিমিত্ত অস্থিমালা ও ঠুমরা প্রভৃতি তীর্থচিহ্ন ধারণ করে। তাঁহারা ক্ষৌরী করে না; কেশ ও শ্মশ্রু রাখিয়া দেয়।

অঘোরী হইত্তে হইলে, প্রথমে যথানিয়মে সন্ন্যাস লইয়া পশ্চাৎ অঘোর-মন্ত্র গ্ৰহণ করিতে হয়। সন্ন্যাসীরা ঐ মন্ত্রকে অতীব প্রভাববান্ এবং অঘোরী-দিগকে দৈবশক্তি-সম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন।

(২৪৬) কবীর—সাধারণতঃ ভিক্ষাজীবী। এক্ষণে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ফকির

গৌড়ীয়া বৈরাগীঃ কত কৈ করে গণন ॥১৬৯

ইয়ত্তা কি দিব হিন্দুলোক যথা তথা ।

সর্বত্রের লোক বৈসে কাশীতে সর্বথা ॥১৭০

তদন্তর কহি কিছু স্ত্রীলোক বর্ণন ।

হেন স্বর্গে আছে কি না আছে লয় মন ॥১৭১

প্রাতে নিত্য গঙ্গাস্নানে গমন করিয়া ।

নামে একটি ধর্ম-সম্প্রদায় দৃষ্ট হয় । ইহাদের মধ্যে হিন্দু মুসলমান উভয় জাতীয় লোকই আছে । অধিকাংশই মুসলমান, হিন্দুর ভাগ অতি অল্প । হিন্দু ফকিরেরা সকলেই গৃহী, মুসলমানদিগেরও মধ্যে উদাসিনের ভাগ অতি অল্প ।

(২৪৭) সুখরাশাহী—(সুখরা নামেই খ্যাত) এক ক্ষুদ্র উপাসক-সম্প্রদায় । প্রবাদ আছে, ব্রহ্মগিরি নামে এক দশনামী সন্ন্যাসী গুরু গোরক্ষনাথের প্রসাদ লাভ করিয়া “অণ্ডবড়” মত প্রচার করেন । গোরক্ষনাথ তাঁহাকে মন্ত্রদান না করিয়া কর্ণকুণ্ডলাদি কএকটি প্রিয় চিহ্ন দিয়া যান । ব্রহ্মগিরি আবার তাহাই সুখরা প্রভৃতি নিজ শিষ্যকে প্রদান করেন । তদনুসারে সুখরা উভয় কর্ণে খেচরী মুদ্রা (তাত্র বা পিত্তলনির্মিত কুণ্ডল) ধারণ করিতেন । তিনি খর্পরে ধূপ জ্বালাইয়া ভিক্ষা করিতেন এবং কোন সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলে স্নান, বিভূতি-প্রদান, বস্ত্রপরিধান ও সমাধি প্রভৃতি অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা করিতেন । তাহার অনেক শিষ্য হইয়াছিল, তাঁহারাও শিষ্যপরম্পরায় খেচরীমূদ্রাধারণ, খর্পরে ধূপপ্রজ্বালন, সন্ন্যাসীর অস্ত্যেষ্টি প্রভৃতি ক্রিয়া করিয়া আসিতেছেন । ইহারা এই মতপ্রবর্তক সুখরাশাহের নামানুসারে সুখরাশাহী নামেও খ্যাত ।

(২৪৮) বোদ্ধ যতি—চীন, ভোট ও ব্রহ্মবাসী বোদ্ধপ্রমণ । ইহার অনেকটা মহাযান বা তান্ত্রিক বোদ্ধধর্মাবলম্বী । কাশীপুরীর নিকটস্থ সারনাথ প্রসিদ্ধ বোদ্ধ-ভীর্থ, এই ভীর্থদর্শনে নানাস্থান হইতে বোদ্ধ যতিগণ আসিয়া থাকেন ।

(২৪৯) গৌড়ীয়া বৈরাগী—বঙ্গদেশবাসী চৈতন্যসম্প্রদায়ভক্ত বৈকব সন্ন্যাসী । ইহাদের মধ্যে সংসারী ও গৃহস্থ এই দুই শ্রেণী দৃষ্ট হয় ।

মণিকর্ণিকাতে সতে স্নানাদি সারিয়া ॥১৭২
 নানাবর্ণে পটাস্বর পরিধান করি।
 রূপাত্মপিত্তলের করে অম্বুবারি ॥১৭৩
 বামে নানা পুষ্পপাত্র চন্দন সহিত।
 কুঙ্কুম কন্তুরী শর্করা তণ্ডুলে মিশ্রিত ॥১৭৪
 এই মত পূজাসজ্জা লৈয়া নিজ করে।
 ললাটে রুলির টীকা আড়ে শোভা করে ॥১৭৫
 নানা আভরণ অঙ্গে কি করি বর্ণনা।
 অন্নপূর্ণা সাক্ষাৎ অমৃতখা কি গণনা ॥১৭৬
 এ সর্ব দর্শনে ভক্তি উদয় হইবে।
 কদাচিত্ মনোমধ্যে বৈগুণ্য* নহিবে ॥১৭৭
 এই মত সমবয়ঃ করিয়া মিলন।
 ছয়দণ্ড মধ্যে যাত্রা করি সমাপন ॥১৭৮
 পরন্তু ভবনে গিয়া রন্ধন আচরি।
 রোটিঅন্ন শাক সুপ ভূষ্ট তরকারি ॥১৭৯
 দিব্য পুরি কচোরি ছোহেরি শিখরিণী।
 পোতল পকোড়ি কোরি আচার চাটনি ॥১৮০
 দুধ দধি স্নাত আদি করিয়া ভোজন।
 স্ত্রীপুরুষ সহ করি একত্র ভোজন ॥১৮১
 আচমন তাম্বুল চর্বণ করি পরে।
 কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করি বেশভূষা করে ॥১৮২

* বৈগুণ্য—বিপরীত ভাব, কু-ভাব।

পায়ে পাইজোর পরে কেহ বা বাঁকরি* ।

হীরানামা বাঁকজোল† নূপুর পঞ্চরি‡ ॥১৮৩

মকরা সকরা§ পরে কেহ গোলমল ।

ঝমর ঝমর রবে চরণ চঞ্চল ॥১৮৪

পাদাঙ্গুলে আনট‡ বিছিন্না করে শোভা ।

যুঙ্গুর॥ সহিত কারু ছন্দা মনোলোভা ॥১৮৫

গণ্ডারের চুড়ি কারু কনক-রচিত ।

ঘোরঘন মাঝে যেন তড়িত জড়িত ॥১৮৬

কেহ ছন্দবন্দ দিয়া নীল চুড়ি পরে ।

কনক-কিঙ্কণী কেহ রতনে সঞ্চরে ॥১৮৭

কনকের পৈছি কারু রতনে জড়িত ।

রচিত অঙ্গুরী কারু দর্পণে শোভিত ॥১৮৮

বাহুদেশে বাজুবন্দ কনকে জড়িত ।

জরির নির্মিত পরে কাঁচুলি বিহিত ॥১৮৯

হীরার জড়োয়ামণি চিকা কারু গলে ।

তেনরি মোহনমালা শোভে বক্ষঃস্থলে ॥১৯০

* বাকরি—বৈকি, এক প্রকার পদাভরণ ।

† বাঁকজোল—এ দেশে বাঁকমল নামে খ্যাত ।

‡ পঞ্চরি—এখন শুজরি পঞ্চম নামে খ্যাত ।

§ মকরা সকরা—এক প্রকার মল, মুখের দিকে মকরাকৃতি থাকে । এ প্রকার মল এখন আর এ দেশে চলিত নাই ।

¶ আনট—অঙ্গট, অঙ্গুষ্ঠে পরিধেয় অলঙ্কারভেদ ।

॥ যুঙ্গুর—সংস্কৃত নাম কিঙ্কণী ।

কারু উরুদেশে মুক্তামালার দোলনী ।
 হিমাচলে আন্দোলিত যেন মন্দাকিনী ॥ ১১১
 কর্ণভূষা মণি ঢেড়ি কারু কর্ণফুলে ।
 জড়িত ঝুমকা কারু তার অধো দোলে ॥ ১১২
 শত দুইশত মূল্য নথের মুক্তার ।
 পঞ্চমুক্তা তাহে দোলে নোলক প্রকার ॥ ১১৩
 বড় দুই মুক্তামাঝে চুনি শোভা করে ।
 যেমত দাড়িম্ববীজ শুকচক্ষু ধরে ॥ ১১৪
 কিবা বা তুলনা দিব অধর সমাজে ।
 বিশ্বফল* প্রবেশিল গূঢ় বনে লাজে ॥ ১১৫
 নয়নের শোভা কি কহিব পরিপাটী ।
 সরোজে খঞ্জন যেন নৃত্য করে দুটী ॥ ১১৬
 অঞ্জনে রঞ্জিত তাহে অতি মনোহারী ।
 রতি রতিপতিমন-বিচলিত-কারী ॥ ১১৭
 ক্রযুগ যেমত অনঙ্গ শরাসন ।
 স্মরারিরে জিনি যেন পাইল জীবন ॥ ১১৮
 অমল কপাল দেশে বলির শোভন ।
 অরুণ কিরণ যেন হইল স্মরণ ॥ ১১৯
 তার পরে বনিবেনা কনকে কাহারু ।
 কারু চুনি পদ্মা নীলা হীরকে স্মচারু ॥ ১২০

তাহাতে তেথরি মুক্তা করে ঝলমল ।
 ঘনপুঞ্জ সহ যেন চপলা চঞ্চল ॥২০১
 কি উপমা দিব যেই পিঠে দোলে বেণী ।
 অথগুদলী দলে বিহরে নাগিনী ॥২০২
 জরি বারাণসীসাড়ী কেহ বা শোষণী ।
 নারাজি* গোলালী মোহা কেহ আসমামী ॥২০৩
 গোলালা রজমরঙ্গী বসন্তী চুনরী ।
 কাঁকরেজা বাইগুণী জরির কিনারি ॥২০৪
 কিশ্মিজি রেশমি কেহ পীতাম্বর পরে ।
 পিস্তাই কমলপত্রী কত রঙ্গ ধরে ॥২০৫
 মট্টাদার সাড়ী কেহ করে পরিধান ।
 সোণালা রূপালা কারু বহুমা বাখান ॥ ২০৬
 বারাণসী জরির উড়ানি তারপর ।
 কালাবতু বাদলা নিশ্মিত মনোহর ॥২০৭
 ডুরিয়া দোদামি জামদানি অঙ্গে কারু ।
 গোটাদার ঝপ্পান কপরধুল চারু ॥২০৮
 এই মত যতেক যুবতী করি বেশ ।
 নগরভ্রমণে করে গমনবিশেষ ॥২০৯
 পাঁচ সাত সাথি মিলি হইয়া একত্র ।
 কোন ছলে কুতূহলে চলে যত্র তত্র ॥২১০

* নারাজি—রেশমী বস্ত্রভেদ, উত্তরপশ্চিমে নরপুংসি নামেই খ্যাত ।

চরণাভরণরবে চিত চমকিত ।
 দেবকণ্ঠাগণ যেন কৈলাসে শোভিত ॥১১
 বিশ্বেশ্বর-পাদপদ্ম ভাবি অমুক্ষণ ।
 ছন্দোবন্দে ভণে দ্বিজ জয়নারায়ণ ॥১২*

দ্বাদশ অধ্যায়

সাম্বৎসরিক কথা

ইতঃপর কহি কিছু সাম্বৎসরিক কথা ।
 অপূর্ব সকল লীলা কে দেখিল কোথা ॥১
 পূর্ব পূর্ব লিখিল যতক যাত্রা সারি ।
 এবে কিছু লীলাখেল নিবেদন করি ॥২
 কাশীপুরে কাঙ্ক্ষন পূর্ণিমা পূর্ণসম ।
 সতত তাহার নাম লিখে সর্বজন ॥৩
 অতএব চৈত্রমাস প্রথম হইল ।
 গোণ মতে কৃষ্ণপক্ষ অগত্যা ধরিল ॥৪
 চৈত্রমাসে সিত পক্ষে তৃতীয়া অবধি ।
 দেশোয়াল করে গণগৌরীপূজা বিধি ॥৫
 পুরুষ নারীর মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া ।
 বসনভূষণে দৌহাকারে সাজাইয়া ॥৬

* কবি জয়নারায়ণ-কৃত মূল কাশীখণ্ডের এখানে ১০৬ অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

প্রাতে পূজা করি পুন বৈকালে বিহরে ।

দুই নারী দুই মূর্তি ধরি নিজ শিরে ॥৭

বাছভাণ্ড সঙ্গে করি যত নারীগণ ।

ধীরে ধীরে গঙ্গাতীরে করেন গমন ॥৮

দুই চারি দণ্ড তথা করিয়া বিশ্রাম ।

দুই দল হইয়া করে গান অনুরূপাম ॥৯

তালে তালে তালি দিয়া তালে তালে গায় ।

পরে দুই মূর্তি লইয়া নিকেতনে যায় ॥১০

এই মত যাবৎ সম্প্রাপ্ত ষষ্ঠী হয় ।

প্রতিদিন পূজা পরে বিহার নির্ণয় ॥১১

তদন্তর পূজাপর ষষ্ঠীর বৈকালে ।

যথাবিধি ক্রিয়াস্তু বিসর্জ্য গঙ্গাজলে ॥১২

জ্যৈষ্ঠ মাসে যবে হয় সিত-একাদশী ।

নির্জলা* তাহার নাম সন্তে উপবাসী ॥১৩

সকলে দ্বিযানে করে গঙ্গাতে গমন ।

জালযুত তুন্দী† লইয়া করে সম্ভরণ ॥১৪

হাজার হাজার মুণ্ড জল মাঝে ভাসে ।

যেমত সলিল মাঝে কমল প্রকাশে ॥১৫

* নির্জলেকাদশী—জল পর্যন্ত পান না করিয়া একাদশীতিথিতে উপবাস ।

“বৃষস্বৈ মিথুনৈশ্বেহর্কে শুক্রাদ্যেকাদশী হি য়া ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রবর্ত্তেন সোপোষ্যো জলবর্জিতা ॥” (পান্ন)

† তুন্দী—শুক জলাবুর খোল, সন্ন্যাসী ও সম্ভরণকারীর ব্যবহারে আসে ।

ইহাতে অনেকে লৈয়া নিজ হাতিয়ার ।

সম্ভরণ করিতে করিতে হয় পার ॥১৬

বিপক্ষ সপক্ষ যত দ্বিদল হইয়া ।

গঙ্গার বালিতে কাটাকাটি করে গিয়া ॥১৭

পরে যত গাভীরে করায় গঙ্গাস্নান ।

এ হেতু আহীরগণে^{২০} দেয় সতে দান ॥১৮

সমস্ত কর্কটে* যাত্রা করে শম্বোদ্ধার^{২১} ।

কিবা নারী কি পুরুষ সভার বিহার ॥১৯

ভাদ্রকৃষ্ণ তৃতীয়াতে বিচারি† কাজরী^{২২} ।

নৃত্য বাজ গান করে আহীরের নারী ॥২০

(২৫০) আহীর—গোপজাতি বিশেষ । মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে আভীর নামে উক্ত হইয়াছে । মনুর মতে ব্রাহ্মণের ঔরসে অষটজীর গর্ভে আভীরের জন্ম । ব্রহ্মপুত্রাণের মতে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে এই জাতি উৎপন্ন ।

এক্ষণে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল ও মধ্যপ্রদেশের নানা স্থানে আহীর জাতি বাস করে । তাহাদিগকে তিনভাগে বিভক্ত দেখা যায়, নন্দবংশ, যদুবংশ ও গোয়ালাবংশ । গঙ্গার অন্তর্বেদীর উত্তরে যাহারা বাস করে, তাহারা নন্দবংশ, অন্তর্বেদীর মধ্যদেশে যাহারা থাকে, তাহারা যদুবংশ এবং কাশী, বিহার প্রভৃতি স্থানে যাহারা থাকে, তাহারা গোয়াল ।

* কর্কট—শ্রাবণ মাস ।

(২৫১) শম্বোদ্ধার—৩০ সংখ্যক পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

† বিচারি—আচরি ।

(২৫২) কাজরী—একটি মেলা । শম্বোদ্ধার ও দ্বিধর গাঙ্গীতে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে হিন্দুস্থানী রমণীগণ উপবাস করেন এবং কাজরী-গীত পাইয়া থাকেন ।

কদম লইয়া প্রাতে করে লীলাখেলা ।
 গঙ্গাস্নান করে যবে দ্বিপ্রহর বেলা ॥২১
 পরে সিত-তৃতীয়াতে দ্বিতীয়ার ত্রত ।
 শঙ্কর-পার্ব্বতী পূজে পূরবিয়া যত ॥২২
 সর্ব আভরণ পরে যতেক রমণী ।
 গঙ্গাস্নানে যায় শেষ যখন যামিনী ॥২৩
 কিঞ্চিৎ কলাই বুট করি জলপান ।
 ঘরে আসি গিফটায় কচোরি পূরি খান ॥২৪
 বস্ত্রপি না দেয় স্বামী নবীন বসন ।
 স্বামী বেচি বস্ত্র পরে যত নারীগণ ॥২৫
 গণেশ-চতুর্থী দিনে বাজারে দিকায় ।
 মৃন্মুণ্ড গণেশমূর্তি সতে লইয়া যায় ॥২৬
 ক্ষুদ্রকদলীর বৃক্ষ করিয়া রোপণ ।
 তার তলে দুই মূর্তি করিয়া স্থাপন ॥২৭
 গণেশগৌরীর মূর্তি নিজ ঘরে পূজে ।
 এই মত মহারাষ্ট্র গুজরাতি ভজে ॥২৮
 পরস্তু অপরপক্ষে লিখিব বিধান ।
 আপামর সাধারণ করি গঙ্গাস্নান ॥২৯
 ঘাটিয়া^{২৩০} উপরে বসি বলয়ে বচন ।

(২৩০) ঘাটিয়া—গঙ্গাতীরবাসী নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ । ইহারা ঘাটে থাকিয়া
 স্নানার্থীর দ্রব্যাদি রক্ষা করে ও আবশ্যক মত তৈলাদি অর্পণ করে । পূজা পার্বেণের
 সময় তর্পণমন্ত্রাদিও যজ্ঞমানের হইয়া উচ্চারণ করিয়া থাকে ।

জলে থাকি যজমান করয়ে সেচন ॥৩০
 সাম্বৎসরে যে তিথিতে যার যেই মরে ।
 এই পক্ষে সে তিথিতে পিণ্ডদান করে ॥৩১
 শুরপক্ষে নবরাত্রি করে বহুজন ।
 দুগ্ধ জল ফল মূল করিয়া ভোজন ॥৩২
 কলস স্থাপন করি নিজ নিজ ঘরে ।
 পূজার বিধান সতে নিশিদিশি করে ॥৩৩
 সপ্তমী অষ্টমী মহানবনী পর্য্যন্ত ।
 মহারাষ্ট্রী গুজরাটী স্ত্রীলোক যাবন্ত ॥৩৪
 দ্বাদশ অবধি বয়ঃ বিংশতিবর্ষীয়া ।
 পূর্ব্বমত বেশভূষা সকলে করিয়া ॥৩৫
 ঝলমল বসনভূষণ পরিধানে ।
 নিভৃতমান্দর দেবালয় স্থানে স্থানে ॥৩৬
 একপঞ্চাশৎ প্রদীপের গাছ করি ।
 নৃত্যগীত সকলে করেন ঘুরি ঘুরি ॥৩৭
 পরস্পর একতাল অণু করে ধরে ।
 পরন্তু দ্বিতীয় তাল নিজ করে করে ॥৩৮
 রাসলীলা প্রকাশিলা শ্রীকৃষ্ণ যেমত ।
 কাশীক্ষেত্রে গর্ব্বালীলা প্রত্যক্ষ তেমত ॥৩৯
 কি কব নৃত্যের শোভা নাহি সরে বোল ।
 রাঁকা নিশা মধ্যে যেন গঙ্গার হিল্লোল ॥৪০
 পুরুষে অদৃষ্ট ইহা কেহ নাহি জানে ।

চোর হইয়া কোন জন হেরিল নয়নে ॥৪১
 বাঙ্গালি-টোলাতে দুর্গোৎসবের শোভন ।
 বাঙ্গালী-দেশস্থ মত সর্ব প্রকরণ ॥৪২
 বলিদান হীনমাত্র সর্ব কাশীপুরে ।
 কেবল দুর্গাতে নিত্য বলিদান করে ॥৪৩
 প্রতিপদ আরন্ধ করি যাবৎ একাদশী ।
 রামলালা যাত্রা করে যত কাশীবাসী ॥৪৪
 তিন চারি স্থানে হয় যাত্রার বিধান ।
 কিন্তু চিত্রকূটে যাত্রা সকল প্রধান ॥৪৫
 ইহাতে একত্র হৈয়া বহু মহাজন ।
 নিজ নিজ ধনে করে যাত্রা আয়োজন ॥৪৬
 এ সর্ব লালাতে গান বাজ নৃত্যহান ।
 শাস্ত্র সুসম্মত রত লইয়া প্রবীণ ॥৪৭
 চিত্রকূটে জন্মযাত্রা করি সমাপন ।
 ক্রমে ক্রমে স্থানে স্থানে যাত্রার গমন ॥৪৮
 রাক্ষসী নাশয়া বিশ্বামিত্রের আশ্রমে ।
 জানকী-বিবাহ শুভ জনকের ধামে ॥৪৯
 আনন্দে সকলে চলে পূর্ববাস আসে ।
 অশানপতন শিরে হৈল বনবাসে ॥৫০
 শূর্ণনখা-নাসিকা-ছেদন কারি পরে ।
 খরদূষণাদি বধ করিয়া সমরে ॥৫১
 মারীচ-বধের পরে সীতার হরণ ।

স্ত্রীগ্রীব-মিত্রতা পরে বালির নিধন ॥৫২
 সিন্ধুসম বাক্কিয়া বরণা হইয়া পার ।
 বিজয়াতে জয়ী দশাননের সংহার ॥৫৩
 একাদশী গত আসি ভরত-মিলন ।
 অপকৃপ কিছু তার কহি বিবরণ ॥৫৪
 অতি স্থূল বিমান করিয়া সুশোভন ।
 তাহাতে শ্রীরামচন্দ্র জানকী লক্ষ্মণ ॥৫৫
 বিভীষণ জাম্বুবান ঃনৃমান পরে ।
 স্ত্রীগ্রাব অঙ্গদ দুই দিকে ছত্র ধরে ॥৫৬
 বত্রিশ কাহার^{২৬৪} তাহা কান্ধে করি লয় ।

(২৫৪) কাহার—(হিন্দী—কহার) শূদ্রজাতিবিশেষ । ব্রাহ্মণ পিতার
 ঔরসে চণ্ডালজাতীয় মাতার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি । চাষ করা, পাখী বহা,
 বাঁক বহা, মাছধরা ও চাকরী করা ইহাদের প্রধান উপজীবিকা । ইহাদের
 সামাজিক ব্যবহারাদি সাধারণ হিন্দুর স্থায় । কিন্তু ইহাদের প্রকৃতি অসভ্য
 জাতিদের মত । কাহারদের বিশ্বাস, তাহারা জরাসন্ধের বংশোদ্ভব । তাহাদের
 মধ্যে এক অভুত প্রবাদ প্রচলিত আছে । তাহারা বলে, গিরিএক পাহাড়ে
 মগধরাজের এক উপবন ছিল, এক সময় অতিবৃষ্টিতে সেটা নষ্ট হইয়া যায় ।
 কিছুকাল পরে মগধরাজ উপবনটি পুনরায় নিষ্কাশন করিতে মানস করিয়া ঘোষণা
 করেন, যে ব্যক্তি একরাাত্রমধ্যে তাহার উপবনটি গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া দিতে
 পারিবে, তিনি তাহাকে তাহার কন্যা ও অর্ধেক রাজ্য দান করিবেন । কাহার
 জাতির মধ্যে তখন এক ব্যক্তি প্রধান ছিল, তাহার নাম চম্পাবৎ । সে রাজকন্যা
 ও রাজ্যালাভে উক্ত কার্যে স্বীকৃত হইল । অশ্বরবোধ নামে এক বৃহৎ বোধ প্রস্তুত
 করিয়া বাবনগঙ্গার জল আনিয়া তাহার অধীনস্থ কাহারগণের সাহায্যে সেই
 জলে পর্বতের উপবন পূর্ণ করিল । এদিকে মগধরাজ দেখিলেন যে, চম্পাবৎ

লক্ষ লক্ষ লোক বলে রাম জয় জয় ॥৫৭

তুরি ভেরি সানিবাজে টিকরা রসাল ।

দামামা ঝঝরী বীণ নিশান বিশাল ॥৫৮

হয় হাতী কত জাতি জন অগণন ।

সকলে সানন্দে করে পুষ্প বরিষণ ॥৫৯

শীঘ্রই উপবনটী জলপূর্ণ করিবে এবং তাঁহার কন্যা ও রাজ্যার্ক গ্রহণ করিবে । তখন তিনি চন্দ্রাবৎকে কন্যাদান অনুচিত বিবেচনা করিয়া এক কৌশল উদ্ভাবন করিলেন । তাঁহার আজ্ঞায় প্রভাত হইবার পূর্বেই কাক ডাকিয়া উঠিল । কাহারো দেখিল প্রভাত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কার্য তখনও সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই ; তখন তাহারা মগধরাজের ভয়ে অতিশয় ব্যস্ত হইয়া কেহ সেচনীহস্তে ও কেহ দড়িহস্তে পলাইতে আরম্ভ করিল । যাহাদের হাতে বাঁশ ছিল, তাহারা কাহার হইল, আর যাহাদের হাতে দড়ি ছিল, তাহারা মগহিয়া হইল । কিন্তু ধানুক ও রাজবার নামে তাহাদের দুই শাখা যে কোথা হইতে উৎপন্ন হইল, সে কথা গল্পে কিছু নাই । সেই অবধি কাহারো নীচ জাতি বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে, নীচ ব্যবসা করিতেছে । অবশেষে মগধরাজ সদয় হইয়া তাহাদিগের প্রত্যেককে ৩০০ সের আন্দাজ ধান্য প্রভূতি শস্ত দিয়াছিলেন । সেই অবধি তাহাদের মজুরী ঐ পরিমাণে স্থির হইয়াছে । কাহার জাতি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত । যথা—রবাণি, ধুড়িয়া, ধিমার, যশবার, গড়হক, তুড়া, মগহিয়া প্রভৃতি । ইহারা বলে যে, প্রথমে কোন শ্রেণীবিভাগ ছিল না এবং গয়া জেলার রমণপুর নামক স্থানে ইহারা প্রথমে বাস করিত । ইহাদের জাতির প্রধান ব্যক্তি দুই বিবাহ করে, কিন্তু পত্নীদ্বয়ের মধ্যে নিত্য বিরোধ চলিত বলিয়া তিনি তাহাদের মধ্যে একজনকে যশপুরে পাঠাইয়া দেন । এই স্ত্রীর গর্ভোৎপন্নেরা যশবার আর অপর স্ত্রীর পুত্র হইতে রবাণি শ্রেণী হইয়াছে । সাঁওতাল পরগণার রবাণিদের নাগ ও কস্তপ নামে দুই শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায় । তাহারাই আবার বেহারে রবণপুর বলিয়া পরিচিত ।

মধ্য পথে আসি হয় ভরত-মিলন ।
 এই লীলা হৈতে হয় যাত্রা-সমাপন ॥৬০
 পরন্তু কার্ত্তিকে পঞ্চ-গঙ্গার বিধান ।
 এক যাম নিশাশেষে গঙ্গাস্নানে যান ॥৬১
 সকলের করে শোভে এক এক বাতি ।
 আবালবৃদ্ধান্ত যুবা যতেক যুবতী ॥৬২
 সকল লোকের সংখ্যা কি কহিব ভাই ।
 পথমধ্যে নিগম কখন নাহি পাই ॥৬৩
 টিকরা সানাই বাজে ঘাটের উপর ।
 আলাপে ভৈরবী রাগ অতি মনোহর ॥৬৪
 চারি পাঁচ ছয় দফা এই মত বাজে ।
 কোন স্থানে রাসধারী* নৃত্য গীতরাজে ॥৬৫
 উষাকালে সকলে করিয়া গঙ্গাস্নান ।
 নিজ নিকেতনে সতে করেন পয়ান ॥৬৬
 সেকালে দোকানি যত সহর ভাঙ্গিয়া ।
 শ্রীপঞ্চগঙ্গার পথে সতে বৈসে গিয়া ॥৬৭
 ছুতার কামার আর কাঁসারি পসারি ।
 মণিহারী কুস্তার অপার সারি সারি ॥৬৮
 সে সকল দোকান সকলে দেয় বার ।
 বিকিকিনি করে সতে যে ইচ্ছা যাহার ॥৬৯

* রাসধারী (হিন্দী)—বালক নর্তক, ইহারা রাধাকৃষ্ণ ও গোপগোপী
 সাজিয়া নাচগান করিয়া বেড়ায় ।

যরোন্দা* হিন্দোলা† ছড়ি কটুয়া‡ চিরুণী ।
 ছুতারের স্থানে লয় যেই মনে মানি ॥৭০
 হাতা বেড়ি কড়াই বিলাই আদি করি ।
 কামারের স্থানে লয় কোন কোন নারী ॥৭১
 নাগপুরি হাড়ী তথা ছোট বড় লোটা ।
 হাতা বেড়ী সিন্দুক পরাত পানবাটা ॥৭২
 পঞ্চপাত্র আচমনী ঝুমঝুমি বটলই ।
 বড় ছোট বাটী থাল রেকাবি কড়ই ॥৭৩
 মুজাপুরী আদি দ্বিবা পিস্তল কাঁসার ।
 কাঁসারি দোকানে বিক্রী হাজারে হাজার ॥৭৪
 গমলা পসারি স্থানে সর্ববজনে লয় ।
 মণিহারী যত দ্রব্য কে করে নির্ণয় ॥৭৫
 অপূর্ব খেলনা লয় কুমারের স্থানে ।
 ক্রয় করি চলে সভে আপন ভবনে ॥৭৬
 পরে কাশীবাসী সব লোক সন্ধ্যাকালে ।
 আসি গঙ্গাতীরে নিজ নিজ দীপ জ্বালে ॥৭৭
 বিশেষ্বর অন্নপূর্ণা অন্ন নিকটস্থ ।
 স্বতদীপ দান করে বিধানে সমস্ত ॥৭৮

* যরোন্দা—(হিন্দী যরোন্দা) পুতুলের ঘর ।

† হিন্দোলা—দোলা ।

‡ কটুয়া—কোটা ।

গঙ্গাতীরে দীপ যত কিবা দিব সীমা ।

কোটি কোটি সংখ্যা ন্যূন যাহার গরিমা ॥৭৯

পরন্তু দ্বাদশী তিথি প্রাপ্ত হয় যবে ।

তুলসী-বিবাহ^{২০০} শুভ আয়োজন তবে ॥৮০

(২০০) তুলসী বিবাহ—নারদ-পঞ্চরাত্রে ব্রহ্মার উক্তি অনুসারে বশিষ্ঠদেব তুলসী-বিবাহ-বিধি যেরূপে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা এই,—বনে বা গৃহেই হউক প্রথমতঃ তুলসী রোপণ করিয়া তিন বৎসর পূর্ণ হইলে দক্ষিণায়নে শুক্ল শুক্লের উদয় কালে অথবা কার্তিক মাসের ভীষ্মপক্ষ (একাদশী হইতে পূর্ণিমা) তিথিতে, বৈবাহিক নক্ষত্রে, মণ্ডপ ও কুণ্ডবেদী নির্মাণ করিয়া যথোক্ত বিধানে মাতৃগাঢ়ি স্থাপন এবং উষাহ সংস্কারোক্ত শাস্তি কন্দাদি করিবে । পরে বেদ বেদাঙ্গ পারগ ব্রহ্মা ঋত্বিজাদি চারিটা শুদ্ধপ্রকৃতি ব্রাহ্মণদ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণ সমীপে বৈবাহিক-বিধানে প্রথমে বর্জনীকলস, পরে গৃহযজ্ঞ, তদনন্তর মাতৃগাঢ়ি করিবে । তাহার পর নান্দী-মুখ ব্রাহ্ম করিয়া সূর্য্যনিম্নিত ঐহিকমূর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক সূর্য্যাস্তের পর শুভলগ্নে তথায় উক্ত তুলসীকে আশ্রয় করিবে । অনন্তর “বায়শতেন” এই মন্ত্রদ্বারা উভয়কে দুই খানা বস্ত্রে বেঁধেন করিবে । “যদাত্রপ্রতি” এই মন্ত্রদ্বারা পাণিপন্নবে কঙ্কণ প্রয়োগ করিবে । “কোদাদিত” মন্ত্রে কর গ্রহণ করাইবে । তাহার পর ঋত্বিজাদিদ্বারা বৈবাহিকবিবাহ ক্রমের স্থায় যথোক্ত বিধানে (৬ নমো ভগবতে কেশ-বায় নমঃ শুভাহা নারায়ণায় স্বাহা ইত্যাদি প্রকারে) হোম করিবে । তৎপরে সপত্নীকে যজ্ঞমান এবং তদীয় গোত্র বান্ধবগণ লক্ষ্মীনারায়ণ এবং বিষ্ণুর সহিত তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিবে । পরে নবমুক্ত, জীবমুক্ত প্রভৃতি মন্ত্রাদি শতবার জপ, শাস্তিকাদ্যায় ও বৈবাহিক-সংহিতাদি পাঠ, ভেরী, তুরী, শঙ্খ, বজ্র প্রভৃতি বাদ্যোদ্যম এবং নারীগণ মঙ্গলগীত গান ও বিবাহ-বিধুক্ত বিবিধ মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করিবে । তদনন্তর পূর্ণাহুতি প্রদান ও তৎপরে অভিষেক কার্য শেষ হইলে ব্রাহ্মণকে বৃষ, আচার্য্যকে শয্যা, বস্ত্র ও গাভী এবং ঋত্বিজাদিগকে দক্ষিণা ও বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া বিবাহকাণ্ড শেষ করিবে ।

শ্রীমূর্তি অপূৰ্ব দোলাঘানে চড়াইয়া ।

নিশাযোগে নগরে নগরে বেড়াইয়া ॥৮১

বরযাত্রী কত চলে সংহতি তাহার ।

গজবাজী আতসবাজি রৌসনি বিস্তার ॥৮২

এইকপে যাত্রা করে মহারাষ্ট্রগণে ।

সেই বরে লৈয়া যায় তুলসীভবনে ॥৮৩

তথাকার বিবাহাদি ক্রিয়া-সমাপন ।

আমোদে যামিনী যাপে করি জাগরণ ॥৮৪

বিশেষিয়া ভূত-চতুর্দশী দীপান্বিতা^{১১৬} ।

(২৫৬) দীপান্বিতা অমাবস্তা—গৌণচান্দ্র-কান্তিকী অমাবস্তা, এই তিথিতে প্রথমে দিবাভাগে পার্বণ শ্রাদ্ধ, পরে প্রদোষ সময়ে লক্ষ্মীভূজা ও দেবগৃহ, চতুষ্পথ, শ্মশান, নদী, পর্বত, উপত্যকা, বৃক্ষমূল, গোষ্ঠ, চত্বর, বাসগৃহ প্রভৃতি স্থানে দীপসমূহ প্রদান করিতে হয় । পুণ্যস্থান বস্ত্র এবং পুষ্পাদি দ্বারা পরিশোভিত হয় । অনন্তর ব্রাহ্মণগণ এবং কুণ্ডার্ভ ব্যক্তিকে ভোজন করাইয়া অন্ন নববস্ত্রাদি পরিধান পূর্বক বন্ধবান্বিত ও ভূতা পরিবৃত্ত হইয়া শিখ্র মধুর ত্র্যমসমূহ ভোজন করাই দিধি ।

“প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং পূজয়িত্বা যথাক্রমে ।

দীপবৃক্ষশ্মশানা কাৰ্ঘ্যা ভক্ত্যা দেবগৃহেষুপি ॥

চতুষ্পথে শ্মশানেষু নদীপর্বতসানুসু ।

বৃক্ষমূলেষু গোষ্ঠেষু চত্বরেষু গৃহেষু চ ॥

বস্ত্রৈঃ পুষ্পৈঃ শোভিতব্যঃ ত্রয়বিক্রয়ভূষণৈঃ ।

দীপমালা পরিক্ষিপ্তা প্রদোষে তদনন্তরম্ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বাদৌ বিভোজ্য বৃদ্ধীকৃতান্ ।

অলঙ্কৃতেন ভোজ্যবাং নববস্ত্রোপশোভিনা ।

শিখৈর্মুদৈর্বিদ্যৈশ্চ বান্ধবৈর্ভুক্তকৈঃ সহ ।” (তিথিতত্ত্ব)

বাটী ঘর বালাখানা* প্রদীপে শোভিতা ॥৮৫

দীপের প্রভাবে কালীপুরে মনে লস্ক ।

অমা-নিশি দিনকর হইল উদয় ॥৮৬

গগনে নক্ষত্রগণ গণন হইবে ।

স্থিতিশি প্রদীপ-সংখ্যা বদাচ নহিবে ॥৮৭

বাঙ্গালি-টোলাতে হয় শ্রামাপূজামাত্র ।

মহারাত্রে মহাপূজা না দেখি অন্তত্বে ॥৮৮

দেওয়ালি কারণ পূর্বের দেওয়ালি-কা-মাটি ।

দোকানি পসারি করে গৃহপরিপাটী ॥৮৯

মিষ্টিান্ন পক্কান্ন যত কি কব প্রমাণ ।

পরিপূর্ণ সর্বস্থানে দোকানে দোকান ॥৯০

লাজা আটভাজা তাজা রাজা উপযুক্ত ।

সারি সারি রাখে করি দোকানেতে ভুক্ত ॥৯১

করেক প্রকারে রাখে চিনির খেলনা ।

রক্তদার গড়া তার কে করে গণনা ॥৯২

এই দীপাধিতা অমাবস্তার পূর্ণদিন চুতচতুর্দশী । এই দিন রাত্রিতে আসো
দিতে হয় । আবার “বোমকেশতন্ত্রে” ঐ দীপাধিতা মহানিশায় শ্রামাপূজা করি-
বারও বিধান আছে ; যথা—

“দীপাধিতা দীপায় স্তুতা কাল্যার্কনার চ ।

মহানিশি বিতীর্ণঃ স্তাৎ পূর্বদ্ব্যাক্ষ্যাপ্তানাং স্তোমঃ ॥”

* বালাখানা (হিন্দী) দরজা-জানালাবিহীন গৃহবৎ রহিবারাণ্ডা (Balcony).

রামাদি মূর্তিকা মূর্তি কত মনোহর ।

পাঁচ সাত দশ টাকা দরের নিকর ॥৯৩

এইরূপে সর্বক্ষেত্রে পরিস্কার ধরে ।

নগরে নাগরী লোক বিকি কিনি করে ॥৯৪

পরন্তু ফাল্গুন মাসে কৃষ্ণা-চতুর্দশী^{২৫৭} ।

(২৫৭) ফাল্গুনী কৃষ্ণা চতুর্দশী বা শিবচতুর্দশী অথবা শিবরাত্রি—মাঘমাসের শেষে বা ফাল্গুন মাসের প্রথমে যে কৃষ্ণাচতুর্দশী, তাহাকেই শিবচতুর্দশী বা শিবরাত্রি বলে । ঐ দিনে নিরমু উপবাসই প্রধানতম ব্রত । শঙ্কর স্বয়ং বলিয়াছেন, স্নান, বস্ত্র, পুষ্প, ধূপ প্রভৃতি দ্বারা অর্চনা করিলে আমি যতদূর সম্ভব লাভ করি, ফাল্গুনী চতুর্দশীতে কেবলমাত্র উপবাসব্রত অবলম্বন করিলে তদপেক্ষা অধিক সম্ভব হয় ।

“মাঘমাসস্ত শেষে বা প্রথমে ফাল্গুনস্ত চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়া ।

তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈঃখা তত্রোপবাসতঃ ॥” (ভবিষ্যোত্তরপু.)

নরসিংহাচার্য্যগৃহ্যত ঈশ্বরসংহিতায় উক্ত আছে যে, কি শৈব, কি বৈষ্ণব, কি দেবতাস্তরের উপাসক, ইহারা যে কেহই ইউন, শিবরাত্রিব্রতচরণবিহীন ইউয়া যে কোন পূজাদি করেন, তাহার ফল বিনষ্ট হয় ।

“শৈবো বা বৈষ্ণবো বাপি যো বা শ্রাদন্তপূজকঃ ।

সর্বং পূজাফলং হস্তি শিবরাত্রিবহির্মুখঃ ॥”

ঈশানসংহিতায় উক্ত আছে, মাঘী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যদি রবি কিম্বা মঙ্গলবার এবং শিবযোগযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সর্বপাপপ্রণাশকারী আচণ্ডাল-মনু্যের ভক্তিমুক্তিপ্রদায়ক সর্বোত্তম শিবরাত্রিব্রত বলে । দ্বাদশ কিম্বা চতু-বিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত একাদিক্রমে এই ব্রত আচরণ করিলে মানব ইহ এবং পরকালে সর্ববিষয়ে সিদ্ধকাম হয় ।

বিশ্বেশ্বর-যাত্রা শিবরাত্রি সেই নিশি ॥১৫
 কাশীক্ষেত্রবাসী যত নাগর নাগরী ।
 সতে আসি প্রবেশয়ে বিশ্বেশ্বরপুরী ॥১৬
 প্রতুষ অবধি শেষে যাবৎ যামিনী ।
 বহ্নারস্ত্রে কারু কথা কেহ নাহি শুনি ॥১৭
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ তাল ধরে ।
 ববম ববম ববম গানবাদ্য কেহ কবে ॥১৮
 প্রবেশ না পাই কেহ করে ছড়াছড়ি ।
 নির্বল সবল স্থানে যায় গড়াগড়ি ॥১৯
 কেহ বা প্রবেশ করে কেহ বা নির্গম ।
 লক্ষ লক্ষ স্ত্রীপুরুষ কি কহিব ক্রম ॥১০০
 এই মত নিশি দিনে যাত্রা করি তথা ।
 অগ্নি যাত্রা সতে করে বৈষ্ণনাথ যথা ॥১০১
 পরে প্রতিপদারক যাবৎ পূর্ণিমা ।

“মাঘে কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং রবিবারো যদা ভবেৎ ।
 ভৌমো বাপি ভবেদেবি । কর্তব্যং ত্রতমুত্তমম্ ॥
 শিবযোগস্ত যোগেন তত্ত্ববেদুত্তমোত্তমং ।
 শিবরাত্রিব্রতং নাম সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনং ॥
 আচণ্ডালমদুয্যাগাং ভক্তিমুক্তিপ্ৰদায়কং ।
 এবমেব ব্রজ্যং কুর্যাৎ প্রতি সংবৎসরং ব্রতী ॥
 ছাদশান্নিকমেতচ্ছি চতুর্বিংশাদ্নিকং তথা ।
 সৰ্ব্বান্ কামানবাশ্নোতি শ্রেত্য চেহ চ মানবঃ ॥”

বিশেষি লিখিব কিছু হলির^{২৫} গরিমা ॥১০২

পাঁচ সাত যুবাজন হইয়া একত্র ।

ডম্ফ লইয়া গান বাজ্য করয়ে সর্ববত্র ॥১০৩

(২৫৮) হলি বা হোলী (সংস্কৃত হোলীকা শব্দের অপভ্রংশ)—সর্বপ্রধান বসন্তোৎসব ; প্রাচীন কাব্য নাটকাদিতে যে আমরা মদনমহোৎসবের উল্লেখ পাই, তাহাই এখনকার হোলী উৎসবে পরিণত হইয়াছে । হিন্দু অধিকার কালে নববসন্তাপ্রম্নে এই মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইত ; এই মদনোৎসব উপলক্ষেই শ্রীহর্ষদেবের সভায় রত্নাবলী নাটকের প্রথম অভিনয় হইয়াছিল, রাজাধিরাজ হইতে অতি দীনদয়িত্র পর্য্যন্ত সকলেই এই উৎসবে যোগদান করিত । রত্নাবলীর প্রস্তাবনায় প্রকাশ, এই মদনোৎসবে ষোড়শ দিবস জন্তই হর্ষদেবের রাজধানীতে বহুসংখ্যক সামন্ত নরপতি নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন । মাদলের বাদানিনাদে চারিদিক্ প্রতিশব্দিত, বিকীর্ণ আবারুর্গে দিগন্ত আচ্ছন্ন, বস্ত্রধারা-নিঃসৃত বারিধারায় গৃহদ্বাণ প্রাবিত ও অঙ্গনাগণের সুরঞ্জিত পদরেণুধারা অঙ্গন কর্দমিত ! নাগরীদের অবশ্রান্ত নর্তনে রাজধানী কম্পিত, এই হরমোহনাদক দৃশ্য রত্নাবলীতে বর্ণিত হইয়াছে । তখন মদনোৎসবে বস্ত্ররঞ্জে কোমল বাবস্রত হইত ; কাশ্মীর, বাহ্লীক ও পারসিক দেশ হইতে উত্তম, মধ্যম ও অধম ত্রিবিধ কুকুমের আমদানী হইত । যতদিন হিন্দু স্বাধীন ছিলেন, ততদিন এই উৎসব চলিয়াছিল । এই মদনোৎসবে মদনপূজারই আড়ম্বর বেশী ছিল ; সঙ্গে সঙ্গে বিষ্ণুপূজাও হইত । মুসলমান অধিকার হইতে এই প্রথা পরিবর্তিত হইয়াছে, এখন মদনদেব সরিয়া পড়িয়াছেন । পূর্বে মদনোৎসবে নাগরনাগরীবৃন্দ পুষ্পমালা চন্দ্রনাডি দ্বারা বিভূষিত হইয়া হিন্দোলায় দোল খাইত, এখন সে সমস্তই রাধাকৃষ্ণের চরণাবিশ্লেষ সমর্পিত । মদনোৎসব হোলীতে পরিণত হইবার পরেও হিন্দুর সর্বপ্রধান পর্ব বলিঙ্গা পরিচিত ছিল । খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে কোম্পানি বাগাদুরের কলিকাতা গেজেটে যে ছুটির তালিকা প্রকাশিত হয়, তাহাতেও হোলীর ছুটীই হিন্দুর সর্বাপেক্ষা বড় ছুটি । বর্তমানকালে হিন্দু-হানীরাই এই উৎসবের কতকটা সম্মান রক্ষা করিয়া থাকেন ।

দশমীর পর একাদশী হয় যবে।

সকল লোকের প্রাত্তর্ভাব বাড়ে তবে ॥১০৪

তেমাথা পথের পর স্থানে স্থানে বেদি।

কাষ্ঠতৃণ কতকগুলি রাখি পূজাবিধি ॥১০৫

পুষ্প পুষ্পমালা ফাগু^{২৫} করিয়া বেষ্টিত।

টিকারার বাজ করি করে নৃত্য গীত ॥১০৬

যেমত আশ্বিনমাগে বাঙ্গালি-রচন।

তেমত কাশীতে হলি বীভৎস কীর্তন ॥১০৭

কাষ্ঠের পুতলি দুটি করিয়া একত্র।

যোজন করায় কলে বলে হেলে তত্র ॥১০৮

কি কব দেশের রীত বিপরীত রচে।

থাকুক নারীরে ব্যঙ্গ পুরুষ না বাচে ॥১০৯

চতুর্দশী প্রাতে যত নাগর নাগরী।

কেসরিয়া* গোলাবী কুসুমী রঙ্গ করি ॥১১০

(২৫৯) ফাগু, ফাগু বা আবীর—হিন্দুরা দোলযাত্রার সময় ইহা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন এবং অতিশয় উৎসাহের সহিত পরস্পরে মাথামাথি করেন।

শ্রীকৃষ্ণকে আবীরদানের মন্ত্র যথা—

“চন্দনাগুরুকান্তুরী-কুমুমব্রবসংযুতম্।

আবীরচূর্ণং রুচিরং গৃহতাং পরমেশ্বর ॥”

শঠী বা আলুর শুক্লচূর্ণ (পালো) প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত লোধ ও বকম কাষ্ঠ জলে ফুটাইয়া সেই কথিত কষায় মিশ্রিত করিবে, পরে তাহা শুকাইয়া লইলেই আবীর হয়। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে কচু কিষা আম-হলদীতে যে এক প্রকার আবীর হয়, তাহাই সর্কোংকুষ্ট।

* কেসরিয়া—এক প্রকার কুমুদর্ণ ফুল, তাহা হইতে রঙ প্রস্তুত হয়।

কিবা নারী কি পুরুষ এই পরিধান ।
 কোন কোন জন কিছু আবীর লাগান ॥১১১
 আপামর সাধারণ পৌর্ণমাসী দিনে ।
 দেখিনা এমত লোক এই ফাগুহীনে ॥১১২
 আধেলা পয়সা মূল্যে আবীর কিনিয়া ।
 শির'পর দেয় সতে কৃতার্থ মানিয়া ॥১১৩
 পরস্তু বিশিষ্ট লোক যথা দেবালয় ।
 তথা তথা কিঞ্চিৎ আবীর করে ব্যয় ॥১১৪
 পরে সহরের ধনবান্ লোক আছে ।
 কিছু ব্যয় করেন সকলে নাচ কাচে † ॥১১৫
 পূর্ণিমার নিশি প্রাপ্ত হইল যখন ।
 বহিলীলা ‡ হেতু লোক মাতিল তখন ॥১১৬
 সর্বকাশী তেমাথা চৌমাথা পথে আসি ।
 কুন্দা কাষ্ঠ খড়ি § আদি আনি রাশি রাশি ॥১১৭
 বহির পূজন করে সকলে মিলিয়া ।
 সকল যামিনী জাগে তাহাই বেড়িয়া ॥১১৮
 পরদিন যখন প্রত্যুষ কাল হয় ।
 সেই ভস্মে সভাকার আনন্দ উদয় ॥১১৯

† কাচ—তাম্বাসা ।

* বহিলীলা—অগ্নিকাণ্ড, এদেশে মেড়া মোড়ান বলে ।

‡ কুন্দ—বৃক্ষের খণ্ড । খড়ি—চেলাই করা কাঠ ।

এই মত যদবধি দুই প্রহর বেলা ।
 স্নান করি ঘরে যায় সারি লীলাখেলা ॥১২০
 দুই চারি পাঁচ সাত দিন পরিমাণ ।
 স্বেচ্ছাতে সে অগ্নি কেহ না করে নির্বাণ ॥১২১
 পরন্তু মঙ্গলবার যবে দূরে হয় ।
 নৌকাখণ্ড আয়োজন সে দিনে নির্ণয় ॥১২২
 নগরের যতলোক করিয়া ভোজন ।
 দুর্গাযাত্রা হেতু সভে করেন গমন ॥১২৩
 কেহ পালকী চড়ে কেহ রথে যায় ।
 কেহ গজ কেহ বাজি যারে যেই ভায় * ॥ ১২৪
 পদব্রজে অসংখ্য লোকের আগমন ।
 গলে গুল্ফ † বাহতে বিজটা ‡ আভরণ ॥১২৫
 চুনিসহ দিব্য মুক্তা কারু কর্ণে শোভে ।
 এই মত বেশভূষা করি চলে সভে ॥ ১২৬
 শিরে পাগ § গোলাবী কুসুমী গোলেলার ॥
 শোষণী হরিত রঙ্গ যতেক প্রকার ॥১২৭

* ভায়—অভিপ্রায় ।

† গুল্ফ—গোঁফহার ।

‡ বিজটা—একপ্রকার তাঁচি ।

§ পাগ—পাগড়ী, শিরদ্বাণ ।

¶ গোলেলা—(হিন্দী গুলেলা) গাঢ় গৈরিকবর্ণ ।

কদাচিত সাদাপাগ কাহার মাথায় ।

অঙ্গ ভঙ্গ রঙ্গ সঙ্গ যুবা জন যায় ॥১২৮

চৌড়া লাল-কিনারির ধুতি কেহ পরি ।

রেশমী কিশ্বিজী * ধুতি জরির কিনারি ॥১২৯

নানারঙ্গে কিম্বথাপ ফুলাম মস্তুর ।

কেহ বাগলতা † গোলবদন আমরু ॥১৩০

পায়জামা জামা সাদা কেহ বুটাদার ।

জামদানী লহরিয়া ‡ ডুরিয়া § কাহার ॥১৩১

হরেক রঙ্গের চেলি সজ্জাপনা-শোভিত ।

লপেটা জরির জুতা ফুন্দনা সহিত ॥১৩২

কত শত জরির উড়ানি দেখি গায় ।

এই মত সারি সারি সর্বলোকে যায় ॥১৩৩

কি লিখি শোভার কথা লয় মম মনে ।

যেমত ফুটিল ফুল আনন্দ-কাননে ॥১৩৪

দুর্গার দর্শন করি সভে সন্ধ্যাকালে ।

গঙ্গাসিসঙ্গমে গঙ্গাতীরে আসি মিলে ॥১৩৫

* কিশ্বিজী—(হিন্দী কিশ্বি=পলাস ফুল) ঐ রঙ্গের মত বর্ণবিশিষ্ট । (ফরাসী)
যোর লাল ।

† বাগলতা—লতাপাতা কাটা বস্ত্রবিশেষ ।

‡ লহরিয়া—চেউখেলান (এক প্রকার রঙ্গের কাজ ।)

§ ডুরিয়া—ডুরিদার, ডোরাকাটা ।

¶ সজ্জাব—বস্ত্র বা জামার কিনারানিবন্ধ অতিরিক্ত চওড়া পাড়া ।

এই মধ্যে সর্ব নৌকা উলাক পাটেলী (†)* ।

পলোয়ার বজরা পিনিস ডিঙ্গি মিলি । ১৩৬

ময়ূরপঙ্খী ঘোড়দৌড় দেখি কদাচিত ।

কতক পাটলি মধ্যে চান্দোয়া বিহিত ॥ ১৩৭

এ সকল নৌকা মধ্যে করিয়া বিছানা ।

গঙ্গাসিন্ধুমে নৌকালয় সর্বজন ॥ ১৩৮

পরন্তু ডাঙ্গার লোক জানিয়া আপন ।

লইয়া নৌকাতে সতে করে আরোহণ ॥ ১৩৯

অন্য লোক পদব্রজে ভবনে আগত ।

এই মত নৌকা হয় চারি পাঁচ শত ॥ ১৪০

সকলে ভাটিয়া চলে সহর পর্যাস্ত ।

পঞ্চগঙ্গা-ঘাট যথা তত দূরে অস্ত ॥ ১৪১

এই মত সর্ব নিশি উজান ভাটাল ।

তাবৎ পর্যাস্ত যাবৎ নহে প্রাতঃকাল ॥ ১৪২

বড় বড় পাটলিতে পাঁওরিয়া** নাচে ।

ভাউয়া ছোকরা ভাঁড় কত কাচ কাচে ॥ ১৪৩

* উলাক পাটেলী—হস্তলিপিতে এইরূপ পাঠ আছে । অর্থগ্রহ হইল না ।

লিপিকর প্রমাদ হওয়া সম্ভব ।

** পাঁওরিয়া (হিন্দী=পামরী) নীচকুলজাতারমণী, নাচগান ইত্যাদের ব্যবসা ।

† ভাউয়া—(হিন্দী) ভাবপ্রকাশকারী, যাহারা হস্তপদমুখাদি চালনা দ্বারা নানা ভাবভঙ্গী প্রকাশ করে ।

‡ ছোকরা—(হিন্দী) মৌলিক অর্থ বালক । এখানে নৃত্যগীতকারী বালক ।

\$ ভাড়—(ভণ্ড শব্দের অপভ্রংশ) নাট্য, যে রঙ্তামাসা করে ।

তবলা সারঙ্গী বাঁশী নেতার মুচঙ্গ* ।
 মন্দিরা রবাব বীণা তম্বুরা মৃদঙ্গ ॥১৮৪
 ডিগ্গিম খঞ্জনী বাজে ঢোলকের চাটি ।
 গুণিগণ গান করে কিবা পরিপাটী ॥১৮৫
 কোন কোন পাটলিতে লোক কাশীবাসী ।
 টিকারা বাজাইয়া নাচে ভণ্ড হেন বাসী । ১৮৬
 যেমত আশ্বিন মাসে বাঙ্গালা দেশস্থ ।
 কবিওয়ালা গান করে নাচিয়া সমস্ত ॥১৮৭
 কোন পাটলির পরে বৈসে হালোআই† ।
 চুলা চাকি লইয়া পাক করয়ে মিঠাই ॥১৮৮
 জিলেবি এলাচিদানা ঘিওর বাতাসা ।
 মতিচূর পাণিতুয়া খাজা আন্দরসা ॥১৮৯
 মগদল বেসন লাড়ু সঙ্গত পছন্দ ।
 পেঁড়া বরিফি বুন্দিয়া মিছরি চিনি কন্দ ॥১৯০
 চোহেরি কচোরি পুরি সর্বদ্রব্য তাজা ।
 মোরব্বা আচার শাক তরকারি তাজা ॥ ১৯১
 যখন যাহার ক্ষুধা হইল উদয় ।
 নৌকা নৌকা লাগাইয়া যে চাহে তা লয় ॥১৯২
 কোন কোন নৌকাতে তাম্বুলী‡ বাস করে ।

* মুচঙ্গ—তারযন্ত্রভেদ ।

† হালোআই (হিন্দী)—হালুইকর, যাহারা মিষ্টান্ন প্রস্তুত করে ।

‡ তাম্বুলী—তাম্বুলবিক্রয়কারী, যাহারা পাণ বেচে ।

দিব্য সাঁচিপান ছুটা * কেহ বিড়া † ধরে ॥ ৫৩
 ছোট ছোট নৌকাতে তামাকু ভাঙ্গ গাঁজা ।
 বিকিকিনি করিয়া অনেকে করে মজা ॥ ১৫৪
 এইরূপে কেহ নিশি করে জাগরণ ।
 অপর দিবস দেড়প্রহর যখন ॥ ১৫৫
 নৌকা হইতে উত্তরিয়া সতে ঘরে যায় ।
 এই নৌকাখণ্ড হইতে হোলির বিদায় ॥ ১৫৬
 অপর মঙ্গলবারে যত নারীগণ ।
 দুর্গাযাত্রা হেতু করে সকলে গমন ॥ ১৫৭
 পূর্বের নিত্য তিথিযাত্রা লিখিয়াছি যত ।
 সর্বলোকসম্পন্ন করয়ে এই মত ॥ ১৫৮
 ইতর অনেক লোক নিজ স্বার্থে গর্জিঁ ।
 কদাচিৎ নাই রাখে মুনিবের মর্জিঁ ‡ ॥ ১৫৯
 অন্য দেশী লোকের চাকর যবে হয় ।
 গগনের চাঁদ আনি হাতে হাতে দেয় ॥ ১৬০
 বিদেশী মুনির পরে বিদায় যখন ।
 নরন তোতার মত পালটে তখন ॥ ১৬১

* ছুটা—এক একটা আলাহিদা ।

† বিড়া—পাঁচগুণ পানে এক বিড়া বা বিড়ী হয় ।

‡ মর্জিঁ—মর্যাদা, মান ।

টীনা* কোদো† ভূরা‡ যব জোআরী§ জনারা॥

কলই মাড়ুয়া** সামা†† সিঙ্গাড়া‡‡ বাজারা§§ ॥১৬২

দিবাতে চাবেনা রাত্রে স্বতহীন রোটি ।

ভক্ষণে তেরাত্রি কানা হয় চক্ষু দুটী ॥১৬৩

রন্ধনীয় যত দ্রব্য বিরস সকল ।

অরহর দালি অতি সুরস কেবল ॥১৬৪

ইতঃপর লিখি শোভা আনন্দ-কানন ।

প্রত্যক্ষ দেখিল যাহা সর্বত্র নয়ন ॥১৬৫

যত জন প্রজা করে কাশীতে বসতি ।

বিশ্বেশ্বর নাম মাত্র খাজনার প্রতি ॥১৬৬

* টীনা—টীমাক, তৃণধান্ত বিশেষ (*Panicum miliaceum*) ।

† কোদো—সংস্কৃত কোদ্রব, তৃণধান্ত বিশেষ (*Paspalum scrobiculatum*) ।

‡ ভূরা—তৃণধান্ত বিশেষ ।

§ জোআরী—জোআর, হিন্দুস্থানী গরীবদিগের প্রধান খাদ্য তৃণধান্তবিশেষ (*Sorghum vulgare*) ।

॥ জনারা—(হিন্দী = সংস্কৃত যবনাল) তৃণধান্তবিশেষ (*Zea mays*) ।

** মাড়ুয়া—(হিন্দী = সংস্কৃত মড়ক) তৃণধান্তভেদ (*Eleusine coracana*) ।

†† সামা=(সংস্কৃত শ্যামাক) তৃণধান্তভেদ (*Panicum frumentaceum*) ।

‡‡ সিঙ্গাড়া—(হিন্দী সিঙ্গাড়া = সংস্কৃত শৃঙ্গাটিক) এদেশে পাণিকল বা পাণ-
কল বলে । (*Trata natans*) ।

§§ বাজারা—বাজরী নামেও পশ্চিমে খ্যাত । তৃণধান্তভেদ । (*Holcus spicatus*)

গগনে কপোতগণ পদ্মবন ফুটে ।

প্রচণ্ড পৰনে যেন উলটি পালটে ॥১৬৭

রাস্তাতে যাইতে রুদ্ধ কদাচিৎ হেরি ।

যখন উঠিয়া দেখি বালাখানা পরি ॥১৬৮

কানন ব্যতীত নহে নয়নগোচর ।

এই এক চমৎকার কাশীর ভিতর ॥১৬৯

সর্বত্র তেঁতলি * নিম্নে কানন শোভিত ।

রসাল অশ্বথ বট দেখি কদাচিৎ ॥১৭০

অনেক বাগান আছে রচিত প্রস্তুরে ।

তাঁহে যত ফুল ফল গণনা কে করে ॥১৭১

কাশী পঞ্চকোশী পথে রসালের তরু ।

ফলে ভারতম্য নহে বারাসত† চাকু ॥১৭২

তদন্তর লিখিব প্রত্যক্ষ চমৎকার ।

অষ্টাবধি যেই কার্য্য আশ্চর্য্য সভার ॥১৭৩

জীব প্রাণ ভ্রাজে দক্ষকর্ণ উর্দ্ধে রাখি ।

ভৈরবের কোঁপে কভু না ডাকে টিক্‌টিকি ॥১৭৪

অন্য দেশী তরী যদি যায় কাশী সীমা ।

কদাচ না থাকে রবে বন্দার‡ গরিমা ॥১৭৫

* তেঁতলি (সংস্কৃত তিস্তিড়ী)—তেঁতুল ।

† বারাসত (চলিত বারাসে) অকালজাত ।

(২৬০) বলিদেবী—বাক্সালীটোলার রাণামহনার ঘাটে বলিদেবী অবস্থিত ।

পঞ্চকোশীযাত্রাকালে এই দেবীকেও দর্শন ও পূজা করিতে হয় । নাথিকগণের

কাশীর সীমানা যবে তরী হৈল পার ।
 স্বভাব প্রভাবে বন্দী ডাকে পুনর্ব্বার ॥১৭৬
 বারাণসী মধ্যে বুধ আছে অগণন ।
 তার চমৎকার কিছু করহ শ্রবণ ॥১৭৭
 দুই বুধে বুধে যদি কভু দ্বন্দ্ব লাগে ।
 দ্বন্দ্ব ভাঙ্গে অন্য বুধ নিজে আসি আগে ॥১৭৮
 কোন কোন বুধ আসি পথ মধ্যে বেড়ে ।
 যাত্রিস্থানে ভক্ষ্য লইয়া তবে পথ ছাড়ে ॥১৭৯
 সাক্ষি-বিনায়কের বাঁটা গাভী বৎসপুলি ।
 যাত্রী স্থানে চাউল ফুল খায় মুখ মেলি ॥১৮০
 বারাণসী ক্ষেত্র মধ্যে স্থল জল যত ।
 ব্যাঘ্র কুন্তীরের ভয়ে লোকে নহে গত ॥১৮১
 দিব্য সত্য সাধু শাস্ত্র দাস্ত্র বোগী যাগী ।
 ধর্ম্মচেষ্টে অতিশিষ্ট ইষ্টনিষ্ঠ রাগী ॥১৮২
 প্রবীণ কুলীন বীর স্ত্রভোগী সংযোগী ।
 নিতাস্ত্র অশাস্ত্র ক্রাস্ত্র ভ্রাস্ত্র শোকী রোগী ॥১৮৩
 কি কহিব কাশীপুরে শিষ্টাশিষ্ট যত ।
 ঝার ঘোই কর্ম্ম সর্ব্ব মহতাং মহত ॥১৮৪

বিশ্বাস যে, কাশীতে আসিয়া এই দেবীর পূজা দিতেই হইবে। পূজা না দিয়া
 নৌকা ছাড়িলে তাহার নিস্তার নাই, আবার ফিরিয়া আসিয়া পূজা দিয়া
 বাইতে হইবে।

কাশীপুরে আর এক বর্গে চমৎকার।

বিশেষি লিখিব তাহা করিয়া বিস্তার ॥১৮৫

স্বর্গ হৈতে শ্রেষ্ঠ জন্মভূমি শাস্ত্রে কয়।

সেই অনুসারে করে সকলে প্রত্যয় ॥১৮৬

স্বকুটীর ত্যজি কেহ অন্য রাজ্য প্রাপ্ত।

তবু নহে তেন যেন স্বকুটীরে তৃপ্ত ॥১৮৭

যদি কাশী কেহ কিছুকাল বাস করে।

রিপু বর্জ্য নিজ রাজ্য তুচ্ছ হয় তারে ॥১৮৮

অন্য চমৎকার আছে কতেক প্রকার।

বিশেষিয়া লিখি কিছু বাবার * দরবার ॥১৮৯

বীরভূমে বাটী এক দ্বিজ দৃষ্টিহীন।

বিশিষ্ট কুলেতে জন্ম নিতান্ত প্রবীণ ॥১৯০

বাটী হৈতে নৌকাপথে কাশীতে আইল।

তার পুত্র বিশেষ্বর নিকটে লইল ॥১৯১

কোথা বিশেষ্বর বলি করিয়া স্পর্শন।

জীবমুক্ত সেই দ্বিজ ত্যজিল জীবন ॥১৯২

কাশী পঞ্চকোশী করি আসি নীরাজনে।

অনায়াসে মৃত চক্রতীর্থ† দরশনে ॥১৯৩†

* বাবা (আকৃত বব) মুখ্যার্থ পিতা, এখানে বিশেষ্বর।

† নীরাজনে = আরতি-দর্শনে।

(২৬১) চক্রতীর্থ—রাজবিশ্রেষ্ঠ রাজা ভগ্নীরথ ব্রহ্মশাপদ্বন্দ্ব পিতৃ-পিতারহ-
গণের উদ্ধারার্থ গঙ্গাদেবীকে বহু আরাধনা দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া মর্ত্যভূমে

আর এক বৃদ্ধ দ্বিজ ছিল কাস্তিনাম ।
 অবিশ্বাসী বঙ্গদেশ বনগ্রামে ধাম ॥১৯৪
 কিছুকাল বসতি করিয়া বারাণসী ।
 বিশ্বেশ্বর প্রতি কটুভাষী নিশি দিশি ॥১
 পূর্বজন্ম কৰ্ম্মে কাশী সম্প্রাপ্ত হইল ।
 অগ্নিকার্য্যে মুখ দক্ষ কদাচ নহিল ॥১৯৬
 আর একজন আসি কাশীবাস করে ।
 বাটীহেতু উৎকণ্ঠিত কিছুকাল পরে ॥১৯৭
 পথের সম্মল বিনা না হয় গমন ।
 সতত ভাবিত চিত যাবার কারণ ॥১৯৮
 মণিকর্ণিকার ঘাটে মিলাইল বিধি ।
 গোময়ের মধ্যে পায় পঞ্চমুদ্রা নির্ধি ॥১৯৯
 সে সম্মলে পথে গিয়া জীবন ত্যজিল ।
 কাশীবাসী হইয়া কাশী সম্প্রাপ্ত নহিল ॥২০০
 কাশীবাসী লোকের ক্ষমতা কি বিচারি ।
 একদিনে পঞ্চকোশী করে বৃদ্ধা নারী ॥২০১
 এই মত দেখিল কাশীতে চমৎকার ।
 বিশেষি লিখিলে হয় পুস্তক বিস্তার ॥২০২

আনয়ন কালে বিশ্বেশ্বরের আনন্দকানন মণিকর্ণিকা-সঙ্গীপে উপস্থিত হইবামাত্র
 গঙ্গাদেবী তত্রতা বিষ্ণুচক্রখনিভ পুষ্করিণীর সহিত মিলিত হইলে ঐ চক্র-পুষ্করিণী
 তদবধি চক্রভীৰ্ষ বলিয়া বিখ্যাত হয় ।

[ইহার সাহায্য ২০ সংখ্যক পাণ-টীকা, প্রদত্তব্য ।]

আমি নরাধমাদম কি করি গণনা ।
 পঞ্চানন না পারিল। যাহার বর্ণনা ॥২০৩
 দক্ষিণা স্বরূপা কালী তন্ত্ৰের প্রমাণ ।
 জন্মের দক্ষিণা কাশীদায়িনী নির্বাক ॥২০৪
 তথাপি কাশিকাণ্ডে মুখর* করিল ।
 অগত্যা কাশীর গুণ কিঞ্চিৎ রচিল ॥২০৫
 কায়মনোবাক্যে ধর্ম্মকর্ম্মপ্রকাশিকা ।
 শীঘ্র অর্থ কামদা সুখদা সুদায়িকা ॥২০৬
 গুরুর বিশ্রামধাম অধাম† সময়া ।
 নকারে‡ সাকারমাত্রা হীনে ব্রহ্মকারা ॥২০৭
 গায়ত্রী প্রণবরূপা আছা আদিকত্রী ।
 নানা-পাপ-সন্তাপ-ত্রিতাপ তাপহত্রী ॥২০৮
 মৃডুকুটস্থিনী§ মোক্ষ-লক্ষ্মী প্রত্যক্ষদা ।
 তনুত্যাগে মৃতগণে অমৃতদা সদা ॥২০৯
 অষ্টপাদ অষ্টগুণে অষ্টাক্ষরে পাই ।
 অতএব কালীগুণ-গানামৃত গাই ॥২১০
 বিশ্বেশ্বর-পাদপদ্ম ভাবি অষ্টকণ ।
 ছন্দোবন্দে ভণে দ্বিজ জয়নারায়ণ ॥২১১

* মুখর—বাক্ত, প্রাধান্তস্বীকার ।

† অধাম—অগ্রহীন ।

‡ নকার—নিরাকার, যাহার আকার নাই ।

§ মৃডুকুটস্থিনী—(মৃডু অর্থাৎ শিশু, কুটুস্থিনী অর্থাৎ আর্ম্মিয়া) = ভগবতী ।

॥ কবি জয়নারায়ণের মূল কাশীধর্ম্মের অধ্যানে ১০৭ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

গ্রন্থরচনার কথা

ইতঃপর লিখিব গ্রন্থের বিবরণ ।
 যে রূপে আরম্ভ হইয়া হইল সমাপন ॥১
 কাশীবাস করি পঞ্চগঙ্গার উপর ।
 কাশীগুণগান হেতু ভাবিত অন্তর ॥২
 মনে করি কাশীখণ্ড ভাষা করি লিখি ।
 ইহার সহায় হয় কাহারে না দেখি ॥৩
 মিত্রশত চৌদশাকে পৌষমাস যবে ।
 আমার মানস মত যোগ হৈল তবে ॥৪
 শূদ্রমণি কুলে জন্ম পাটুলীনিবাসী ।
 শ্রীযুত নৃসিংহদের রায় আগত কাশী ॥৫
 তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ মুখুৰ্জী আইলা ।
 প্রথম ফাল্গুনে গ্রন্থ আরম্ভ করিলা ॥৬
 শ্রীরামপ্রসাদ বিদ্যাবাগীশ ব্রাহ্মণে ।
 ভাঙ্গিয়া বলেন কাশীখণ্ড অনুক্রমে ॥৭
 মুখুৰ্জী করেন সদা কবিতা পাতড়া ।
 তাহার করেন রায় তর্জমা খসড়া ॥৮
 রায় পুনর্ববার সেই পাতড়া লইয়া ।
 পুস্তকে লিখেন তাহা সমস্ত শুধিয়া ॥৯

এইমত চল্লিশ নাচাড়ি* হইল যবে ।
 বিছাবাগীশের কাশী প্রাপ্ত হৈল তবে ॥১০
 ভাদ্রমাসে মুখুৰ্য়া গেলেন নিজবাটী ।
 বৎসর স্থগিত ছিল গ্রন্থ পরিপাটী ॥১১
 পরন্তু বাঙ্গালিটোলা গেলা যবে রায় ।
 বলরাম বাচম্পতি মিলিলা তথায় ॥১২
 পচাত্তর অধ্যায় পর্য্যন্ত তাঁর সোমা ।
 বক্রেশ্বর পঞ্চাননে সমাপ্ত গরিমা ॥১৩
 কাশী পঞ্চকোশী আর নগর ভ্রমণ ।
 এ দুই অধ্যায় পঞ্চাননে সমাপন ॥১৪
 পরে সম্বৎসরাবধি স্থগিত রহিলা ।
 শ্রীউমাশঙ্কর তর্কালঙ্কার মিলিলা ॥১৫
 যত্বপি নয়ন দুটী দৈবযোগে অন্ধ ।
 তথাপি তাঁহার গুণে লোকে লাগে খন্দ ॥১৬
 ইষ্টনিষ্ঠ বাক্যনিষ্ঠ কাশীপুরে জন্ম ।
 পরানিষ্ট-পরাত্মুখ বিদ্ধ মর্শ্মিমর্শ্ম ॥১৭
 লোক উপকারে সদা ব্যাকুল অন্তর ।
 গ্রন্থের সমাপ্ত হেতু হৈলেন তৎপর ॥১৮
 শ্রীযুত রামচন্দ্র বিছালঙ্কার আখ্যান ।
 তর্কালঙ্কারের পিতা সুধীর বিদ্বান্ ॥১৯

* নাচাড়ি—লহরী। পূর্বে সঙ্গল কবিতাই নাচের সঙ্গে গীত হইত। এক
 একটা পালার অংশ গাহিয়া যেখানে নাচিয়া গায়ক কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিত, সেই
 অংশের নাম নাচাড়ি। এখানে অধ্যায়।

নিজে তার সহিত করিয়া পর্য্যটন ।
 ছয়মাস বহু গ্রন্থ করি সংস্করণ ॥২০
 ঋতু মাস তিথিব্যয় বর্ষযাত্রা বহু ।
 পড়েতে আনিয়া সংস্কৃত অভিমত ॥২১
 তর্কালঙ্কারের বন্ধু বিষ্ণুরাম নাম ।
 সিদ্ধান্ত আখ্যান অতি ধীর গুণবান্ ॥২২
 পদ্ধতি ভাষাতে করিলেন পরিষ্কার ।
 রায় করিলেন সর্ব গ্রন্থের প্রচার ॥২৩
 ঘোষাল বংশজ রাজা জয়নারায়ণ ।
 এই স্থানে সমাপ্ত করিলা বিবরণ ॥২৪
 তাঁহার আদেশক্রমে কিতাব করিয়া ।
 রামতনু মুখোপাধ্যায় লইলা লিখিয়া ॥২৫
 সেই বহি দৃষ্ট করি নকলনবিশী ।
 কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় চাতরানিবাসী ॥২৬
 শাকে ভূঅনল সিদ্ধু নক্ষত্রের পতি ।
 মাঘাষ্টবিংশতি দিনে শুক্ল-ষষ্ঠী তিথি ॥২৭
 ভূগুবারে অপরাহ্নে গ্রন্থ সমাপন ।
 শ্রীপ্রেমানন্দ দাস স্বাক্ষরে লিখন ॥২৮

* অপর পুস্তকে এই শ্লোকের পর—

“নগর বর্ণন মোর গ্রন্থের কারণ ।

অত্যন্ত বৃত্তান্ত তাহা বর্ধা বর্ণন ॥” ইত্যাদি অধিক পাঠ আছে ।

অথ গীত

রাগিণী ভৈরবী

জয় জয় শঙ্করমোহিনী গৌরী ।
 কাঞ্চনগলিতললিত তনু জোরি ॥ধ্রু॥১
 রাকা-রজনীপতি বদন সূচার ।
 বেণী রচিল কচ* কুঞ্চিত ভার ॥২
 ভালে কিরীটী মণি বিধু আধ খণ্ড ।
 হাটক† দরপণ বলমল গণ্ড ॥৩
 ক্রভঙ্গী মজিতি মনমথ-চাপ ।
 নয়ন যুগল মুগী খঞ্জন-দাপ ॥৪
 নাসা তিল-ফুল গজমতি দোল ।
 ত্রুতিযুগকুণ্ডল গণ্ড হি লোল ॥৫
 বাঁধুলি বিশ্ব‡ অধর চারু কাঁতি ।
 দশন কর করিজ-মোতিম-পাঁতি§ ॥৬
 কুচযুগে মণিময় হার বিরাজ ।
 চিত্রপটাস্বর পরিহিত মাঝ ॥৭

* কচ—কেশ, চুল ।

† হাটক—স্বর্ণ ।

‡ বিশ্ব—তেলাকুচা বল ।

§ করিজ-মোতিম-পাঁতি—গজযুক্তাশ্রয়

সব তনু ঝলমল আভরণ সাজ ।
 বাহন যুগল বিপিন মৃগরাজ ॥৯
 দশকরে অসি ইষু চর্ম্ম কোদণ্ড ।
 ত্রিশূল-ভূজঙ্গ-অশুর-কুলখণ্ড ॥১০
 জয় জয় অশ্বরে অমরসমাজ ।
 বরিখে কুসুম ঘন দুন্দুভিরাজ ॥১১
 প্রেমানন্দে করু করুণ প্রসাদ ।
 অশ্রুমে গতি তব সহোদর পাদ ॥১২



কাশীর পুরাকথা ।

কাশী ভারতীয় আৰ্য্যগণের একটি অতি প্রাচীন রাজধানী ও পুণ্যস্থান বলিয়া গণ্য। এমন কি যজুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণ ও কোষীতকীব্রাহ্মণ-উপনিষদেও কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ এবং পবিত্র যজ্ঞভূমি বলিয়া খ্যাত হইয়াছে।

(কোষীতকী উপনিষদ ৩।১, ৫।১)

বামনপুরাণে বিষ্ণু বলিয়াছেন, ‘এই পবিত্র ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রয়াগে আমার অংশসম্ভূত যোগশায়ী নামে যে বিখ্যাত অব্যয়পুরুষ নিরন্তর বাস করেন, তাহারই দক্ষিণচরণ হইতে সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনী শুভঙ্করী বরুণা এবং বাম-চরণ হইতে অসি নামে বিখ্যাতা নদীদ্বয় নিঃসৃত হইয়াছে। এই দুই নদীর মধ্যে যোগশায়ী মহাদেবের সৰ্ব্বপাপনাশন ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ তীর্থ স্বরূপ যে ক্ষেত্র আছে, তাহার মধ্যেই মোক্ষপ্রদায়িনী বারাণসী বিরাজিতা।’ (বামনপু. ৩২৪-২৮)

জাবালোপনিষদে লিখিত আছে—“অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেশুৎক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে, যেনাসাবমৃতীভূত্বা মোক্ষীভবতি ; তস্মাদবিমুক্তমেব নিষেবত। অবিমুক্তং ন বিমুক্তোৎ এব-মৌবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য !...সোহবিমুক্তঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি। বরুণায়ান্নাশ্রাঞ্চ মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কা বৈ বরুণা কা চ নাশীতি। সৰ্ব্বানিত্তিরকৃতান্ দোষান্ বারয়তীতি তেন বরুণা ভবতীতি। সৰ্ব্বানিত্তিরকৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নাশী ভবতীতি ” (১-২)

এই স্থানে জীবের মৃত্যু হইলে তৎকালে

“ভারকব্রজ” নাম গুনান, তাই সেই জীব অমৃতত্ব লাভ করিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হয়, অতএব এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে নিয়ত বাস করা একান্ত কৰ্তব্য। ইহা পরিত্যাগ করা কখনই উচিত নহে। হে যাজ্ঞবল্ক্য! আমি যাহা বলিলাম সত্য বলিয়া জানিও। যদি বল, সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র কোথায় প্রতিষ্ঠিত?—বরণা ও নানী নানী নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। আবার বরণাই কি, আর নানীই বা কাহাকে বলে?—সমস্ত ইন্দ্রিয়রূত দোষরাশি নিবারণ করে বলিয়া ইহার নাম “বরণা” এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়রূত পাপ নাশ করে বলিয়া ইহার নাম “নানী” হইয়াছে।

উক্ত নানীই পুরাণে ও বর্তমানকালে “অসি” বা “অসী” বলিয়া খ্যাত।

বেদে ও পুরাণে যাহার এত মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, আজও হিন্দুর নিকট সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র বলিয়া যে স্থান পরিচিত, তাহার সংক্ষিপ্ত পুরাবৃত্ত বর্ণনা করা বোধ করি অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কাশীর পুরাবৃত্ত জানা থাকিলে কাশীদর্শন ও কাশী-পরিক্রমা-শাস্ত্রেও অনেকটা সুবিধা হইবে সন্দেহ নাই।

কাশী কতদিনের? ব্রহ্মাও ও বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায় যে, আয়ুবংশীর স্নহোত্রপুত্র কাশই কাশীতে প্রথম রাজত্ব করেন; ইহার পুত্রের নাম কাশিরাজ বা কাশ্য। সম্ভবতঃ এই কাশিরাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য “কাশি” বা “কাশী” নামে বিখ্যাত হয়। কাশি-রাজের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দীর্ঘতমা (কোন কোন মতে দীর্ঘতপা) কাশীরাজ্য লাভ করেন। এই দীর্ঘতমার পুত্র ধনু বহুকাল তপস্তা করিয়া ধনুস্তরিকে পুত্র লাভ করেন। ক্ষত্রিয়রাজ ধনুস্তরি মহর্ষি তরুণাজের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া আয়ুর্বেদকে আটভাগে বিভক্ত

করেন এবং তৎক্ষণাৎ তিনি বৈজ্ঞান্যে প্রসিদ্ধ হন। ইহার ঔরসে কেতুমান্ জন্মগ্রহণ করেন; সম্ভবতঃ এই কেতুমানের রাজত্ব-কালেই বারাণসী নগরী স্থাপিত হয়; কেননা মহাভারতের অমুশাসনপর্বে রাজা কেতুমান্ হর্যাস্ নামে কথিত হইয়াছেন এবং সেই হর্যাসের কথা প্রসঙ্গেই সর্বপ্রথম বারাণসীর উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সময়ে যদুবংশীয় হৈহয়পুত্রগণের সহিত কাশীরাজের বিবাদের সূত্রপাত হইয়া ক্রমে ঘোরতর যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে হর্যাস্ নিহত হন; হর্যাসের মৃত্যুর পর স্নদেব কাশীর সিংহাসনে অধিরুদ্ধ হইয়া রাজ্যপালন করিতে থাকেন। কিন্তু তখনও হৈহয়গণ কান্ত হন নাই, তাঁহারা স্নদেবকেও সংহার করেন। স্নদেবের পুত্র (কেহ কেহ বলেন ভীমরথের পুত্র) মহাত্মা দিবোদাস পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় কাশীর রাজধানী বারাণসী, গঙ্গার উত্তর ও গোমতীর দক্ষিণকূলে সংস্থাপিত ছিল। দিবোদাস শত্রুভরে রাজধানী স্তম্ভ করেন।'

হরিবংশ এবং পদ্ম, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, দিবোদাসের পূর্বে হৈহয়বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রেণা বারাণসী অধিকার করিয়াছিলেন; পরে দিবোদাস তাঁহাকে বিনাশ করিয়া বহু কষ্টে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। এই সময়ে নিকুন্তের শাপে ও কেম্বক রাজ্যের উৎপাতে মহাসমৃদ্ধিশালিনী বারাণসী হতভ্রী ও জনশূন্য হইলে দিবোদাস গোমতীতীরে এক নগর স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। রাজা দিবোদাস উক্ত ভদ্রশ্রেণ্যের পুত্র দুর্দমকে বালক বলিয়া ত্যাগ করেন; কিন্তু কালক্রমে সেই বালক

স্বরাজ্যের উত্তরাধিকার প্রাপ্ত এবং প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া দিবোদাসকে পরাজয় করিয়া বারাণসী অধিকার করেন। দিবোদাসের ঔরসে দৃষদ্যতীর (মহাভারত-মতে মাধবীর) গর্ভে প্রতর্দন নামে এক মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা দুর্দমকে পরাজয় করিয়া পুনর্ব্বার কাশীরাজ্য অধিকার করিলেন। কোবীতকীত্রাঙ্গণ উপনিষদে প্রতর্দন একজন পরম যান্ত্রিক রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তিনি রামচন্দ্রের সমসাময়িক।^২ প্রতর্দনের পুত্র বৎস; তিনি ঋতধ্বজ ও কুবলয়াশ্ব নামে বিখ্যাত ছিলেন। পরম জ্ঞানশীলা তত্ত্বদর্শিনী মদালসা তাঁহারই পত্নী। এই মদালসার গর্ভে বৎসের অলর্কনামে পুত্র জন্মে; অলর্কের রাজত্বকালে কাশীরাজ্য অতি বিস্তৃত ছিল। এই মহাত্মাই ক্ষেমক নামক রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া পুনরায় বারাণসী নগরীকে প্রতিষ্ঠিত ও পরমরমণীয় বেশে সজ্জিত করেন। অলর্কের পর পুত্রপরম্পরায় সন্নতি, সুনীথ, ক্ষেম, স্নকেতু, ধর্ম্মকেতু, সতাকেতু, বিভূ, স্রবিভূ, স্নকুমার, ধৃষ্টকেতু (ইনি কুরুপাণ্ডব-যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন), বেণুহোত্র, ভর্গ ও ভার্গভূমি কাশীতে রাজত্ব করেন। ইহারা সকলেই “কাশ্য” বা “কাশ্যেয়” নামে বিখ্যাত।

মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, কাশ্যবংশীয় ২৪ জন রাজা রাজত্ব করেন। (১৭২।১৪) ভার্গভূমির পর কে রাজা হয়, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ এই ভার্গভূমির পর দিবোদাসবংশের প্রভাব নষ্ট হয়। মৎস্যপুরাণ-মতে, তৎপরে হৈহয়বংশীয় ২৮ জন রাজত্ব করেন।

আমাদের যেমন দশাবতার, জৈনদিগেরও সেইরূপ ২৪ জন তীর্থঙ্কর। সুপ্রাচীন জৈনশাস্ত্রানুসারে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইতেই জৈন-ধর্ম প্রচারিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। চব্বিশজনের মধ্যে ৭ম ও ২৩শ এই দুইজন তীর্থঙ্কর বারাণসীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই দুইজনের নাম সুপার্ষ ও পার্শ্বনাথ। জৈনপুরাণসমূহে লিখিত আছে, বারাণসীধামে প্রতিষ্ঠরাজের ঔরসে সুপার্ষদেব জন্মগ্রহণ এবং এখানেই তিনি নির্বাণলাভ করেন। সম্ভবতঃ এই সুপার্ষ হইতে বারাণসীধামে জিনমতের প্রথম সূত্রপাত। ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ কাশীপতি অশ্বসেনের পুত্র। তিনি পৈতৃক রাজ্যসম্পদ ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন এবং যোগবলে জ্ঞান লাভ করিয়া “চাতুর্থ্যাম” ধর্ম প্রবর্তন করেন। কল্পসূত্রাদি প্রাচীন জৈন-গ্রন্থানুসারে ৭৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে অর্থাৎ ২৬৮১ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ নির্বাণলাভ করেন। এরূপস্থলে প্রায় ২৭০০ বর্ষ পূর্বে কাশীধামে পার্শ্বনাথের মত প্রচারিত ও জৈনপ্রভাব বিস্তৃত হইতেছিল। পালি বৌদ্ধগ্রন্থেও পার্শ্বনাথের “চাতুর্থ্যাম”-মত নির্গ্রন্থ-প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে।

পার্শ্বনাথের সময় বারাণসীধামে বহুতর নির্গ্রন্থ দেখা দিয়াছিল। এই সময় হিন্দুপ্রাধান্ত হ্রাস হইতে থাকে। ইহার কিঞ্চিদধিক দুইশত বর্ষ পরে বুদ্ধ শাক্যসিংহ বারাণসীধামে পদার্পণ করেন। ললিতবিস্তরাদি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, এই বারাণসীর পার্শ্বস্থ ঋষিপত্তন বা মৃগদাব নামক উপবনে (বর্তমান সারনাথ নামক স্থানে) বুদ্ধদেব ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন। তাঁহার প্রভাবে ও জ্ঞানগর্ভ উপদেশগুণে কাশীর সহস্র সহস্র প্রজা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়া উঠিল। নানাদিগেশ হইতে বহুতর যাত্রী ঋষিপত্তনে উপস্থিত হইতে লাগিল।

ব্রহ্মাও পুরাণে লিখিত আছে—হৈহয়বংশের পর প্রদ্যোতবংশীয় পঞ্চ পুত্র ১৩৮ বর্ষ রাজ্যাশাসন করেন। তৎপরে শিশুনাগ এই বংশীয়দিগকে নিহত করিয়া প্রিয়পুত্র যশকে বারাণসীতে স্থাপনপূর্বক গিরিব্রজে গমন করেন।*

বৌদ্ধগ্রন্থ হইতেও আমরা জানিতে পারি,—বুদ্ধদেবের সময়ে কাশ্মীরধামে যশঃ বা যশোরথ নামে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। শাক্যসিংহের সচুপদেশ শুনিয়া যশোরাজ ও তাঁহার পিতা বুদ্ধোপাসক হইয়াছিলেন। কেবল রাজা ও রাজপিতা বলিয়া নহে, রাজমাতা ও রাজমহিষী পর্যন্ত উপাসিকা হইয়াছিলেন এবং সেই সঙ্গে কাশ্মীরাজের বন্ধুবান্ধবগণও বুদ্ধধর্ম্মানুশরণ করিয়াছিলেন। বলিতে কি সেই সময়েই আর্য্যগণের পবিত্র যজ্ঞভূমি কাশ্মীরধামও ঋষিপুণ্ডন বৌদ্ধময় হইল এবং যেখানে বুদ্ধদেব ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন, বারাণসীর পার্শ্ববর্ত্তী সেই ঋষিপুণ্ডন বা মৃগদাব উপবনই বৌদ্ধদিগের কেন্দ্রস্থান হইয়া পড়িল।

কাশ্মীরধামে যেভাবে বৌদ্ধপ্রাধান্ত হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে কাশ্মীর-খণ্ডে (৫৮ অঃ) এইরূপ রূপকাখ্যান দৃষ্ট হয়—

“ভগবান্ ত্রীপতি ত্রৈলোক্যমোহন অতিশুন্দর মোগত (বৌদ্ধ) রূপ এবং লক্ষ্মীদেবীও সেই সময়ে পরম মনোহর পরিব্রাজিকারূপ ধারণ করিলেন। পুণ্যকীর্ত্তি নামক বৌদ্ধ-পরিব্রাজক রূপধারী ভগবান্ তাঁহার প্রিয় শিষ্য বিনয়ভূষণ বিনয়কীর্ত্তিকে সঙ্ঘোষন

(৩) “অষ্টাঙ্গিশছতং ভাব্যাঃ প্রদ্যোতঃ পঞ্চ তে হৃতঃ।

হুতা তেষাং যশঃ কুংসঃ শিশুনাগো ভবিষ্যতি ॥

বারাণস্যায় হুতং স্থাপ্য সংপ্রাপ্য স্যতি গিরিব্রজম্ ॥”

(ব্রহ্মাও উপনিষদতপাদ ৩৯ অঃ)

করিয়া এইরূপে ধর্মব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন,—হে বিনয়-কীর্্ত্তে! তুমি সনাতন ধর্মবিষয়ক যে সকল প্রশ্ন করিলে আমি অশেষ প্রকারে সেই সকল বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। এই সংসার অনাদি, ইহার কর্ত্তা কেহই নাই, ইহা স্বয়ং প্রাজ্জ্বলিত এবং আপনিই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত যত দেহী আছে, এই অদ্বিতীয় আত্মাই সে সকলের জীবন, ইহা হইতে অন্য কোন স্রষ্টার অস্তিত্ব নাই। আমাদের এই দেহ যেমন কালবশে লয় প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মাদি দেবগণ হইতে মশক পর্য্যন্ত সকল প্রাণিরই দেহ স্ব স্ব কালানুসারে বিলয়-প্রাপ্ত হইবে।

“বিচার করিয়া দেখিলে এই জীবগণ মধ্যে কোন প্রকার ন্যূনাধিক্য নাই, কারণ সর্বত্র সকল দেহে আহাৰ, নিদ্রা ও ভয় সমভাবেই রহিয়াছে। আমাদের যেমন মৃত্যুভয়, সেইরূপ আত্মকাকীট পর্য্যন্ত সকল দেহধারীরই মরণশঙ্কা আছে। সুবিচার করিয়া দেখিলে ইহাই মনে হয় যে, সকল প্রাণীই সমান, সুতরাং যাহাতে কোন প্রকারে প্রাণীহিংসা না হয়, তাহাই করা সকলের কর্ত্তব্য। “অহিংসাই পরম ধর্ম,” এই কারণ যাহাদের নরকভয় আছে, তাহারা কখন প্রাণিহিংসা করিবে না। হিংসাকারী ভীষণ নরকে যায়, আর অহিংসক ব্যক্তি স্বর্গলাভ করিয়া থাকে। বাসনার সহিত পঞ্চবিধ ক্রেশের সমুচ্ছেদ হইলে পর বিজ্ঞানের নামই যথার্থ মোক্ষ। ‘সমস্ত ভূতগণকে হিংসা করিবে না’ বেদবাদিগণ এই প্রামাণিক ক্রতিই কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। হিংসাপ্রবর্ত্তক কোন ক্রতিই প্রামাণিক নহে। ‘অগ্নিষোমীয়ে পণ্ডিত্য করিবে’ ইত্যাদি যে ক্রতি আছে, তাহা কেবল অসাধুদিগের ভ্রান্তি উৎ-

পাদনের জন্ত, বিদ্বান্ ব্যক্তি তাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না।” (৫৮। ৭২-১০৯ শ্লোক)

বুদ্ধের আবির্ভাবে কাশীধামে যে “অহিংসা পরম ধর্ম” কীর্তিত হইয়াছিল, কাশীখণ্ড তাহারই প্রতিধ্বনি করিতেছেন।

খৃঃ পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভ্যুদয়ে কাশীধামও পাটলিপুত্রের অধীন হইয়াছিল। তাঁহার প্রিয় পৌত্র প্রিয়দর্শী বুদ্ধদেবের লীলাক্ষেত্র আধিপত্যনে (বর্তমান সারনাথে) বহু স্তূপ ও স্মৃতি-রক্ষা করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ও ৭ম শতাব্দে হিউএন্ সিয়ং সেই সকল অশোককীর্তির ধ্বংসনিদর্শন নয়নগোচর করিয়াছিলেন। আজও অশোক-প্রতিষ্ঠিত একটি স্তম্ভ “কুলস্তম্ভ” নামে কাশীবাসী হিন্দুর নিকট পূজিত হইতেছে।

অশোকের পর তৎপৌত্র দশরথের সময় কাশীধামে জৈন আর্জী-বকগণের প্রভাব বিস্তৃত হয়। তৎপরে জৈনরাজ সম্প্রতিও জৈনধর্ম-প্রচারে যথেষ্ট উद्यোগী ছিলেন। সুতরাং এ সময়ে কাশী হইতে ব্রহ্মণ্যধর্ম সম্পূর্ণ তিরোহিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

মৌর্যরাজগণের আধিপত্য-কালে কাশীধাম পাটলিপুত্রের অধীন ছিল। গুপ্তমিত্র ও কাশ্যপাদিগের সময় বারাণসীতে লুপ্ত ব্রহ্মণ্যধর্মের পুনরভ্যুদয়ের সূত্রপাত হয়। মহারাজ অগ্নিমিত্রই এ সময় অশ্বমেধযজ্ঞ উপলক্ষে সনাতন ব্রাহ্মণধর্মের গৌরব উদ্ধারে সচেষ্টিত হইয়াছিলেন। এই সময়েই সম্ভবতঃ কাশীধামে আবার ব্রহ্মণ্যধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

বৌদ্ধগ্রন্থে কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ইনি কোন্ সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা জানা যায় নাই।

কাশীধামে কিরূপে পুনরায় ব্রাহ্মগণেশ্বর প্রতিষ্ঠিত হইল, কাশী-
খণ্ডে তাহারও রূপকবর্ণনা সবিস্তার বর্ণিত আছে, এক্ষণে সংক্ষেপে
হুই একটি কথা উদ্ধৃত করিতেছি :—

‘ব্রহ্মার অন্তরোধে রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ রিপুঞ্জয় নাগকন্যা অনঙ্গমোহিনীকে
বিবাহ করিয়া বারাণসীর অধীশ্বর হইলেন। তিনি ব্রহ্মাকে বলিয়া-
ছিলেন যে, আমি যদি রাজা হই, তাহা হইলে দেব ও নাগগণকে
কাশী পরিত্যাগ করিতে হইবে। ব্রহ্মাও রিপুঞ্জয়ের প্রস্তাবে সন্মত
হইয়াছিলেন। কাজেই দেবগণ ও নাগগণ কাশী ত্যাগ করিতে
বাধ্য হইলেন।’ (৩৯ অঃ)

‘এদিকে দেবাদিদেব মহেশ্বর ব্রহ্মার বাক্য-প্রতিপালনের
জন্তু কাশী পরিত্যাগ করিয়া মন্দরপর্বতে আসিয়া বাস করি-
লেন। মহাদেব গমন করিলে সমস্ত দেবগণও মন্দরপর্বতে
উপস্থিত হইলেন। মহাদেব এখানে আসিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন
না, তাঁহার মনে কাশীবিরহ প্রবল হইল। এই সময় বারাণসী
মহারাজ দিবোদাসের রাজধানী, তপস্তাবলে সেই রাজা সমস্ত
দেবগণেরই রূপ ধারণ করিতে পারিতেন, এজন্ত দেবগণ তাঁহার স্তব
ও ভজনা করিতেন। অশ্বরগণ সর্বদাই তাঁহার স্তব করিত।
তাঁহার জায় ধার্মিক নৃপতি সে সময়ে কেহ ছিলেন না। এই
দিবোদাসের অপর নাম রিপুঞ্জয়। পূর্বোক্ত কাশীরাজ দিবোদাস
হইতে ইনি ভিন্ন।

‘মন্দরপর্বতে মহাদেবের কাশীবিরহ উপস্থিত হইলে, তিনি
দেখিলেন, রাজা রিপুঞ্জয়কে কোন প্রকারে তাড়াইতে না পারিলে
তাঁহার বারাণসীলাভ হইতেছে না। প্রথমে তিনি চৌষষ্ঠি যোগিনীকে
কাশীতে প্রেরণ করিলেন। যোগিনীগণ কাশীতে আসিয়া পরমধার্মিক

দিবোদাসকে স্বধর্মচ্যুত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং তাঁহার। যে উদ্দেশ্যে কাশীতে আসিয়াছিলেন, তাহা সফল হইল না। তাঁহার। মণিকর্ণিকাকে সম্মুখে রাখিয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন অতীত হইল, মন্দরস্থ মহাদেব দেখিলেন, যোগিনীগণ ফিরিয়া আসিল না। তখন তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া সূর্য্যকে পাঠাইলেন। সূর্য্য কাশীতে গিয়া ধার্মিক দিবোদাসের কিছুমাত্র ছিদ্র বাহির করিতে সমর্থ হইলেন না। এখানে তিনি কাশীর মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। যোগিনীদিগের মত সূর্য্যও আর ফিরিলেন না। তখন মহাদেব তাঁহার গণধরদিগকে পূর্ব্বের মত উপদেশ দিয়া কাশীতে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারাও কাশীতে আসিয়া কাশীর বিমোহিনীশক্তিতে বিমুগ্ধ হইলেন, যোগিনী-গণের দ্বারা তাঁহারাও দিবোদাসের অনিষ্টসাধন করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে মহাদেব তাঁহাদিগের কোন সংবাদ না পাইয়া, বিশেষতঃ কাশীবিরহে অস্থির হইয়া গগেশকে পাঠাইলেন। গণপতি কাশীতে আসিয়া বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের বেশ ধরিয়া কাশীবাসীর ভাগ্যালিপি গণনা করিয়া সকলকে বিস্ময়াভিভূত করিতে লাগিলেন। তিনি বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে কাশীতে থাকিলে সকলেরই ঘোর অনিষ্ট ঘটিবে। বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের কথায় কাশীবাসীর মনে ভয় হইল, অনেকেই কাশী পরিত্যাগ করিতে লাগিল। ক্রমে বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের অদ্ভুত গণনার কথা দিবোদাসের অন্তঃপুরে পৌছিল। এইরূপে গণপতি রাজ্যান্তঃপুরে প্রবেশলাভ করিয়া রাজমহিলাদিগের ভাগ্য-গণনা দ্বারা তাঁহাদের হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মাইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই কপট দৈবজ্ঞ রাজ্যীগণের মধ্যে মহাসম্মান লাভ করিলেন। রাজমহিলাগণ তাঁহার ক্রসাক্ষিতে রাজার নিকট তাঁহার বহুবিধ

শুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজা মজ্জিলেন। একদিন তিনি বৃদ্ধ দৈবজ্ঞকে ডাকাইয়া অনেক কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞ-রূপী গণপতি নানাপ্রকারে রাজার মন মুগ্ধ করিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ ! উত্তরদেশ হইতে একজন ব্রাহ্মণ আপনার নিকট আগমন করিবেন, তিনি যাহা বলিবেন, আপনি তাহা সর্বতোভাবে পালন করিবেন, তাহা হইলে আপনার সকল বিষয় সিদ্ধ হইবে।’

“এদিকে মন্দরাসীন মহেশ্বর গণনাথের বিলম্ব দেখিয়া বিষ্ণুর প্রতি সাগ্রহে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া অনেক কথাই উপদেশ করিলেন এবং শেষে কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো ! দেখিও অত্যাচার্য্য ব্যক্তি কাশীতে যেরূপ আচরণ করিয়াছে, তুমি যেন সেরূপ করিও না।’ বিষ্ণু যথোচিত উত্তর দিয়া হৃষ্টমনে কাশীযাত্রা করিলেন।

“বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত কাশীতে আসিয়া কাশীবাসীকে মায়ায় বিমুগ্ধ করিলেন, অধিকাংশ লোকই স্বধর্ম্মচ্যুত হইতে লাগিল। এদিকে দৈবজ্ঞের উপদেশে রিপুঞ্জয় দিবোদাসের সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি সেই ব্রাহ্মণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অষ্টাদশ দিবসে বিষ্ণু ব্রাহ্মণবেশে দিবোদাসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রিপুঞ্জয় অভিপ্রেত ব্রাহ্মণদর্শনে পরম আনন্দলাভ করিলেন। তিনি ব্রাহ্মণবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘হে দ্বিজোত্তম ! বহুদিন রাজ্যভারবহনে আমি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি, আমার মনে সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে ! আপনি অত্ন আমাকে বাহা বলিবেন, তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি।’ ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু রাজাকে নানা প্রকার উপদেশ দিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ ! তুমি যে বিশ্বনাথকে কাশী হইতে দূর করিয়াছ, ইহাই তোমার একটি মহাদোষ ! যদি এই মহাপাপের শাস্তি চাও, তবে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা কর, একটি

শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায় সহস্র অপরাধ বিনষ্ট হয়।’ মহারাজ দিবোদাস জ্যেষ্ঠপুত্র সমগ্ররূপে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া সংসারসংশ্রব ত্যাগ করিলেন। তিনি বিষ্ণুর আদেশানুসারে গঙ্গার পশ্চিমতটে একটি শিবালয় নির্মাণ করাইয়া তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন। সপ্তম দিবসে শিবদূত-পরিবেষ্টিত জ্যোতিষ্ময় রথ আসিয়া উপস্থিত হইল। মহারাজ রিপুঞ্জয় তাহাতে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপে মহাত্মা দিবোদাসের নির্বাণ হইল। তৎপরে মহাদেব দেবী পার্শ্বতীর সহিত পুনরায় তাঁহার প্রিয়ক্ষেত্র বারাণসীধামে আগমন করিলেন।’ (কাশীখণ্ড ৪০ অঃ)

উপরোক্ত রূপকাখ্যান হইতে মনে হয় যে, রিপুঞ্জয়েরপ্রভাবেই কাশী হইতে দেবপূজা একপ্রকার উঠিয়া গিয়াছিল। সম্ভবতঃ বৌদ্ধগ্রন্থে ইনিই ‘ব্রহ্মদত্ত’ নামে খ্যাত। এই ব্রহ্মদত্ত নামটাই রূপকভাবে বর্ণনা করিতে গিয়া কাশীখণ্ডকার ব্রহ্মা কর্তৃক রিপুঞ্জয়কে কাশীদানপ্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন। কাশীখণ্ডকার লিখিয়াছেন, “আপনার রাজ্যে দেবগণ থাকিতে পারেন না, সুতরাং আমরা স্ব স্ব বিভবানুসারে আপনার পূজা করিব, এই বলিয়া অমুরেরা রিপুঞ্জয়ের স্তব করিতেন।” (কাশীখণ্ড ৪৩।২০) এই উক্তি হইতেও রিপুঞ্জয়ের সভায় দেবদেবী অমুর বা বৌদ্ধ-প্রভাব স্মৃতিত হইতেছে। কাশীখণ্ডের উদ্ধৃত রূপকাখ্যান হইতে আরও জানিতে পারা যায় যে কাশীর দেবকীর্তি উদ্ধার করিবার জন্য শাক্ত, সৌর, গাণপত্য প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের হিন্দুগণ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সম্যক্ সফলতালাভ করিতে পারেন নাই। কাশীখণ্ড বলিতেছেন যে, বুদ্ধ দৈবজ্ঞরূপী গণপতির চেষ্টায় আবার দেবপ্রাধান্তের সুবিধা হইয়াছিল।

প্রাচীন ভারতে শাকদ্বীপীয় দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হয়। ইহাদেরই প্রভাবে ভারতের মিত্রপুঞ্জক শকনৃপতিগণ হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং এক সময়ে ইহাদের প্রভাবে উদীয়মান বৌদ্ধধর্মের মেরুদণ্ড ভগ্ন হইয়াছিল। যে শুদ্ধ ও কাষায়ন নৃপতিগণের প্রভাবে মৌর্যরাজ্য বিধ্বস্ত ও হিন্দুরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, তাঁহারাও এই শাকদ্বীপীয় দ্বিজ বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন! * অধিক সম্ভব, এইরূপ শাকদ্বীপীয় দৈবজ্ঞ-দলপতির চেষ্টায় বৌদ্ধধর্মাবলম্বী কাশীরাজ হিন্দুধর্মের আস্থাবান হইয়াছিলেন। অবশেষে পরমবৈষ্ণব গুপ্ত-সম্রাটগণের প্রভাবে এখানে শাক্ত, গাণপত্য, সৌর, বৈষ্ণব ও শৈব প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায়ের সামঞ্জস্য বিধানপূর্বক আবার এখানে দেবাদিদেব মহাদেব অধিষ্ঠিত ও বৌদ্ধগণ তিরোহিত হইলেন, এই ঘটনাই রিপুঞ্জয়ের তিরোভাব ও সমঞ্জস্যের রাজ্যপ্রাপ্তিরূপ রূপকাখ্যানে কীর্তিত হইয়াছে। খৃষ্ট পূর্ব ১ম শতাব্দী হইতে এখানে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের সূত্রপাত এবং খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে গুপ্তসম্রাটগণের যত্নে বারাণসীর বিলুপ্ত গৌরবোজ্জ্বল সাধিত হয়। বলিতে কি, এই সময় হইতে বারাণসী-ধামে বৌদ্ধপ্রভাবের শেষচিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। কারণ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান যখন বারাণসীধামে আগমন করেন, সে সময়ে তিনি এখানে বৌদ্ধপ্রভাবের কিছুমাত্র নিদর্শন পান নাই। তিনি বারাণসীর অদ্রবর্তী মৃগদাব (বর্তমান সারনাথ) উপবনে বিহার ও সঙ্ঘারাম

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ৪র্থ অংশ শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ-বিবরণ
১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

দর্শন করিয়াছিলেন। ফা-হিয়ান্ বৌদ্ধকীর্তি দর্শন ও কীর্তন করিবার জন্তই ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধ ব্যতীত আর সকলকেই বিধম্বী বলিতেন ও ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। তাই বারাণসীধামে তিনি আসিলেও এখানকার কোন কথাই তিনি উল্লেখযোগ্য মনে করেন নাই।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দের প্রারম্ভে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং কাশ্মীরাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি ফা-হিয়ানের মত ততটা বিধম্ব-বিদ্বেষী ছিলেন না। তিনি যেখানে পদার্পণ করিয়াছেন, বৌদ্ধতীর্থসমূহ ব্যতীত সেখানকার উল্লেখযোগ্য বিবরণী লিপিবদ্ধ করিতে বিস্মৃত হন নাই। তাহার বর্ণনায় জানা যায়, সে সময় কাশ্মীরাজ্য ৪০০০ লি অর্থাৎ ৩৩৩ ক্রোশ এবং কাশ্মীর রাজধানী বারাণসীনগরী ১৮১২ লি (প্রায় দেড়ক্রোশ) দীর্ঘ এবং ৫৬ লি (প্রায় অর্ধক্রোশ) বিস্তৃত ছিল। এ সময়েও বারাণসীধাম বহু জনাকীর্ণ ও তোরণসমূহ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রাগ্র লৌহকপাট-যুক্ত; এখানকার অধিবাসিগণ মহাধনবান্ ও প্রাসাদনালায় মহার্যারক্কশোভিত! প্রজাসাধারণ নম্রপ্রকৃতি, অতিউদার ও শাস্ত্রানুরাগী। তাহারা সকলেই প্রায় বৌদ্ধধর্ম্মে অবিশ্বাসী (অর্থাৎ দেবপূজক)। হুই একজন মাত্র বৌদ্ধধর্ম্মানুরক্ত। এ সময়ে কাশ্মীরপ্রদেশে ঋতুপ্রাধিক দেবমন্দির ও ২০টি মাত্র বৌদ্ধ সজ্জারাম ছিল। কিন্তু তখন বারাণসীধামে একটা মাত্রও সজ্জারাম বা বিহার ছিল না। হিন্দুর এই পরম মোক্ষধামে গগনম্পর্শী পাষাণময়-উচ্চ-চূড়াশোভিত উপবন ও তড়াগপরিবেষ্টিত ২০টি দেবমন্দিরের অপূর্ব ভাস্করশিল্প-যুক্ত মণ্ডপ ও নাটমন্দির দেখিয়া চীনপরিব্রাজকও চমৎকৃত হইয়াছিলেন। সে সময়ে এখানে প্রায় ১০০ ফিট্ উচ্চ ভাস্কর্য-

মহেশ্বর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল,—সেই দেবাদিদেবমূর্তি কি মহান্, কি গাঙ্গীর্ষাপূর্ণ, ঠিক যেন জীবন্ত বলিয়া মনে হইত! * তখনও উলঙ্গ পরমহংস, ভ্রম্মমণ্ডিত পাণ্ডপত প্রভৃতি সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ে কাশীধাম পরিব্যাপ্ত, জনসাধারণ ‘মহেশ্বর’ বা মহেশ্বরভক্ত বলিয়া পরিচিত ছিল। কাশীর সেই তাম্রমূর্তির নিদর্শন ভারতবর্ষে এখন কোথাও নাই, এখন সুদূর ভারতমহাসাগরস্থ যবদ্বীপের অন্তর্গত ব্রহ্মবনম্ নামক স্থানে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে গঠিত হরপার্কসীতীর মূর্তি দেখিলে ভারতের অতীত দেবমূর্তির রূপ কতকটা ধারণায় আসিতে পারে। যবদ্বীপে এখন মহেশ্বরের তাম্রমূর্তি নাই বটে, কিন্তু তাঁহার মাণিক্য-ময়ী মূর্তি এখনও সেই অতীত গৌরব ঘোষণা করিতেছে! †

চীন-পরিব্রাজক বারাগসীর উত্তরপূর্বাংশে বরগার পশ্চিমকূলে অশোকনির্মিত একটা বৌদ্ধস্তূপ এবং তাহারই সম্মুখে একটা পাষাণ-স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন। ‘এই স্তম্ভ কাচের মত স্বচ্ছ ও উজ্জ্বল, মধ্যভাগ ছুবার চিহ্ন, এই স্তম্ভগাত্রে বুদ্ধের প্রতিবিম্বপাত হয়’—ইত্যাদি চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা হইতে মনে হয় যে, বৌদ্ধেরা কিরূপ ভক্তির চক্ষে সেই স্তম্ভ দর্শন করিতেন। এখন সেই অশোকস্তম্ভ “কুলস্তম্ভ” বলিয়া হিন্দুর নিকট পূজিত! ‡

এখন সারনাথের কীর্তি বিধ্বস্ত ও বিলুপ্ত প্রায় হইলেও চীন-পরিব্রাজক যুগদাব দর্শন করিয়া যে উজ্জ্বল চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাও উল্লেখযোগ্য মনে করি।

* Beal's Buddhist Record of the Western World, Vol. II. p. 45.

† বিশ্বকোষ ১৫শ ভাগ “যবদ্বীপ” শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

‡ ৮০ পৃষ্ঠা ও ৭৮ সংখ্যক পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

তিনি বরগানদীর উত্তরপূর্বে প্রায় ১ ক্রোশ পথ আসিয়া মুগদাবের সজ্জারাম পাইয়াছিলেন। এই সজ্জারাম ৮ মহলে বিভক্ত ও চারিদিকে সমুচ্চ প্রাচীরপরিবেষ্টিত। এই সজ্জারামের বালাখানা অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্যমণ্ডিত। এখানে সে সময়ে ১৫০০ বৌদ্ধাচার্য্য বাস করিতেন, তাঁহারা সম্মতীয় দলভুক্ত হীনযানসম্প্রদায়। প্রদক্ষিণার মধ্যেই ২০০ ফিট উচ্চ একটা বিহার, ইহার ভিত্তি ও অধিরোহণীগুলি প্রস্তরনির্ম্মিত, কিন্তু গম্বুজ ও গবাক্ষগুলি ইষ্টক-খচিত। চারিদিকে প্রায় শতাধিক গবাক্ষ ও প্রত্যেক গবাক্ষमध्ये এক একটা স্বর্ণময়ী বুদ্ধমূর্ত্তি। বিহারের মধ্যস্থলে একটা বৃহৎ তাম্রময় বুদ্ধ ধর্ম্মচক্রপ্রবর্ত্তনে নিরত। বিহারের দক্ষিণপশ্চিমে অশোকরাজ-প্রতিষ্ঠিত সমুচ্চ স্তূপ-ধ্বংসাবশেষ ১০০ ফিট জাগিয়া আছে, এই স্তূপের সম্মুখেই ৭০ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ, পদ্মরাগের মত উজ্জ্বল, এখানেই শাক্যসিংহ ধর্ম্মচক্রপ্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন। এই স্তূপের অদূরে অজ্ঞাতকোণ্ডিল, প্রত্যেকবুদ্ধবর্গ, মৈত্রেয়-বোধিসত্ত্ব ও শাক্য-বোধিসত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন স্তূপ দৃষ্ট হইত। সজ্জারামের প্রদক্ষিণার মধ্যে শত শত বিহার ও স্তূপের পবিত্র নিদর্শন ছিল। উক্ত প্রদক্ষিণার পশ্চিমে একটা স্বচ্ছসলিল স্রবৃহৎ সরোবর ছিল, এখানেই বুদ্ধদেব স্নান করিতেন। তাহার পশ্চিমে একটা ও দক্ষিণে অপর একটা স্বচ্ছসলিল সরোবর। ইহার নিকট ও অনতিদূরে চীন-পরিব্রাজক আর কএকটা স্তূপ দেখিয়া গিয়াছিলেন।

তখনকার বারাণসী ও মুগদাবের বর্ণনা পাঠ করিলে মনে হয়, হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্ম কেমন পাশাপাশি আপন গৌরবরক্ষা করিতে ছিলেন। বর্ত্তমানকালে বারাণসী সেই পূর্ব্বতন হিন্দু-গৌরবরক্ষার কথঞ্চিং সমর্থ হইলেও মুগদাব (সারনাথ)-বৌদ্ধক্ষেত্রের সে

পূর্বসমৃদ্ধির কিছুই নাই, এখন বনভূমি-সমাচ্ছাদিত সুবিস্তীর্ণ ইষ্টকস্তূপ গতশ্রুতি মাত্র জাগাইয়া রাখিয়াছে! বাস্তবিক চীন-পরিব্রাজকের সময় হইতেই সারনাথের চূর্ণশার সূত্রপাত। বৌদ্ধ-ধর্ম্মানুরাগী পালরাজগণের যত্নে কতকটা পূর্বকীর্তি রক্ষিত হইলেও মুসলমানের হস্তে এখানকার বৌদ্ধপ্রভাবের শেষচিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত। বলিতে কি মুসলমানের হস্তেই এখানকার বৌদ্ধকুল নিমূল ও পবিত্র বিহার ও সজ্জারামসমূহ সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

পূর্বের লিখিয়াছি যে, পরমবৈষ্ণব গুপ্ত সম্রাটগণের উৎসাহে কালীধাম শত শত সৌধমালায় ও দেবমূর্তিতে সুশোভিত হইয়াছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ংএর ভারতগমনের অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে গুপ্তসম্রাট্ বালাদিত্য নরসিংহ গুপ্ত এই বারাণসীধামে রাজধানী করিয়া প্রবল প্রতাপে সাম্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহারই সময়ে মহাপরাক্রান্ত হুণপতি তোরমাণ ও মিহিরকুল ভারতাক্রমণ করেন। তাঁহাদের প্রবল আক্রমণে গুপ্ত-রাজলক্ষ্মী প্রকল্পিত হইয়াছিলেন। এমন কি গুপ্তসাম্রাজ্যের অধিকাংশ হুণরাজের করকবলিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহারা দেবদেবী ছিলেন না, বরং দেববিজভক্ত ও পরমসৌর ছিলেন। তাঁহাদের যত্নে ভারতের নানাস্থানে মিত্ররূপী সূর্য্যামন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অবশেষে মালবপতি মহাবীর যশোধর্ম্মার সাহায্যে মহারাজ বালাদিত্য হুণাধিপ মিহিরকুলকে পরাজিত করিয়া প্রনষ্ট গৌরব উদ্ধার করিয়াছিলেন! বালাদিত্যের যত্নে নানা হিন্দুতীর্থের পুনরুদ্ধার ও নানাস্থানে ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠা ঘটয়াছিল। তিনি পরমবৈষ্ণব হইলেও শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, সৌর প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়কেই নিরপেক্ষ ভাবে সাহায্য করিতেন। এই বালাদিত্যের পুত্র একটাদিত্য

কিছুকাল কাশীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধ-ক্ষেত্র সারনাথেও হিন্দুদেবমূর্তি-প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ চলিয়া ছিল। সারনাথ হইতে আবিষ্কৃত প্রকটাদিত্যের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি এখানে “মুরদ্বিষ্” নামক বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার জন্ত একটি বৃহৎ দেবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঐ সময় হইতে বৌদ্ধক্ষেত্র হিন্দুতীর্থরূপে পরিণত করিবার চেষ্টা হইতেছিল।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির মধ্যভাগে কাশীধাম প্রথমে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন, তৎপরে মগধের গুপ্তরাজের কিছুদিন অধীন ছিল। ইহার পর খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দি কাণ্ডকুজের সিংহাসনে মহাবীর যশোবর্ষ্মা প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি বৈদিকমार्গ পুনরুদ্ধার করিবার জন্ত সবিশেষ চেষ্টিত হইয়াছিলেন। মহাকবি বাকপতি ‘গণ্ডউবহো’ (গৌড়বধ) নামক প্রাকৃত কাব্যে সেই ক্ষত্রিয় মহাবীরের কীর্তি-কাহিনী কতকটা চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার সভাসদ মহাকবি ভবভূতি মালতীমাধব, মহাবীরচরিত ও উত্তরচরিত নাটকে সেই সময়ের সমাজচিত্র অঙ্কণ করিয়াছেন। যশোবর্ষ্মার চেষ্টায় বৈদিক ধর্মের পুনরুদয়ের চিত্র ভবভূতির নাটকাবলীতে সুস্পষ্ট চিত্রিত হইয়াছে। যশোবর্ষ্মা মগধাধিপকে পরাজয় করিয়া কাশীধাম কেনোজরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার যত্নে মোক্ষদায়িকা বারাণসীপুরী বেদচর্চার প্রধান স্থান হইয়াছিল। তাঁহার সময় হইতেই কাণ্ডকুজ ও কাশীধাম বৈদিক বিপ্রগণের কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত লইল এবং তাঁহার সময়েই গোড়ে আদিশূরের অভ্যুদয় ও বৈদিকধর্মপ্রচারার্থ পঞ্চ সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনীত হইয়াছিল।

যশোবর্ষ্মার পর তৎপুত্র চক্রাবর্ত ও তৎপরে তৎপুত্র ইন্দ্রাবর্ত

কনোজাধিপত্য লাভ করেন। কিন্তু তাঁহারা বৈদিক বা হিন্দু ধর্মে অমুরাগী ছিলেন না; শেষোক্ত রাজার সময় পালবংশ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। ধর্মপাল কাণ্ঠকুজ পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অধিকার স্থায়ী হয় নাই। এই সময়ে ভোজদেব ও তাঁহার বংশধর “পাল” উপাধিধারী রাজগণ বারাণসী ও শ্রাবস্তীর মধ্যবর্তী স্থানে রাজধানী করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন, তাঁহাদের চেষ্টায় বারাণসীতে বহু দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

বারাণসী হইতে আবিষ্কৃত চেদিরাজ কর্ণের তাম্রফলক হইতে জানা যায় যে, তিনি কাশীতে কর্ণাবতী নামে নগরী ও কর্ণমেক্ষ নামে এক বৃহৎ দেবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। (চেদিসং ৭২৩=১০৪২ খৃঃ)। এই চেদিপতি চন্দেলরাজ কীর্ত্তিবর্মার সেনাপতি গোপাল কর্তৃক পরাজিত ও হতরাজ্য হইয়াছিলেন। চন্দ্রাভ্রের-রাজগণের যত্নেও কাশীধামে বহু লিঙ্গ ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

বারাণসীর নিকটবর্তী সারনাথে মহীপালরাজের ১০৮৩ বিক্রম সম্বতে (১০২৬ খৃষ্টাব্দে) প্রদত্ত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। মহীপালের পর তৎপুত্র স্থিরপাল ও বসন্তপালের রাজ্যকাল পর্য্যন্ত কাশীরাজ্য “পাল” উপাধিধারী রাজাদিগের অধিকারভুক্ত ছিল।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দের প্রারম্ভে কাণ্ঠকুজ রাষ্ট্রকূটবংশীয় গাহড়বাল নৃপতিগণের অধিকারভুক্ত হয়। সেই সঙ্গে কাশীও তাঁহাদের অধিকৃত হইয়াছিল। কাশীর নানা স্থান হইতে এই বংশীয় নৃপতিগণের বহু তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের

যত্নে বারাণসী প্রকৃত ইন্দ্রপুরী সদৃশ শ্রীসম্পন্ন হইয়াছিল। এই বংশীয় রাজা জয়চন্দ্রের নাম ভারত ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তিনি রাজস্বয়ং যজ্ঞ করেন। তাঁহার সময়েও কাশী ও নিকটবর্তী স্থানে বহু হিন্দু দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

১১২৪ খৃষ্টাব্দে কনোজরাজ জয়চন্দ্রকে পরাভূত করিবার জন্য শাহাবুদ্দীন মহম্মদ ঘোরীর সেনাপতি কুতবুদ্দীন বারাণসী পর্য্যন্ত আগমন করেন এবং সহস্রাধিক হিন্দু মন্দির চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া যান। হসন নিজামির “তাজুল-মু-আসির” নামক মুসলমান ইতিহাসে বর্ণিত আছে, “পুস্তল-পূজকের প্রধান বনারসপতি জয়চাঁদের বিরুদ্ধে কুতবুদ্দীন ৫৫ হাজার অশ্বরোহী লইয়া উপস্থিত হইলেন।...ভীষণ সমরে তীরবিদ্ধ হস্তীপৃষ্ঠস্থ বনারসের রায় আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। সেই সঙ্গে প্রতিমা-পূজার কালিমা, কুসংস্কার ও পাপপূর্ণ হিন্দু হইতে তরবারির বারিতে ক্ষালিত হইল। অতঃপর মুসলমানবাহিনী হিন্দুরাজ্যের কেন্দ্রস্থান বনারস্ অভিমুখে ধাবিত হইল। এখানে তাহারা সহস্র সহস্র দেবমন্দির ধূলিসাৎ করিয়া তাহার ভিত্তির উপর মসজিদ নির্মাণ করিল ও ইসলামধর্ম সর্বত্র প্রচারিত হইল।” বাস্তবিক হিন্দুরাজগণ দীর্ঘকাল অতি যত্নে যে কাশীধাম প্রাসাদসদৃশ মন্দিরমালায় সুশোভিত করিয়া আসিয়াছিলেন; কুতবের আক্রমণে সেই বিগত-গৌরব সমস্তই বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাই চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং যে ১০০ ফিট উচ্চ তাম্রময় মহেশ্বরদেবকে দেখিয়াছিলেন, এখন তাহার চিত্র-মাত্র নাই। রাজা জয়চন্দ্র ও তৎপূর্ববর্তী হিন্দুরাজগণের ভক্তি ও শ্রীতির নিদর্শনস্বরূপ কাশীতে যে সকল সহস্র সহস্র গগনম্পর্শী মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, শূর্ব-গৌরব ঘোষণা করিবার জন্য তাহার একটীও

বিভ্রমান নাই। হুই একটা ভগ্নপ্রায় মন্দির বা ধ্বংস স্তূপরাশি সেই অতীত কীর্তির স্মারকরূপে স্থানে স্থানে বিস্ত্রমান থাকিয়া ধর্মপ্রাণ হিন্দুর প্রাণ দ্বিগুণতর ব্যথিত করিতেছে। এখন যে সকল সমুচ্চ অট্টালিকা ও দেব-মন্দির কাশীর শোভা কথঞ্চিৎ রক্ষা করিতেছে, তাহা সমস্তই মুসলমান-প্রভাবের অবসানকালে নির্মিত হইয়াছে। বলিতে কি, হিন্দুরাজত্বকালে বারাণসী যেরূপ শোভা-সমৃদ্ধিতে সর্ব-প্রধান হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য ছিল, এখন তাহার শতাংশের একাংশ পর্য্যন্ত আছে কি না, সন্দেহ।

কুতবউদ্দীনের পরে যে সকল পাঠানরাজ আর্য্যাবর্ত শাসন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই যে দেবদেবী ও মন্দিরভঙ্গকারী ছিলেন, তাহা নহে, সুলতান বলবন প্রভৃতি কোন কোন সম্রাট হিন্দুরাজত্ববর্গের প্রতি যথেষ্ট অহুকূল ছিলেন। সেই সকল নিরপেক্ষ মুসলমান সম্রাটগণের সময় ধার্মিক হিন্দুসামন্তবর্গের চেষ্টার আবার বারাণসীতে বহু প্রাসাদ ও দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু হিন্দুর দুর্ভাগ্য ক্রমে বিধম দেবদেবী হুই জন কালাপাহাড় দেখা দিল। ১ম কালাপাহাড় জোনপুরাধিপ বার্ককশাহ তথা দিল্লীখর সিকেন্দর লোদীর সেনাপতি, ৮৯৯ হিজরী অর্থাৎ ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে অভ্যুদয়। অপর ব্যক্তি সুলমান কররাণী, তথা দাউদের সেনাপতি, ৯৮৮ হিজরা বা ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে মোগলতোপে বিগত-জীবন। এই হুই কালাপাহাড়ের আক্রমণে বারাণসীর কোন প্রাচীন দেবমন্দির রক্ষা পায় নাই, বহু দেবমূর্তি অজহীন বা মুসলমান স্পর্শে কলঙ্কিত হইয়াছিল। বারাণসীবাসী বলিয়া থাকেন যে, কালাপাহাড়ের ভয়েই বিবেকর জ্ঞানবাণীতে গিয়া লুকহিয়াছিলেন। বাস্তবিক পূজকদিগের চেষ্টায় বহু দেবমূর্তি লুকায়িত হইয়াছিল।

মোগল অধিকার-কালে বিশেষতঃ অকবরের সময় কাশীবাসী হিন্দুগণ অনেকটা শান্তিস্থে ভোগ করিয়াছিলেন এবং বহুতর দেব-দেবীর মূর্তি উদ্ধার ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মধ্যে হিন্দুবিদেহী অরঙ্গজেবের খর-দৃষ্টিতে বারাণসীর দেবপূজার যথেষ্ট ক্রতি হইয়াছিল, এমন কি ঐ সময়ে আদি-বিশ্বেশ্বর মন্দিরের ভিত্তির উপরে মুসলমান মসজিদ স্থাপিত হয়। অরঙ্গজেব বারাণসীর মহম্মদাবাদ নামকরণ করেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর পুনরায় দেবপূজা ও দেবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা কার্য্য সত্তেজে চলিল।

এ পর্য্যন্ত কাশী প্রদেশ মুসলমান সুবেদারের অধীন ছিল। দিল্লীখর মহম্মদশাহ বারাণসী হিন্দুদিগের পবিত্র স্থান বলিয়া ঐ রাজ্য হিন্দুরাজার অধীনেই রাখিতে ইচ্ছা করিয়া ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাপুরের জমিদার মনসারামকে “রাজা” উপাধি দিয়া কাশীরাজ্যে স্থাপন করেন। বহুপূর্বে জয়পুরাধিপ মানসিংহ শত শত দেবালয়ের সহিত এখানে নিজ নামে “মানমন্দির” নামক প্রাসাদ নির্মাণ করিলেও এই সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বকালেই উক্ত মানমন্দিরে জয়পুরাধিপ সবাই জয়সিংহকর্তৃক সুপ্রসিদ্ধ বেদালয় (observatory) প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ বেদালয় এক্ষণে “মানমন্দির” নামে সর্ব-জনপরিচিত। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে মনসারামের পুত্র বলবন্তসিংহ কাশীর রাজা হন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহের মৃত্যুর পর তৎপুত্র আকবরশাহ সফদর জঙ্গকে উজীরপদ ও অযোধ্যাপ্রদেশ প্রদান করেন। তখন বারাণসী অযোধ্যা সুবার অন্তর্গত হয় এবং সফদরজঙ্গ বলবন্তসিংহের স্বাধীনতা-হ্রাসের জন্য যথেষ্ট প্রয়াস পান। বলবন্তসিংহও স্বীয় স্বাধীনতা রক্ষার জন্য অসীম সাহস ও ক্রমতা প্রদর্শন করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে সফদরজঙ্গের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুজা

উদ্যোলা সুবেদার হইলেন। তিনিও পিতার অনুবর্তী হইয়া বল-
বস্তুর পদমর্যাদা খর্ব করিতে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। এই সময়
বলবস্ত সিংহ রাজ্য ও আশ্রয়কার জন্ত রামনগরে একটা সুদৃঢ় দুর্গ
নির্মাণ করান। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে আলমগীর বাহাদুরের পুত্র মহম্মদ আলী
ও উক্ত নবাব সুলজাউদৌলা বাঙ্গালার নবাব মীরজাফরের বিরুদ্ধে
যাত্রা করিয়া পাটনায় উপস্থিত হইলে মীরজাফরও বৃটিশসৈন্য
সাহায্যে তথায় উপস্থিত হন এবং তাহাদের আশা ভঙ্গ করিয়া দেন।
সুলজাউদৌলা পরবর্ষে আবার বঙ্গবিজয়ের উদ্যোগ করিলে, মীর-
জাফর বিপৎকালে বলবস্তকে সাহায্য করিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতি
হইয়া তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন; তদনুসারে বলবস্তসিংহও
বঙ্গেশ্বরের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ শাহ আলম
বাদশাহ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বারাণসী-রাজ্য অর্পণ করেন।
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী আবার উহা ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধিসূত্রে সুলজা-
উদৌলাকে ছাড়িয়া দেন; কিন্তু বলবস্ত সিংহ বৃটিশ গবর্ণ-
মেন্টের মিত্ররাজ বলিয়া পরিচিত হন; এ কারণ সুলজাউদৌলা
চিরশত্রু বলবস্তকে হতসর্বস্ব করিতে যথেষ্ট প্রয়াসী হইলেও
ইষ্টইণ্ডিয়াকোম্পানি বলবস্তের পক্ষে থাকায় কৃতকার্য হইতে
পারেন নাই। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ২২ আগষ্ট বলবস্তসিংহের মৃত্যু
হইলে তদীয় পুত্র চেংসিংহ সিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৭৩
খৃষ্টাব্দে ৬ই সেপ্টেম্বর চেংসিংহ অযোধ্যার নবাবের নিকট এক
সনন্দ প্রাপ্ত হন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ২১ মে তারিখ হইতে বারাণসী
আবার বৃটিশগবর্ণমেন্টের অধীন হইল; তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে
১৫ই এপ্রিল চেংসিংহ বৃটিশগবর্ণমেন্টের নিকট হইতে আবার
সনন্দপত্র গ্রহণ করেন। সেই সময় যুরোপে করাশীবিদ্রোহ ঘটিলে

গবর্ণরজেনরল ওয়ারেণহেষ্টিংস যুদ্ধব্যয়ের জন্য চেংসিংহের নিকট বার্ষিক প্রাপ্য রাজস্ব অপেক্ষা অতিরিক্ত ৫ লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান। প্রথমবার চেংসিংহও হেষ্টিংসের কথা রক্ষা করেন ; কিন্তু ২য় বর্ষে ঐরূপ অতিরিক্ত টাকা চাহিলে তিনি বৃটীশ গবর্ণমেন্টের নিকট কিছু সময় প্রার্থনা করেন, তাহাতে হেষ্টিংস ক্রুদ্ধ হইয়া সর্বসম্মত কালীতে উপস্থিত হন। চেংসিংহ অনজ্ঞোপায় হইয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া আত্মরক্ষা করেন। (১৮১০ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়রে তাঁহার মৃত্যু হয়) ।

চেংসিংহ পলায়ন করিলে, বলবন্তসিংহের কন্যা হেষ্টিংসকে জানাইলেন যে, তিনি বলবন্তসিংহের একমাত্র কন্যা এবং তাঁহার পুত্র (বলবন্তের দৌহিত্র) মহীপনারায়ণই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। হেষ্টিংসও মহীপনারায়ণকেই বারাণসীর প্রকৃত রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়া তত্রত্য জমিদারী সনন্দ প্রদান করিলেন (১৭৮১ খৃঃ ১৪ই সেপ্টেম্বর) । রাজা মহীপনারায়ণের মৃত্যুর পর মহারাজ উদিতনারায়ণ পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। ১৮৩৫ খৃঃ উদিতনারায়ণের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র জৈবরীপ্রসাদনারায়ণ রাজা হন। ইহার কবিত্ব শক্তি ও শিল্পকার্যে বিশেষ পারদর্শিতা ছিল, ইহার সহস্রানির্মিত বিবিধ হস্তিদন্তের কারুকার্য রামনগর রাজবাটাতে রহিয়াছে। গত ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ইনি পরলোক গমন করেন। ঐ বর্ষে ১৩ই জুন তৎপুত্র মহারাজ প্রভুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর (K. C. I. E.) বারাণসীর অধিপতি হইলেন।

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

— ১০০ —

অণ্ডঘড়	১৮৮	অন্নীশ্রেশ	১১১
অণ্ডঘাট	১৩৬	অন্নীশ্র	১১০, ১২০, ১৩৬
অকবর	৬৪, ৬৫, ৭০, ২৫০	অন্নীশ্র ঘাট	১১০, ১৪৪
অকারণ	১১০	অঘোরপন্থী	১৮৩, ১৮৭
অক্রুরঘাট	১৩৫	অঘোরেশ	১১০
অক্রোধনেশ্বর	১১০	অঙ্গদ	১২৩
অংগমালী	২৮	অঙ্গরাধা	১৭০
অক্ষপাদেশ্বর	১১১	অঙ্গা	১৭২
অক্ষয়	১২৬	অঙ্গারক	১৪০
অক্কেটকীর	১০৬	অঙ্গারকেশ্বর	১১০
অগস্ত্য	৫, ৬, ১০১	অঙ্গারেশ্বরী	১২৬
অগস্ত্যকুণ্ড	৫৮	অঙ্গিরা	২২
অগস্ত্যেশ	৫৮, ১১০	অঙ্গিরসেশ্বর	১৪১
অগ্নিঘাট	১৪৩	অঙ্গুরী	১২০
অগ্নিতীর্থ	১১০, ১৪৪	অচলেশ	১১১
অগ্নিরুদ্ধেশ্বর	৭৮	অঙ্গগণেশ্বর	১১০
অগ্নিবিন্দু	৫০	অঙ্গপা	১২৬
অগ্নিবর্ণেশ্বর	১১০	অঙ্গেশ	১১১
অগ্নিবাভা	৬৬	অঙ্গাভ-কোণ্ডিত	২৪৪

অটল	১১০	অন্নপূর্ণা	১৭৯, ১৮৯, ২০২
অট্টহাসা	১২৬	অপমৃত্যু-হরেশ্বর	৭৭
অট্টহাসেশ্বর	১১০	অপরাজিতা	১২৬
অট্টহাস্ত	১৩২	অপাদেশ	১১০
অতিস্থলবক্তৃ	১৩২	অপ্পরেশ	১১০
অত্যাগ্রন্থসিংহ	১০৬	অভয়কারিণী	১২৬
অত্রি	১৫৩	অভয়প্রদাতা	১৭৩
অত্রীশ্বর	১১০	অমরেশ	৫৬, ১১০
অথর্ক	১৬৬	অমরেশ্বরী	১২৬
অদিতীশ	১১০	অমৃতকাণ্ড	৫৭, ৭৪
অধঃকেশী	১২৬	অমৃতশর	১৭১
অন্নঙ্গমোহিনী	২৩৭	অমৃতরাও	১৩৪
অন্নস্ত	১০৫	অমৃতেশ	১১০
অন্নস্তা	১২৬	অমৃতেশী	১২৬
অন্নস্তেশ	১১১	অম্বররাজধানী	৬৪, ৭০
অন্নর্কচতুর্দশী	১৩৪	অম্বরীষেশ্বর	১১২
অন্নয়ুগেশ্বর	১১৩	অম্বা	১২৬
অন্নয়ু	১০২	অম্বাযোগাই	১৫২
অন্নতেশ	১১০	অম্বালিকা	১২৬
অন্নগৃহ	৪৪	অম্বিকা	১২৬
অন্নগৃহবাড়া	৯৪	অম্বিকেশ	১১১
অন্নমালিনী	১২৬	অম্বিকেশ্বর	১১১
অন্নকেশ	১১০	অম্বতভূজা	১২৬
অন্নপূর্ণা ৩১, ৫২, ১২৬, ১৬৭, ১৭৭,		অম্বোধ্যা	৪৯, ৫০, ২৫৭

বর্ষাভ্যুত্থানিক মূর্তী ।

২৫৫

অরঙ্গজেব	১৭,৫০,৮১,৮৭,	অশ্বসেন	১৩৫,২৩০
১৩১,১৮২,২৫০ ।		অশ্বারূঢ়া	১২৬
অরণ্য	১৭০	অশ্বিনীকুমারেশ	৯৬
অরবেলুবর	১৫৭	অষ্টবজ্রা	১২৬
অরুণকতু	১৫০	অষ্টসহস্র	১৫৪
অরুণ	১০৮,১০৯	অষ্টান	১৫৮
অরুণাসিতা	১০৮,১০৯	অসিঘাট	১৩৪,১৪৭
অরুণেশ	১১০	অসিতাঙ্গ	১৩১
অরুণবিনায়ক	৩১,৯৮,১০২,১০৪	অসিসঙ্গম	৩১,৩৫,৯৭,১৩৪
অরুণেশ	১১০	অসিসঙ্গমেশ	২১০
অলক	২৩২	অসী	৪৬.৫২,১৩৪,২২৯
অলকেশ	১১১	অম্বরবীধ	১৪৯
অলম্বুতেশ্বর	৭৭	অহজিহালিক	১২৬
অবধুতেশ্বর	১১০	অহল্যা-ঘাট	১৩৯
অবন্তী	৪৯,৫১	অহল্যা বাই	১৩৪,১৩৯,১৪০,
অবিমুক্তক্ষেত্র	৫৯,২১০	১৪১,১৭৮ ।	
অবিমুক্তেশ	৯৭	আখড়া	১৭৩
অবিমুক্তেশ্বর	৫৯,৯২,৯৭,১০১	আগ্রাজধানী	৬৪
১১০,১৭৮ ।		আগ্রা	৭০,১৭১
অশোক	৮১,২৩৬,২৪৩,২৭৪	আওরাখা	১৭২
অশোকেশ	১১১	আকিরস	১০০,১৩২
অশোকস্তম্ভ	২৪৩	আচার (খাড়া)	১৮৯
অর্ধখ	২১৭	আচার	২১৪
অর্ধখামেশ্বর	১১১	আচার্য	১৫৫

কালী-পরিচয়

আজমীছ	৬৪,৬৯	আজুবৈকব	১৫৭
আজিম কোকা	৬৯	আপত্তব	১৫২,১৫৬
আজীবক	২৩৬	আপত্তবেশ্বর	১১১
আজ্যপেশ	১১১	আফ্রিকা	১৫৮
আটতাজা	২০৫	আতীয়া	১২৫
আতসবাজি	২০৪	আমছন্দী	২০৯
আথর্ব	১৫২	আমাক	১৭১,২১২
আদিকেশব	১৬,৩৭,৮৪,৯৬, ১৭৫,১০৭।	আয়র	১৫৪
আদি গদাধর	১০৫	আয়ুর্কেন্দ	২৩০
আদিগোড়	১৫৮,১৬১,১৬২,১৬৪	আয়ুবংশ	২৩০
আদিত্য	২৫,২৬,৩৮,৯৮,১০২	আরজাবাদ	১৬৯,১৭১
আদিভৈরব	১৩১	আরব	১৬৯
আদি মহাদেব	৮৫,৮৬	আলমগিরি (মসজিদ)	৫১,২৫১
আদি বরাহাখ্য	১০৬	আলিখান	১৮৭
আদি বরাহেশ	৫৫	আলিগড়	১৭২
আদি বিশেষকর	৮৮,২৫০	আলিপুর	৭৮
আদিশূর	২৪৬	আল্লা	১৬৫
আধ	১৬২	আলু	২০৯
আনট	১২০	আবদুল রহিম	৭০
আনন্দ	১০৫,১৮০	আরীর	২০৮,২০৯
আনন্ডগিরি	১৭৪	আশাপুরী	১২৬
আনন্ডভৈরব	১৩১,১৭৮	আশাপূর্ণেশ্বর	১১১
আনন্ড	২১৪	আশাবিনায়ক	১০৩
		আশ্রয়	১৭৬

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৫৭

আখণ্ডায়নসূত্র	১৫৩	ইরাবতী	১৮৩
আখিন	২০৯, ২১৪	ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী	২৫১
আখিনেশ	১১১	ঈশান	৮৬, ৮৭, ৯৫
আষাঢ়ী	১৩২	ঈশানসংহিতা	২০৬
আষাঢ়ীশ	৭৫, ১১১	ঈশানী	১২৬
আষাঢ়েশ্বর	৯৫	ঈশানেশ	৯০, ৯৪, ১১১
আসফ থাঁ	৬৫	ঈশানেশ্বর	৯৪, ৯৮
আসাম	১৬৪	ঈশ্বর	৩৬, ৫৭, ২৩৫
আশ্মানী	১৯২	ঈশ্বরগাঙ্গী	১৯৫
আহীর	১৭২, ১৯৫	ঈশ্বরসংহিতা	২০৬
আছতীশ	১১১	ঈশ্বরী	৭৮
আহম্মদ শাহ	২৫০	ঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ	২৫২
আহম্মদাবাদ	১৬৮, ১৭১	ঈশ্বরেশ	১১১
আহ্মান	১৮০	ঈষাকাসিনী	১২৬
ইকাকীশ্বর	১১১	ঈষাকেশ্বর	১১১
ইন্দোর	১৪০	উগ্র (বেতাল)	১৩১
ইক	১৫	উগ্রেশ	১১১
ইন্দ্রবীশ্বর	১১১	উগ্রেশ্বর	৫৬
ইন্দ্রদ্রায়েশ্বর	১১১	উচ্চনেত্র	১৩১
ইন্দ্রাণী	১২৬	উচ্চাটিনী	১২৬
ইন্দ্রাণীশ	১১১	উচ্চৈশ্রবা	১৫৭
ইন্দ্রাযুধ	২৪৬	উজীরখাঁ	৬৫
ইন্দ্রেশী	১২৬	উটজেশ	১১১
ইন্দ্রেশ্বর	১১১	উড়ানী	১৭১, ১৯২, ২১২

কালী-পরিভাষা

উড়িয়া	৬৬, ৬৮, ৬৯, ১৫৯	উচ্ছ্বাসপিনী	১২৬
উত্তরবামদেবশ	১১১	উদ্ভ্রম	১৭
উৎকল	১৫৭, ১৫৯, ১৬১	উদ্বৃত্তকাপালী	১৩১
উৎকলশ্রেণী	১৬০	উদ্বৃত্তভৈরব	৩৩
উৎকলেশ	৩৪, ১১১	উপজন্মশেষ	১১১
উত্তর চরিত	২৪৬	উপমহা	১৫৭
উত্তরদেশ	২৩৯	উপমহাশ্বর	১১১
উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ	১৫৮, ১৬০, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৭১, ১৮৭, ১৯২, ২০২।	উপখাঁ	১৭০
উত্তরবাহিনী	২৪, ৫৪	উপশাস্ত্রী	২০
উত্তরশ্রেণী	১৬০	উপশাস্ত্রীশ্বর	১১১
উত্তরসমুদ্রেশ্বর	১১১	উপাধ্যায়	১১০
উত্তরা	১২৬	উমাপতীশ্বর	১১১
উত্তরার্ক	৫০	উমাশঙ্কর তর্কালঙ্কার	১০০, ২২৩
উত্তিভেশ	১১১	উমেশ	১১১
উৎপল	১১৩	উর্কশীল	১১১
উত্রাক	৫০, ৭৮, ১০৭	উলুকা	১২৬
উত্রাকেশ্বর	২৮	উল্লুগ্রীবা	১২৬
উদ্বিতনারায়ণ	২৫২	উর্ককেশী	১২৬
উদ্বগগণ	১০২, ১০	উর্ককেশেশ্বর	১১১
উদ্বগগণেশ	২৪	উর্কনেত্রা	১২৬
উদ্বগুতাখা	১০৩	উর্কপাদেশ্বর	১১১
উদ্বাগবেশ্বর	১১১	উর্করেভেশ্বর	১১১
		উর্কবক্রেশ্বর	১১১
		উর্কনেত্রা	১২৬

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৫৯

অখ্যেদ	১৫৩, ১৬৬	ঐত্বী	১২৬
অজুতারা	১২৬	ঐকবেশ	১১১
অগমোচন	৮১, ৯৫	ঐজী	১২৬
অগমোচনেশ	১১১	ঐষবেশ	১১১
অতধ্বজ	২৩২	ঐরাবতেশ্বর	১১১
অতুপর্ণেশ্বর	১১১	ঐশ্ব্যামণ্ডপ	৫৯, ৮৮
অদ্বীশ্বর	১১১	ঐশ্ব্যোশ	১১১
অদ্বীশ্বর	১১১	ঐসাধনেশ্বর	১১১
অধিপত্তন	২৩৩, ২৩৪, ২৩৬	ওঁকারেশ	১১২
অযাপ্তেশ্বর	১১১	ওজসেশ	১১২
একজটা	১২৬	ওজসেশী	১২৬
একজটেশ্বর	১১১	ওট	১৬৪
একদন্ত	১০৩	ওদনেশী	১২৬
একপাটা	১৪৮, ১৬৯	ওড়ু স্বরেশ্বর	১১২
একপাদেশ্বর	১১১	ওত্তথেশ	৮১২
একলিঙ্গেশ্বর	১১১	ওদাৰ্যোশ	১১২
একমূর্তি	১৬৯	ওদাৰ্যোশী	১২৬
একাদশেশ্বর	১১১	ওদীচ্	১৫৫
একান্তবাসিনী	১২৬	ওদ্রাণকেশ্বর	১১২
একেশ্বরী	১২৬	ওশানগজ	১৮, ৯২, ১৫০
এলাচিদানা	২১৪	ঐধোয়া	১৩
ঐক	১৩২	কঃথলেশ	১১৫
ঐক্যহেশ	১১১	কঙ্কণ	২০৩
ঐত্বী	৮১, ৯৫	কঙ্কেশ্বর	১১৩

কছু	২০৯	কপকী	১৩২
কচেশ্বর	১৪৪	কপকীশ	১৬,১০১,১১২
কচোরি	১৮৯,১৯৬,২১১	কপকীশ্বর	৩৪,২৭
কচ্ছ	১৫৮	কপালমোচন	২৬,৫৩,৮০,৮৩,৮৫
কটক	৬৮	কপালীশ	১১২
কটপূড়না	১২৭	কপি	১৫৩
কটুরা	২০২	কপিল	২৮
কঠেশ্বর	১১৫	কপিলাধারা	৩৭,৬১,৯৬,৯৮
কড়াই	২০২	কপিনা	৮৩
কণকট	১৮৭	কপিলেশ	১১২
কণাদেশ	১১২	কপিলহৃদ	৯২
কণ্ঠেশ্বর	১১৩	কপোতবৃন্তীশ	১১২
কণ্ঠেশ্বর	১১২,১১৩	কবিওয়াল	২১৪
কণ্ঠেশ্বর	১১৫	কবীর	১৮২,১৮৫,১৮৬,১৮৭
কঙ্ক	১০৭	কবীরচোড়া	১৮৭
কনকেশ	১১৪	কবীরপত্নী	১৮৩,১৮৫,১৮৬
কনাড়িভাষা	১৫৩	কমলনাড়ু	১৫৭
কনোজ	২৪৬,২৪৭	কমলপত্নী	৯৯২
কনোজ	১৫৭	কমলমেরুপতি	৬৪
কনোজীয়া	১৬৪	কমলবাসিনী	২১৭
কনোজীয়া	১৫৭,১৬০,১৬১,১৬৫	কমলাকী	১২৬
কন্দুকেশ	১১২	কমলা	১৭১,১৭২
কণরখুল	১৯২	কমলাস্বতর	১১৬
কপর্দ	১৫৪	কমলাস্বতরেশ্বর	১১২

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৬১

ককুশিরঃ	১৩১	কাকী	১২৭
করকমেশ্বর	১১৪	কালড়া	১৩৪
করবীরেশ্বর	১১২	কাঁচুলি	১২০
করণানিধান	১০৬	কাছাড়	১৭২
করণেশ	১০, ১১২	কাজরী	১২৫
করণেশ্বর	১৮	কাঞ্চনশাখ	১০
করেনা	১২৬	কাঞ্চী	৪২, ৪০
ককট	১২৫	কাটীর	১৭২
ককোটকেশ্বর	১১২	কান্তকুজ	২৪৬, ২৪৭
ককোটবাণী	৭৭	কারচোব	১৭০
কর্ণ	২৪৭	কার্ণল	৫
কর্ণাবতী	২৪৭	কার্তিক	৫, ৬, ২০১, ২০৬
কলসেশ	১১, ১১১	কালকুস্তোদর	১৩২
কলাই	১১৬, ১১৬	কালকূপ	৭৪
কলিকাতা	১৪০, ২০৮	কামকেশ	১১৫
কলিজেশ	১১৫	কালকরেশ্বর	১১৩
কলিনেশ্বর	১১২	কালনদী	৮৫
কলিপ্রিয়	১০৩	কালনাথ	৩৪
কলমুদ্র	২৩৩	কালনাথেশ্বর	১১৫
কষ্টপ্রোদ্ধির	১৫৭	কালভৈরব	২৬, ৭৪, ৭৭, ৮০, ৯৭, ১০৮, ১৩১
কসিদা	১২৬	কালসাম্ব	৭৪, ৯৭, ১০৬
কহোশেশ	১১৩	কালরাজেশ্বর	১১৫
কাঁকরেনা	১২২	কালবিনায়ক	১০৬
কাকতুল	১২৭		

কালী - পরিক্রমা

কালাপাহাড়	৮৭,২৪৯	কালীখণ্ড	১০৪,১০৯,১১০,১১২,
কালাবতু	১৯২		১১৭,১১৮,১২৪,২২২,২৩৪,
কালাবতুন	১৭০		২৪০।
কালিকা	৫৭	কালীকর্ষিক্রি	১২৭
কালী	১২৭	কালীদেবী	৯২,১৩১
কালু	১৮৩	কালীনাথ	৩৯
কালেশ্বর	১১৩	কালীমাহাত্মা	১৩,১৪,২৮,৩৭,৩৬,
কালোদক	৫১		৪৪,৮০,৮৫।
কাশ	২৩০	কাশীরাজ	২৩০
কাশবংশ	২৩২	কাশীশ্বর	১১২
কাশিকা	৭	কাশীপুরা	৯২
কাশী	২,৬,৮,২০,২২,২৭,৩৫,	কাশেশ্বর	২৩২
	৪৩,৪৮,৪৯,৫২,৫৬,৫৮,৫৯,	কাশ্মীর	২৬৮
	৬২, ৬৫, ৮২,৮৪,৮৯,১০৪,	কাশ্মীরী	১৬৪
	১০৭,১১০,১২৪,১২৪,১২৬,	কাশ	২৩০,২৩২
	১৩৩,১৩৪,১৪১,১৪৬,১৬৮,	কাশপ	১৫৭,১৫৯,১৬০,১৬২
	১৭১,১৭৪,১৮৮,১৯৩,১৯৫,	কাশপেশ	১১৫
	১৯৭,২০৫,২০৭,২১৪,২১৬,	কিকসেশ	১১৫
	২১৭,২১৯,২২২,২২৯,২৩০,	কিকিনী	১৯০
	২৩৭।	কিরগনদী	১৪৪
কাশীকর্কট	৮৮	কিরগা	৫৪
কাশীখণ্ড	১০,১১,২,১৫,২৪,২৭,	কিরগেশ	১১৬
	২৯,৩৬,৫০,৫৭,৫৮,৭৩,৭৪,	কিরাতাক	১৩২
	৭৫,৭৯,৮১,৮২,৯১,৯৮,৯৯,	কিরাতেশ	১১২

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৬৩

ফিরীটী	২৫	কুণ্ডেশ্বর	১১২
কিম্‌থাপ	১৬৮, ২১২	কুণ্ডোদরেশ্বর	১১২
কিম্বিজি	১২২, ২১২	কুংলুখা	৩৬, ৩৭, ৪৮
কীকা	৬৪, ৬৫	কুস্তলেশ	২১১
কৌর্তিবর্ণা	২৪৭	কুস্তীশ্বর	১১৫
কুতুব উদ্দীন	২৪৮, ২৪৯	কুস্তকোণ	১৫৩
কুমীশ্বর	১১৪	কুজাঘরেশ	১১৩
কুরুক্ষেত্র	১৬১	কুজিকা	১২৭
কুরুক্ষেত্রতলাও	৫৬	কুশীশ্বর	১১২
কুরুক্ষেত্রতীর্থ	৫৬	কুয়াগুগণপ	১০৩
কুরুক্ষেত্রেশ্বর	৫৭	কুয়াগুমুনি ৮, ১০, ১১, ১২, ১৯, ২২	
কুলস্তম্ভ ৮০, ৯৩, ৯৪, ৯৬, ২৩৬, ২৪৩		কুয়াণ্ডেশ	১১৫
কুলীতাখা	১০৩	কুটনস্ত	১০৩
কুলীন	১৫৭	কুশ্ম (অবতার)	২৫
কুবলয়াশ	২৩২	কুশ্মপুরাণ	৭৬, ৮০
কুবেরেশ	১১৩	কুশ্মী	১২৭
কুবের	১২৭	কুন্তিবাস ৯০, ৯২, ৯৫, ৯৭, ১০১, ১১২	
কুবেরকুণ্ড	৫৩	কুন্তিবাসেশ্বর ৫১, ৫২, ৭৭, ৯২, ৯৭	
কুবেরেশ্বর	৫৩, ১৭৯	কৃষ্ণ ৫৮, ৬৮, ১৭৬, ২৫, ১৮২	
কুম্ময়ী	২০৮, ২১১	কৃষ্ণচন্দ্র	২২৪
কুঙ্কটবিন্দতী	১৩২	কৃষ্ণবেণী	৪
কুঙ্কটেশ্বর	৫৭	কৃষ্ণাঙ্গ	১৫৯
কুঙ্কটেশ	১১২	কৃষ্ণেশ্বর	১১৪
কুঙ্কম	২০৮	কৃষ্ণোরা	১৫৪

কেতু	৭৪	কেটিরবন্দী	১২৭
কেতুমান	২৩১	কেটিকলী	৪
কেদার	৩০, ১৬৩	কেটিলিঙ্গ	৪
কেদারকুণ্ড	২২	কেটীখর	১১৪
কেদারনাথ	১৭৪, ১৪১	কোণবিনায়ক	২৩
কেদারেশ	১১২	কোমরবন্ধ	১৭২
কেদারেশ্বর	৩১, ৫৫, ৫৬, ২০, ২৫, ২৬, ২৮, ২৯, ১২৭, ১৩৮	কোরি	১৮৯
কেদারহাড়ার ঘাট	১৩৭, ১৩৮	কোলদেশ	১৫৪
কেয়ল	১৫৪	কোলাহলনরসিংহ	১০৫
কেশব	১৫, ২৫, ৭৩	কোঙ্কণ	১৫০
কেশবভট্ট	১৮৩	কোঙ্কণীভাষা	১৫৩
কেশবান্ধিতা	১০৭	কোজব	২১৬
কেশরিয়া	২০৮	কোটা	২০২
কৈখল	১৬২	কোণ্ডিত	১৫৩, ১৬১
কৈলাস	১২০	কোণ্ডিলোশ	১১৫
কৈলাসপর্বত	১৭৪	কোৎস	১৬২
কৈলাসমণ্ডপ	৫২, ৮৮	কোথুমেশ	১১২
কোকবরাহাণ্য	১০৬	কোমারী	১২৭
কোকিলাক	১৩৩	কোষীতকীত্ৰাঙ্কণ	২২২, ২৩২
কোঙরখামীর-ঘাট	১৩৮	কোনিক	১৫৩, ১৫৪, ১৫৪
কোজবেহার	৬৮, ৬৯,	কোন্ড	২৭৮
কোটিন	১৫৬	কোন্ডেশ	১১২
কেটিকলী	১২৭	ক্ৰমীখর	১১৪
		কোখন	১৩৮

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৩৫

কুঙ্কলোচন	১৭১	খট্টদেশ	১১৫
কুন্ড	১৩১	খজাধারী	১২৭
কৌকী	১২৭	খজাগাণীখর	১১৫
ককী	১৭২	খজাবিনায়ক	৮৪, ১০৪
কামেশ্বর	১২৫	খজুরাও	১৩২
কিপ্রপ্রসাদন	১০৩	খনমেল	১৬৪
কেন্দ্রপালেশ্বর	১২৫	খনোলবাল	১৩২, ১৬৪
কেন্দ্রেশ্বর	১২৫	খরক	১৬৬
কেম	২৩২	খরদুষণ	১২৮
কেমক	১৩২, ২৩১, ২৩২	খর্ব	১৩২
কেমকরী	১৩০	খর্বগ্রীব	১৩১
কেমকরীখর	১২৫	খর্ববিনায়ক	৩৭, ১২২
কেমম্বা	১৩২	খলিকাবাদ	৬৮
কেমা	১৩০	খাকী	১৮০
কেমেশ্বর	১২৫	খাজা	২১৪
কেমেশ্বরবাট	১৩৮	খাজা জালা	৬৭
কোভন	১৩২	খাজা ওসমান	৬৭, ১৩২
কোগীখর	১২৫	খাজা মুনিমান	৬৭
খলেকাদিত্য	১০৭, ১০৮	খানমেলী	১৬৪
খলেশ্বরী	১২৭	খানেশী	১৬৫
খলন	২২৫	খাপুরলি	১৫৮
খলননরনা	১২৭	খুরকত্রীখর	১১৫
খলনী	২১৫	খেজুরবল	১৫৫
খলদেশ	১১৫	খউড়কহো	১৫৬

গগনা	১২৭	গরুড়পুরাণ	২৬
গজকর্ণ	১০৩	গরুড়েশ্বর	৫৫, ৯৪, ১১৫
গজবিনায়ক	১০৩	গজবংশ	১৫৯
গজানন	১৩২	গজা	৪, ১৬, ২৯, ৩১, ৪৩, ৫৪, ৭৩,
গজাসুর	১৫১		৭৭, ৭৮, ৮৪, ৯৯, ১০৭, ১১৮
গড়হুক	২০০		১২২, ১২৬, ১৩৪, ১৩৬,
গণনাথ	৩৪, ২৩৯		১৪৩, ১৪৪, ১৪৬, ১৪৮, ১৪৯
গণপতি	৮৩, ১২৬, ২৩৮, ২৩৯		১৬৫, ১৬৭, ১৮৮, ১৯৪, ১৯৬
গণাধিপেশ্বর	১১৫		২০১, ২০২, ২০৩, ২১২, ২১৯
গণাধ্যাক্ষেশ্বর	১১৫		২২০, ২৩১, ২৪০ ।
গণেশ ৩১, ৫৯, ৭৭, ৮৫, ১০৪, ১১৩,		গঙ্গাকেশব	২৯, ৫৫, ১০৬,
১৭৯, ১৯৬, ২৩৮ ।		গঙ্গাদিত্য	১০৭
গণেশজননী	১২৭	গঙ্গাধর যশোবন্ত	১৩৯
গণেশ্বর	৩৪, ১১৫	গঙ্গাপুত্র	১৬৫
গণেশ্বরেরেশ্বর	১১৫	গঙ্গাপুর	২৫০
গঙ্গাধরেরেশ্বর	১১৫	গঙ্গাসিন্ধব	২১২, ২১৩
গঙ্গেশ্বর	১১৫	গঙ্গেশ্বর	৭৩, ১১৫
গভস্ত্রীশ	১১৫	গঙ্গার্কেশ	১১৫
গভস্ত্রীশ্বর	৩৮, ৭৩, ৭৪	গঙ্গুজ	২৪৪
গয়া	৮৩, ৮৫, ১৪১, ২০০	গর্গ	১৫৩, ১৫৯, ১৬০,
গয়াধীশ	১১৫	গর্গেশ্বর	১১৫
গরুড়	৮০, ৮৪, ১০৬	গর্গনেত্র	১৩১
গরুড়ভদ্রী	১২৭	গর্ভেনী	১২৭
গরুড়ধবজ	৮৪	গর্ভলীলা	১২৭

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৬৭

গর্ভাণ্ড	১৩২	গুলফ	২১১
গাজা	২১৫	গুহেশ্বর	১১৫, ১৬৩
গাছার (সুর)	১৬৬	গুহার্ক	১০৯
গায়ত্রীশ	১১৫	গুজর	১৬২, ১৬৩
গালবেশ	১১৫	গুজুর	১৬২, ১৬৪
গাহড়বাল	২৪৭	গৃহযজ্ঞ	২০৩
গিরি	১৭৩	গৃহস্থ	১৮৩
গিরিএক	১৯৯	গোকর্ণ	৪৪, ১৬২
গিরিজা	১২৭	গোকর্ণেশ	১১৫
গিরিজানী ঘাট	১৩৯	গোগুণ্ডা	৬৫
গিরিনরসিংহ	১০৬	গোঘাট	১৪৮
গুজরগোড়	১৬৩	গোটাদার	১৯২
গুজরাট	১৫৪, ১৫৮	গোড়তগা	১৬৩
গুজরাটী ব্রাহ্মণ	১৫১, ১৬৪	গোদা	১৬৯
গুজরাভী	১৫৫, ১৯৬, ১৯৭	গোদাবরী	৪, ৪৮
গুণগ্রামেশ্বর	১১৫	গোদাবরীশ	১০১
গুদড়	১৭০	গোপাল	১৭৬, ২৪৭
গুপ্তগণপ	১০৪	গোপালদাস সাধু	৭৬
গুপ্তসত্রাট	২৪১, ২৪৫	গোপাললাল	১৮০
গুরুদাসপুর	১৮৪	গোপীগোবিন্দ	১০৫
গুর্জর	১৫৭	গোপ্রেক্ষতীর্থ	৯২
গুলর ঘাট	১৪৩, ১৪৭	গোপ্রেক্ষবিনায়ক	১০৪
গুলবদন	১৭০	গোপ্রেক্ষেশ	৯০, ১১৫
গুলেলা	২১১	গোপ্রেক্ষেশ্বর	৮৬

গৌকহার	২১১	গৌরী	১২৩, ১২৪, ২২৫
গোবর্ধন মঠ	১৭৩	গৌরীকুণ্ড	৩১, ৫৬, ৮৪, ৯৬, ১২৭,
গোবিন্দ	১৮১		১৩৮ ।
গোভিবেশ	১১৫	গৌরীকেদারতীর্থ	৫৬
গোমতী	২৩১	গৌরীশঙ্কর	৬৯
গোয়ালাবংশ	১২৫	গৌরীশ্বর	১১৫
গোয়ালিয়র	৩৫, ৮৮, ২৫২	গৌহবাই	৫৭
গোরক্ষনাথ	১৮৮	গ্রন্থ	১৮৫
গোরজি	৮৬	ঘটোড়ব	৬
গোরখপুর	১৮৭	ঘণ্টাকর্ণ	৭৪
গোলবদন	১৭০, ১৭০, ২১২	ঘণ্টাকর্ণতীর্থ	৭৪, ৭৫
গোলমল	১২০	ঘণ্টাকর্ণহ্রদ	২৫, ১২৭, ২৩২
গোলালা	১২২, ২১১	ঘণ্টাকর্ণেশ্বর	৭৪, ১১৫
গোলাবী	২০৮, ২১১	ঘনটককরা	১২৭
গোলোকধাম	৮০	ঘনটকারকেশ্বর	১১৫
গোহিয়	১৫৮	ঘনশাসা	১২৭
গৌ-গৌরমেলা	১৪৫	ঘরোনা	২০২
গোড়	১৩১, ১৩২, ১৩৫	ঘরোনা	২০২
গোড়বধ	২৫৬	ঘাঘরা	১৭০
গোড়ীরাবৈরাগী	১৮৮	ঘাটিয়া	১৬৫, ১২৬
গৌতম	১২৯, ১৩০, ১৩২	ঘিওর	২১৪
গৌতমী	৪	ঘুজুর	১২০
গৌতমেশ্বর	৫৬, ১১৫	ঘোড়দোড়	২১৩
গৌরী ২৫, ৫২, ৯৪, ৯৬, ১২৭, ১৩৮,		ঘোড়াঘাট	১৩৮

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৬৯

চক্রতীর্থ	৩৮, ২১৯	চক্রশেখর	৫৭
চক্রপুষ্করিনী	২৮, ৭৩, ১২০, ১৩০	চক্রাঙ্কেষ	২৪৭
চক্রযন্ত্র	১৪২	চক্রাবৎ	১২৯
চক্রাযুধ	২৪৬	চক্রেশ	২০
চক্রেশ্বর	১১৫	চক্রেশ্বর	৯৩, ৯৫, ৯৯, ১১৫
চক্রশোদর	১৩২	চমারগোড়	১৬৩
চণ্ডপ্রাকৃত	১, ১০৩	চর্চিকা	১২৭
চণ্ডবিনায়ক	৩৩	চমসফল	১৬৯
চণ্ডমুণ্ডধরা	১২৭	চাউল	২১৮
চণ্ডী	৯৪, ৯৬, ১২৭	চাটনি	১৮৯
চণ্ডীশ	৯১	চাতরা	২২৪
চণ্ডীশ্বর	১১৫	চাতুর্ধাম	২৩৩
চণ্ডেশ্বর	১১৫	চাঁদতারা	১৬৯
চতুঃষষ্টিঘাট	১৪৮	চান্দোয়া	২১২
চতুঃষষ্টি দেবী	৫৫, ১২৭	চামুণ্ডপ্রনয়ী	১২৭
চতুঃসাগরেশ	১১৫	চামুণ্ডা	৩৩, ১২৭
চতুর্বেশ	১১৫	চিকনদাজি	১৬৯
চতুর্দন্ত	১০৩	চিকা	১২০
চতুর্মুখ	১৩২	চিৎপাবন	১৪২
চতুর্মুখেশ্বর	১১৫	চিত্রকামেশ্বর	১১৫
চতুর্বেদেশ্বর	১১৫	চিত্রকূট	১২৮
চন্দেল	২৪৭	চিত্রগুপ্তেশ	১১৫
চন্দ্রকূপ	৯৫, ৯৯	চিত্রগ্রীবা	১২৭
চন্দ্রগুপ্ত	২৩৬	চিত্রগুপ্তেশ্বরী	১২৭

চিত্রঘণ্ট (বিনায়ক)	১০৩	চোরঘাট	১২২
চিত্রঘণ্টা	২৫, ১২৭	চোকীঘাট	৫৩, ১১২
চিত্রঘণ্টেশ্বরী	২৫, ১২৭	চোখাঘাট	১৪৪
চিত্ররথেশ্বর	১১৫	চোরবিনায়ক	১০৪
চিত্রাঙ্গদেশ্বর	১১৫	চোরাখাঘাট	১৪৪
চিত্রোরা	১৫৪	চৌষটি যোগিনী	৯৭, ৯২, ৯৪, ১৬৮
চিত্তামণি বিনায়ক	৫৮, ১০৩, ১০৪		২৩৮ ।
চিপলুন	১৫২	চ্যবনেশ	১১৫
চিরকালেশ্বর	১১৫	ছগলাঙেশ্বর	১১৫
চিরুণী	২০২	ছড়ি	২০২
চীন	১৮৮, ২৫৬	ছত্রঘাট	১৭২
চীনা	২১৬	ছত্রভোগেশ্বর	১১৫
চীনারু	২১৬	ছন্নাত্তি	১৬২
ছড়ি	১৯০	ছরোরিয়া	১৫৯
চুনরী	১৯২	ছাগকুণ্ড	৭৮
চুনি	১৯১, ২১১	ছাগমুণ্ডেশ্বর	১১৫
চৈৎসিংহ	২৫১	ছাগবক্ত	১৩২
চৈদি	২৪৭	ছাগবক্তেশ্বর	১১৫
চৈলি	২১২	ছাগবক্তেশ্বরী	১২৭
চৈতন্ত	১৮৮	ছাগেশ্বরী	৯৬
চৈত্র	১৯৩	ছিন্নমস্তা	১২৭, ১৫৮
চৈত্ররথেশ্বর	১১৫	ছিনাওড়	১৬৩
চৈৎসিংহ	১৩৮, ১৫০	ছুরি	১৭২
চোড়োগ্রহঘাট	১৩৮	ছেথোরাড়	১৬৩

ବର୍ଣ୍ଣାନୁକ୍ରମିକ, ସୂଚୀ ।

-293-

[illegible]

জানকী	১১৬	জৈনপুরাণ	১৬৬
জালকেশ	১১৬	জৈনমন্দিরঘাট	১১০, ১৪৫
জালদায়	১২৬	জৈমিনীশ	১১৬
জালধর	১৮৪	জৈবর	১৫২
জালকেশ	১১৬	জোআরী	১১৬
জালমেশ	১১৬	জোহরি	১৭১
জালেশ্বর	১১৬	জানকেশব	১০৫
জাবালি	১৫৪	জানতীর্থ	৮৭
জাবালীশ	১১৬	জানমণ্ডপ	৬০, ৮৭
জাবালোপনিষদ্	১১২	জানমাধব	১০৫
জাবুলীহান	৬৫	জানবাপী	১৭, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৯১, ৯৪, ৯৮, ২৪৯।
জাহাজীর	৬৫, ৭০	জানসংহিতা	১৮
জাহানাবাদ	৬৬	জানেশ	৮৯
জাহ্নবী	১৪১	জানেশ্বর	৮৬
জিতাস্তক	১৩১	জানোদ	৮৭
জিত্ত	১৩১	জ্যেষ্ঠগৌরী	৯১, ৯৫, ১১৭
জিত্তন	১৩১	জ্যেষ্ঠবাপী	৯১, ৯২
জিলেদী	১১৪	জ্যেষ্ঠবিনায়ক	৯৫
জীমূতবাহনেশ্বর	১১৬	জ্যেষ্ঠহান	১১৩
জুগদ	১৬১	জ্যেষ্ঠেশ্বর	৭৫, ৯১, ৯৫, ৯৯, ১১১, ১১৬।
জুন্তী	১১৭	জ্যেষ্ঠ	১২৪
জৈনমণ্ডপ	১৪৬	জ্যোতীৰূপেশ্বর	৯১, ১১৬
জৈনমন্দির	৩, ৬, ১১, ৭২		
জৈনমন্দির	১১৬		

জ্যোতীমঠ	১৭৩	জুমরাহি	১০১
জয়নাশেখর	১১৬	টকুধরেখর	১১৬
জয়হরেখর	১১৬	টকুনেশ	১১৬
জয়েখর	১১৬	টকুনেলী	১২৭
জগৎকেশ	১৩১	টলেমি	১৬২
জগেখর	১১৬	টাটখরী	১৮০
জালানরসিংহ	১০৬	টিকরা	২০০, ২০১, ২০৮, ২১৪
জালানুসিংহ	৩৭, ৮৪	টিকুটিকি	২১৭
জালামেত্র	১৩১	টিকুডেশ	১১৬
জালামালী বিনায়ক	১০৫	টুটাহ	১৬০
জালামুখী	১১৭	টোকাবরী	১২৭
জগদ্বাতেশ্বর	১১৬	ঠনৎকারেখর	১১৬
জগ্গা	১২৭	ঠবর্গেশ	১১৬
জগৎকারেখর	১১৬	ঠাকুর	১৫৫, ১৫৬
জগ্গান	১২২	ঠাকুরেশ	১১৬
জব্বারী	২০০	ঠাকুতেশী	১২৭
জব্বারীশ	১১৬	ডাকিনগঞ্জের ঘাট	১৪৭
জঙ্গরী	১০৩	ডনকান	১৪৭
জাপান	১৬২	ডব্দ	২০৮
জিষ্ঠীখর	১১৬	ডব্বরেশ	১১৬
জিষ্ঠেখরী	১১৭	ডব্বরেশী	১২৭
জিল্লীকেশ	১১৬	ডাকিনীশ	১১৬
জিল্লীকেশী	১১৭	ডাকরেশী	১২৭
জুমকা	১২১	ডিকি	২১৩

ডিঙিম	২১৪	ভরকারি	২১৪
ডুগুভৈশ্বর	১১৬	ভলজার	১৭২
ডুরি	১৭০	ভলবন্দী	১৮৩
ডুরিয়া	১৯২, ২১২	ভবলা	২১৪
ঢকানাদেশ্বর	১১৬	ভাড়া	৬৭
ঢকাগ্রিয়া	১২৭	ভাণ্ডবগ্রিয়	১৩২
ঢাকেশ্বরী	১২৭	ভাণ্ডবেশ	১১৭
ঢাল	১৭২	ভামাকু	২১৫
ঢুণ্টীরাজ	২০, ২১, ২৪, ২৬, ৪৬, ৫২, ৮৬, ৯৯, ৯৩, ৯৬ ৯৭, ১০২, ১০৪।	ভামিল	১৫৩, ১৫৪
ঢুণ্টীরাজেশ্বর	১১৬	ভাঘুলী	২১৪
ঢেড়ি	১৯১	ভাত্রময় বুদ্ধ	২৪৪
ঢোলক	২১৪	ভাত্রমুর্তি	২৪৩
তকবৎ-ই-অকবরী	৬৪	ভাত্রবরাহাধ্য	১০৬
তককেশ	১১৭	ভারক	১৩২
তজোর	১৫৩	ভারকতীর্থ	৮৭
তথ্যভীষণসংহার	১৩১	ভারকেশ	৮৭, ৮৯
তথোশ্বর	১১৭	ভারকেশ্বর	১১৭
তপস্চণ্ডেশ্বর	১১৭	ভারকত্রঙ্গ	২৩০
তবেশ	১১৭	ভারা	১২৮, ১৭৬
তপঃসিদ্ধি	১২৮	ভারেশ্বর	১১৭
তমেশ	১১৭	ভারিণীগণপ	১০৪
তমুরা	২১৪	ভার্ক্যকেশব	১০৫
		ভালজ্ঞেশ্বরী	১২৮
		ভালেশ্বরী	১২৮

বর্ষাভ্যুৎক্রমিক সূচী ।

২৭৫

ডাবিজ	২১১	তেঙ্গল	১৫৪
ডাম	১৭০	তেতলি	২১৭
ডিকনেলবেলি	১৫৩	তেরচা	১৬২
ডিলপর্ণ	৬১,১৩২	তেলঙ্গ নাড়ু	১৫৭
ডিলপর্ণেশ	১১৬	তেলিঙ্গিন	১৫৭
ডিলভাণ্ডেশ্বর	২,৫৬,৬০,৬৩,৭২ ১১৭,১৩২ ।	তেলিয়া নালার ঘাট	১৪৬,১৪৭
ডিলিয়ানালা	১৪৬	তৈলঙ্গ	১৫৬
ডিবায়ী	১৬২	তৈলঙ্গীভাষা	১৫৩
ডিক্সত	১৭৪	তোটক	১৭৩
ডীর্ধ	১৭৩	তোড়াদার	১৬২
ডীর্ধঙ্কর	২৩৩	তোতা	২১৫
ডীর্ধঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী	১৩৫	ত্রিকাণ্ডশেষ	৪
ডীর্ধরাজ	৪	ত্রিগর্ভ	১৬৪
ডুকাজী	১৩২	ত্রিচীনপল্লী	১৫৩
ডুঙ্কেশ্বর	১১৭	ত্রিঙ্গতমাতা	১২৭
ডুড়া	২০০	ত্রিনেত্রা	১২৮
ডুমুরেশ	১১৭	ত্রিপদেশী	১২৮
ডুম্মার	১৭২	ত্রিপিষ্টপ	৫৬,৮৫,১১৬,১১৭,১২২ ১২৫ ।
ডুরি	২০০,২০৩	ত্রিপুরভৈরবী	১২৮,১৪২
ডুকী	১৬২	ত্রিপুরা	১২৮
ডুললী	১৮২,২০৩	ত্রিপুরাস্তকেশ	১১৬
ডুল্লুর	১৫৬	ত্রিপুরারিবর্গকলদাত্রী	১২৮
ডেকব'র গৌড়	১৬৩	ত্রিপুরেশ	১১৭

বর্ণাঙ্কনিক সূচী ।

২৭৭

বন্দুককরা	১২৮	বিষোদাস	২০১, ২০৭, ২:৮, ২৪০
বন্দন	১১৭	বিষোদাসেশ্বর	৫৫, ২০, ২২, ১১০,
বন্দনামী	১৭৩, ১৮৮		২৪০
বন্দন	২৩৩	বিশোপেশ	১১৭
বন্দনেশ্বর	১১৮	বিশী	৬৯, ৭০, ১৬২, ১৬৩
বন্দনন	১০২, ১২৩	বিশাবল	১৫৫
বন্দনমেধ	৫৫, ১১৮, ১২৮, ১৩২,	বীক্ষিত	১৫৪
	১৪১ ।	বীণাবিতা	২০৪
বন্দনবেশ	৫০, ৫২, ১১৮	বীণমন্ত্র	১২৮
বন্দন	২৪২	বীণেশ্বর	১১৭
বন্দনবীণ	১১৭	বীণপ্রীত	১৩৩
বন্দনগাতা	৪, ৭০, ১৫৩, ১৬৫, ১৬৮	বীণতপা	২৩০
বন্দনগাতাবৈদিক	১৬১	বীণতমা	২৩০
বন্দনগাত্যশ্রী	১৬০	ব্রহ্ম	১৩২
বন্দনা	১৬২, ১৬৩	ব্রহ্মবিনায়ক	১০৪
বন্দনমিত্রা	১৬০	ব্রহ্মভি	১৭৭, ২২৬
বন্দনা	২০৮	ব্রহ্মভিনিহা	৭৫
বন্দনকেশ	১১৭	ব্রহ্মধর্ম	১৩২
বন্দনেশ	৫৫, ১১৭	ব্রহ্ম	৫৩
বন্দনেশ্বর	২৪, ২৮	ব্রহ্মবিনায়ক	৩১, ৫৭, ১০২, ১০৪
বন্দনশ্রী	১৬০	ব্রহ্মবেশ	১১৮
বন্দন	১৭২	ব্রহ্মা	১৫, ৩১, ৩৩, ৪১, ৪৭, ৪৯,
বন্দন	১১৭		২২, ২৩, ২৬, ২৮, ১২৮, ১৪১,
বন্দনাম	২৪, ৫৭, ৭৫, ৮৬, ১০৫,		১৭৭, ১৮৮, ২১১, ২১৫

হুর্গাকুণ্ড	৩১,৩২,৫৬	দৈত্যেশ্বর	১১৭
হুর্গাঘাট	১৪৫	দোগড়া	১৬৪
হুর্গাবাড়ী	৫২,৫৩	দোদামি	১৯২
হুর্দম	২৩১	দোলঘাত্রা	২০৯
হুর্কাসেশ	১১৭	দোলত থাঁ	১৮৪
হুলিচা	১৭১	দোলত রায়	৮৮
দূচেশ	১১৮	জাবাভূমীশ্বর	১১৮
দূষবতী	২৩২	জাফারাম	৪
দৃষ্টিপাশহরা	১২৮	জাৰিড়	১৪১,১৫১,১৫৩
দেবাহন	১৬৩	জোগেশ	১১৮
দেবদেব	৩,১২	জোপদী	১২৮
দেবদেবেশ্বর	১১৭	জোপদাদিত্য	১০৮
দেবঘানীশ্বর	১১৭	জারকানাথ	৫৭,১০৬
দেবরেশ	১১৮	জারকেশ	১১৭
দেবসজেশ্বর	১১৮	জারভূমীশ্বর	৩৫
দেবাচার্য্য	১৮১	জারিকা	৪৯
দেবানন্দ	১৮১	জারিকেশ্বরনদী	৬৬
দেবীবিনায়ক	৯৩,১০৪	জারেশী	১২৮
দেবেশ	৪৫	জারেশ্বর	১১৭
দেশবাল	১৬৩	জিতুগুণ্ডা	১০৩
দেশস্থ	১৬৪	জিশিরা	১৩২
দেশোরাল	১০৩	ধনুকপাটা	১৬৯
দেহলীবিনায়ক	৩৪,১০২	ধষ	২৩০
দৈত্যসম্ভাপিনী	১২৮	ধরন্তরি	২৩০

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৭৯

ধনন্তরীশ্বর	১১৮	ধৃষ্টকেতু	২৩২
ধরণীবরাহ	১০৬	ধৈবত	১৬৬
ধরণীশ	১১৯	ধৌতপাপা	১২৮
ধরদীমোলা	১৩৮	ধৌতপাপেশ্বর	১১৯
ধরন্	১৬২	ধ্রুব	১১৮
ধরারা	১৫০	ধ্রুবক্ষেত্র	১৮৩
ধর্মকূপ	৫৫,৯০,৯৬,১০০	ধ্রুবেশ্বর	৫৮,১১৮
ধর্মকেতু	২৩২	নকুলীশ	১১৯
ধর্মদ	৫৪,১৪৪	নকুলেশ	১১৯
ধর্মপীঠ	৯০	নক্ষত্রেশ	১১৯
ধর্মবতী	১৮১	নগর	১৫৪
ধর্মবিনায়ক	১০৫	নগেন্দ্রনন্দিনী	২২,৪২
ধর্মরাজেশ্বর	১১৯	নগ্ন	১৯১
ধর্মেশ্বর	৫৫,৯০,৯১,৯৬,১১৮	নন্দঘোষ	৬৭
ধাকর	১৫৭,১৫৮	নন্দরসিক	১৫৭
ধারপুর	৬৬	নন্দবংশ	১৯৫
ধিমার	২০০	নন্দাদেবী	৫৫
ধুড়িয়া	২০০	নন্দানন্দাসেন	১৩১
ধুতি	১৭০	নন্দীকেশ	৮৬,১১৯
ধুম্মারেশ্বর	১১৯	নন্দীকেশ্বর	৩৬
ধৃতপাপা	৫৪,১৪৪	নন্দীবর্দ্ধন	৫১
ধুমাবতী	১২৮	নন্দীশ	৯৮
ধুজ্জটাশ	১১৯	নন্দীশ্বর	১১৯
ধৃত্রুমালিনী	১২৮	নন্দীসেনেশ্বর	১১৯

নবগ্রহন	৭৪	নাগপকম্বী	৭৮
নবরাজি	১০৭	নাগপুর	১৪০, ১৪০
নবাবী হিমক	১৭১	নাগপুরী	২০২
নমুচীশ	১১০	নাগর	১৪৫, ১৪০
নম্বকর্ণ	১৩৩	নাগরখণ্ড	১৪৪
নরক	২৩৫	নাগরজাক্ষণ	১৭৭
নরকার্যবতাক	৩৩	নাগরজ	১৭৭
নরনারায়ণ	১০৫	নাগরাজ	৭৮
নরসিংহ	১০৪, ১৪৫, ২৪৫	নাগেশ্বর	৭৮
নরসিংহাচার্য	২৪৬	নাচাড়ি	২৫৩
নরুণ সি	১৩২	নাটমনির	২৪৩
নরুণা	৪৩, ৮৪, ১১৭	নাথুবালা	৮৫
নরুণেশ	১১০	নানক	৮৫, ১৮০, ১৮৪
নরুণেশ্বর	৪৩, ৪৮	নানকপদী	১৮৩, ১৮৪
নরুণেশ্বর	১১০	নানীমুখ	২০৩
নরুণেশ	১২০	নারদকেশব	১০৫
নরুণেশ্বর	৩৫	নারদবাট	১৩৮
নরুণানেশ্বর	১১০	নারদপকরাড	২০৩
নরুণেশ্বর	১১০	নারদেশ	১১০
নাগ	২০০	নারদেশ্বর	৪৫
নাগকূপ	৭৮	নারসিংহী	১২৮
নাগকুণ্ড	৪৩	নারজি	১৩২
নাগকুরা	৭৮	নারায়ণ	১০৭
নাগনাথ	৩১	নারায়ণতট	৩৭

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২২১

আত্মাধনী	১২৮	মির্জামেশ	১১১
আলী	১৩০	নির্মোহী	১৩০
নিরুত্ত	১৪৩	মিল্পাপেশ	১১১
নিরুত্তক	১৩২	মিশান	১০০
মিরুত্তেশ	১১১	মিফলফের	১১১
মিখাদ	১৩৬	মীলকপ্ত	৩২
মিগড়তজিনী	১২৮	মীলকঠেশ্বর	১১১
মিবাসেশ	১১১	মীলগণ	৩৩
নিমাং	১৮২	নুপ্র	১২০
মিষাবন্দী	১৮১, ১৮২	নুসিংহ	২৪, ১০৬
মিহগেশ	১১১	নুসিংহভূগাথা	৩৩
মিষাদিত্য	১৮২	নুসিংহদাড়া	১৪৪, ১৪৫
মিষার্ক	১৮২, ১৮৩	নুসিংহদেবরায়	১০, ১৮, ৫০, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০
নিয়োগী	১৫৬	নৈখা তেশ	১১১
নিরজন	১৫৩	নৈগম	১৩১
নিরজনী	১৮০	নৈগমেশ	১১১
নির্জাহ	২৩৩	নৈগবেশ	১১১
নির্জালীঘাট	১৩৫	নোষ	১৫৫
নির্জাশেশ	১১১	নোলক	১৩১
নির্জাশকেশব	১০৫	নোকাথ	২১১, ২১৫
নির্জাপনুসিংহ	১০৫	পকুলমতি	১৫১
নির্জাপমণ্ডপ	১১, ১৮, ২৪, ৩৮	পকোড়ি	১৮১
নির্জাপী	১৮০	পঙ তিপাবন	২৬০
নির্জাপীঘাট	১৩৫		

পৰ্জন্তেশ	১১৯	পঞ্জিবক	১৪৯
পঞ্চকোশী	২, ৭, ১৩, ২০, ২৩, ২৬	পটুকা	১৭২
৪০, ৪১, ৪৪, ৪৬, ৮৩,		পদ্মকেশী	১২৮
১০৪, ২১৭, ২১৯, ২২০,		পদ্মতীর্থ	২৬
পঞ্চগঙ্গা	৫০, ৫৪, ১৪৪, ২২২, ২০১	পদ্মপাদ	১৭৩
পঞ্চগোড়	১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬১	পদ্মপুরাণ	২৩১
পঞ্চচূড়েশ্বর	১১৯	পদ্মা	১২৮
পঞ্চজাতি	১৫৮	পদ্মাননা	১২৮
পঞ্চদ্রাবিড়	১৫৬, ১৫৭, ১৬১, ১৬৬	পদ্মাবতী	১২৮
পঞ্চনদ	৩৮, ৫০, ৫৪, ৭৩, ৭৪	পদ্মা	১৬৯, ১৯১
পঞ্চনদেশ্বর	১১৯	পরমেশ	১১৯
পঞ্চপাণ্ডবেশ	১২৯	পরদা	১৭১
পঞ্চপাত্র	২০২	পরদ্রব্যেশ্বর	১২০
পঞ্চম (স্বর)	১৬৬	পরশুরাম	১৫২, ১৭৩
পঞ্চরি	১৯০	পরশুরামশৈল	১৫২
পঞ্চশিখেশ্বর	১১৯	পরশুরামেশ্বর	১৭৯
পঞ্চহস্ত	১৩২	পরাত	২০২
পঞ্চাকরেশ্বর	১২০	পরামেশ	১১৯
পঞ্চাদরী	১৫৭	পরামৃত	১২৮
পঞ্চানন	৪৫, ৪৮, ২২১	পরশর	১৫৯, ১৬২
পঞ্চাত্ত	১৩২	পরশরেশ্বর	১১৯
পঞ্চাত্ত হেরষ	১০৩	পরেশনাথ (ঘাট)	১৩৪
পঞ্জাতি	১৫৮	পর্ণাদেশ	১১৯
পঞ্জাব	১৫৮, ১৭১	পৰ্বত (শঙ্কর শিবা)	১৭৩

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৮৩

পৰ্বতবিগ্রহ	১৩২	পাপভকেশ	১১৯
পৰ্বতেশ	১১৯	পাপবিনাশিনী	১২৮
পৰ্বতেশ্বর	৩৮, ৮৩	পাপবিনাশেশ	১১৯
পলিতেশ	১১৯	পাপভকেশ্বর	১১৯
পলোয়ার	২১২	পাপমোচন (তীর্থ)	৭৯, ৯৫
পশুপতি	২, ২৪, ৫৩, ৬১, ৯৫	পামরী	২১৩
পশুপতীশ্বর	১১৯	পায়জামা	১৭২, ২১২
পশ্চিম-সমুদ্রেশ্বর	১১৯	পারসিক	১৬৯, ২০৮
পাইজোর	১৯০	পারস্ত	১৮৪
পাণ্ডুরিয়া	২১৩	পারিথ	১৬২, ১৬৩
পাগ	১৭২, ২১১	পার্বনাথ ঘাট	১৩৪
পাটনা	৬৬, ১৭০, ১৫১	পার্কতী	২৪, ৪৫, ৪৭, ৬২, ৭৩, ৭৭, ৮৯, ১১৭, ১৭৮, ১৯৬, ২৪০
পাটলি	২১৩, ২১৪		
পাটলিপুত্র	২৩৬		
পাটুলী	২২২	পার্কতীনন্দন	৬
পাঠক	১৬২	পার্কতীশ	৯৫, ১১৯
পাড়েঘাট	১৩৮	পার্কতেশ্বরী	৮৬
পাণবাটা	২০২	পার্বনাথ	২৩৩
পাণিভূয়া	২১৪	পালকী	২১১
পাণ্ড্য	১৫৫, ১৫৬	পালিগ্রহ	২৩৩
পাতগয়া	৪	পালো	২০৯
পাতালেশ	৫৫, ১২০	পাশপালি	১২৮, ৩৬, ১০২, ১৩৩
পাঁতিহ	১৬০, ১৬১	পাশ্চাত্যবৈদিক	১৬১
পাশ্চাদিকতীর্থ	৮৪	পিজলাক	১৩২

শিখরবিশাল	১৩২	শুলভোণ	১১৪
শিখরাক্ষেপ	১২৬	শুলক	১০০
শিখরগৌরী	১৩৩, ১২৮	শুলকভেদ	১১৪
শিখরেশ	১১৩	শুলকপুর	১৫
শিখরেশ্বর	১৩৩, ১৩২	শুলক মল	১০০
শিখরহেম	১১৩	শুলকবিয়া	১২৬
শিখরেশ্বর	১৫, ১৩৩	শুলকবদ	১০৫
শিখরেশ্বর	১৫, ১১৩	শুলকমুদ্রণ	১১৩
শিমিল	২১৩	শুলকিয়া	১০০
শিমিলিতীর্থ	৮৪, ৮৫, ১০০, ১০৮	শুলকাজ	১০৬
১১৬, ১২৫		শুলকায়	১০৬, ১২৬
শিমিলিতীর্থ	১০০	শুলকা	২১৪
শিমিলিতীর্থ	১০৬, ১১১	শুলকাব	১০৬
শিমিলিতীর্থ	১১৩	শুলকা	১২০
শিমিলিতীর্থ	১২২	শুলকাল	১০৮
শিমিলিতীর্থ	১৮২	শুলকাল	১০৮
শিমিলিতীর্থ	২৩৪	শুলকাল	১১৩
শিমিলিতীর্থ	১৪০, ১৪২, ১০৪	শুলকালিতা	২৪৫, ২৪৬
শিমিলিতীর্থ	১১৩	শুলকাল	১০২
শিমিলিতীর্থ	১২০	শুলকাল নৃসিংহ	১০৫
শিমিলিতীর্থ	১১৪	শুলকাল	১০৮
শিমিলিতীর্থ	১১৩	শুলকাল	১১৩
শিমিলিতীর্থ	১১৩, ১১৬, ১১৪	শুলকাল	১১৩
শিমিলিতীর্থ	১১৬, ১১৮, ১১০	শুলকাল	১১৩

বর্ণানুক্রমিক পৃষ্ঠা ।

২৩৫

অথবেশী	১২৮	অহ্লাদেশ	১১৯
অথবেশ্বর	৭২,৮৫,৮৮	অহ্লাদেশ্বর	৮৮
অতর্দন	২৩২	আকৃত (ব্যাকরণ)	৮
অতাপাদিত্য	৭০	প্রিয়দর্শী	২৩৩
অতাপসিংহ	৬৩	প্রিয়ব্রতেশ্বর	১১৩
অতিগ্রহেশ্বর	১২০	ঐতকেশ	২৭,১১৩
অতিষ্ঠরাজ	২৩০	ঐতেশ্বর	১১৩
অত্যেকবুদ্ধবর্গ	২৪৪	অ্যেতসংহারিণী	১২৮
অ্যেত্তোভবংশ	২৩৪	অ্যেমানন্দ	২২৪
অ্যপিতামহেশ	১১৩	ফকির	১৮৭
অ্যতামর	১৩২	ফলুকেশ	১২০
অ্যতামহেশ্বর	১২০	ফরাসী	২৪৩
অ্যভুনারায়ণ	২৪২	ফাগ	২৬৩
অ্যরোগ	৪,২৩,২২৩	ফাণ্ড	৪০৩
অ্যরোগঘাট	১৪২	ফাস্তন	১২৩,২০৬,২৭২
অ্যরোগমাধব	৫৫,১০৪	ফাস্তনেশ	১২৬
অ্যরোগেশ	১১৩	ফা-হিয়ান	৩৫,১৩৩,২৩৩,২৪১,
অ্যরোয়া	১৪৪		২৪২ ।
অ্যলম্বদনেশ্বর	১১৩	ফুংকার-সত্ততি	১২৩
অ্যলমেশ	১১৩	ফুলাম	২৭১,২৩২
অ্যলকিতেশ্বর	১২০	ফুলেশ্বরী	১২৮
অ্যল্লাদকেশব	১০৪	ফেরবেশ	১২০
অ্যল্লাদ ঘাট	৮৪,১৭৩	ফগবতী	২৪,৩৬,৫৩,৬১,৬৩,
অ্যল্লাদভীর্ষ	৮৪		১১৩,১০৬ ।

ভগবান্ দাস	৬৪,৬৫	ভরত	১৯৯,২০১
ভগীরথ	৭৩,১০৪,১০৭,২১৯	ভরতেশ	১২১
ভগীরথেশ্বর	১২১	ভরতেশ্বর	৩৫
ভট	১৫৬	ভরদ্বাজ	১৫৩,১৫৯,১৬৩,২৩০
ভট্ট	১৫৫	ভরদ্বাজেশ্বর	১২১
ভট্টমিশ্র	১৬০	ভর্গ	২৩২
ভদনী (ঘাট)	১৩৪	ভস্মগাত্রেস্বর	১২১
ভদনীমহলা	১৩৪	ভাউয়া	২১৩
ভদ্রক	৬৯	ভাগলপুর	৬৬
ভদ্রকালী	১২৯	ভাগীরথী	৮৪,৯৩
ভদ্রকালেশ্বর	১২১	ভাগীরথীস্বর	১২১
ভদ্রশ্রেণ্য	২৩১	ভাঙ্গ	২১৫
ভদ্রাচল	৪	ভাটী	৬৮
ভদ্রেশ্বর	১২১,১৩৪	ভাঁড়	২১৩
ভব	২২	ভাদ্র	১৯৫,২২৩
ভবভূতি	২৪৬	ভানু	২১
ভববাণী	৩,২২,২৫,৪২,৫৮,৮৯, ৯৩,৯৫,১০২,১২৯	ভারত	২৪৮
ভবানীশ	১২১	ভারতবর্ষ	১৪০,১৮৪,২৪২,২৪৩
ভবানীশঙ্কর	১২৬	ভারত মহাসাগর	২৪৩
ভবিষ্যদ্রক্ষাণ্ড	১৩,৩৫,৩৬,৪৪, ৮০,৮৪,৮৭	ভারভূত	১৩২
ভবিষ্যোত্তরপুরাণ	২০৬	ভারভূতেশ্বর	৪৪,১২১
ভবেশ্বর	১২১	ভারতী (শঙ্করশিষ্য)	১৭৩
		ভার্গব	১৬২
		ভার্গভূমি	২৩২

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৮৭

ভাবময়েশ্বর	১২১	ভূতেশ্বর	১২৬
ভিত্তিযন্ত্র	১৪২	ভূ-নি-হাই-কি-পঞ্চাদরী	১৫৮
ভীমখণ্ড	৪	ভূপালশ্রী	১১৮
ভীমচণ্ডগ্রাম	১৪	ভূভূ বৈশ	১২১
ভীমচণ্ডী ১৪, ১৫, ৩৩, ৪০, ৪১, ১২৯		ভৃগুকেশব	১০৫
ভীমচণ্ডেশ্বর	১১৭	ভৃগুনारायण	১০৫
ভীমচণ্ডবিনায়ক	১০২	ভৃঙ্গরিট	৩৩, ১৩৩
ভীমনাট	৭৫	ভৃঙ্গী	১৩১
ভীমভৈরব	১৩১	ভৃঙ্গীশ্বর	১২১
ভীমরথ	২৩১	ভৈরী	২০০, ২০৩
ভীমরথী	৪	ভেলভেট	১৭০
ভীমা	৪, ১২৯	ভৈরব	২১৭
ভীমেশ্বর	৪, ১২১	ভৈরব-কা-তলাও	৮০
ভীষণভৈরবী	১২৯	ভৈরবেশ	১২১
ভীষ্মকেশব	১০৬	ভৈরবনাথ	২০, ২১, ২৬, ২৮, ৩১
ভীষ্মপঞ্চক	২৯৩		৩৩, ৩৮, ৪৬, ৫৫, ৭৪
ভীষ্মেশ্বর	১২১		৭৬, ৯৩, ৯৯ ।
ভুবনকেশব	১০৬	ভৈরবী	৩৪, ১২৯, ২০১
ভুবনেশ	১২১	ভোট	১৭২, ১৮৮
ভুরা	২১৬	ভোজদেব	২৪৭
ভূতকঙ্কালসম্ভব	১৩১	মকরা	১৯০
ভূতনাথ	৩৪, ১২১	মকারেশ	১২১
ভূতভৈরব	১২২	মকা	১৮৪
ভূতীশ্বর	১২১	মক্‌হুন্সাহেব	১৪৬

মগধ	১২০,২০০	মজিচর	২১৪
মগধেশ	২২১	মগধপুরাণ	২৩২,২৩২
মগধী	১৮৭	মগধেশ	৭৩
মগধিয়া	২০০	মগধোদরী	১০,২০,১১২,১৪৫,১৪৬
মজল	৭৪,১১০	মধুরা	৪০,৫০,১৮৩,১৬২,১৮২
মজলগণপ	১০৩	মদন	২০৫
মজলগোবী	৩৮,৭৩,৭৪,২৩	মদালসা	২৩২
	২৫,১২০।	মদালসেশ্বর	২২৪
মজলগোবীঘাট	১১৪	মদুরা	১৪৩
মট্টদার	১২২	মদগল	২১৪
মড়ক	২১৬	মদ্রেশ্বর	১২১
মড়ীপড়া বাঘুন	১০২	মধুকটভেল	১২১
মণিকর্গিকা ঘাট	১৬,২৮,২২,৫৭	মধুশিলেল	১২২
	৮৬,১১৭,১৪৩,১৭৫,১৭৩,	মধ্যমেশ	৭৭,২০,১১১,১২১
	১৮৫,১৮৩,২২০,২৩০।	মধ্যমেশ্বর	১৩
মণিকর্গিকেশ	১২১	মধ্যচাষা	২৫২,১৫৭
মণিকর্গীশ	২১	মনসারাম	২৫০
মণিকর্গীশ্বর	২৮,২২,৪৫,৮৬	মন-আকামেশ	১২২
মণ্ডপ	২,৮,১০,১২,১৩,১৭,১১২	মনমুখ	১৮৭
	২০,২২।	ময়	১০৫
মণ্ডপ	২৪২	মদার (হান)	১৪১
মণ্ডলেশ	১২১	মদার (পর্কত)	৫০,৭৫,৮৫
মণ্ডলেশ	১২১		২৩৭,২৩৮,২৩৯।
মণ্ডলেশ	১২১	মদাকিমী	৭৭,১০৩

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৮৯

মন্দিরা	২১৪	মহাশ্রদ্ধাবাদ	২৫০
মম্বাদিত্য	১৩,৯৮,১০৭	মহাকালেশ্বর	৮৭,১২১
মম্বরপঙ্খী	২১২	মহাগৌরী	১২৯
মম্বরবাহনা	১২৯	মহাতুণ্ডা	১২৯
মম্বরাঙ্গ	১৩২	মহাকৈজোবিধানেশ	১২১
মম্বরেশ	১২১	মহাদেব	১৪,২১,২৭,২৮,২৯,৩৩
মরদানা	১৮৪		৫১,৫২,৭৩,৭৪,৭৬,৮৫
মরাঠা ব্রাহ্মণ	১৫২		৮৯,৯০,৯৬,১১৬,১২১
মরাঠী ব্রাহ্মণ	১৫৩		১২৪,১৩২,১৫৬,২২৯,
মরিচীশ	১২১		২৩৮,২৪০,২৪১ ।
মরুদেশ	১২১	মহাদেব (মার্হাট্টা)	১৭২,১৮০
মরুকোটেশ্বর	১২২	মহাদেবেশ্বর	১২২
মলমল	১৬৯	মহানদেশ্বর	১২
মলবার	১৫৬	মহানাস	১১১
মল্লরাও	১৩৯	মহানেত্র	১৩১
মল্লিকার্জুনমাহাত্ম্য	৫	মহাপাণ্ডুপতেশ্বর	১২১
মলিকার্জুনেশ	১২১	মহাভয়-নরসিংহ	১০৬
মবয়র	১৫৪	মহাভদ্রিকা	১২৯
মশক	২৩৫	মহাভারত	১২৫,২৩১
মসলিন	১৬৯	মহাভীম	৩৪
মম্বরু	১৭০,২১২	মহামায়া	৫৭,১২৯
মহাগ্রীব	১৩২	মহামুণ্ডেশ্বর	১২২
মহেশ্বর আলি	২৫১	মহাযোগীশ্বর	১২১
মহেশ্বর শাহ	২৫০	মহারাত্রি	১৫১,১২৬,১২৭,২০৪

মহারাত্রি ত্রাঙ্গণ	১৫১, ১৫৭, ১৬৪	মহেশ	৩৮, ৪২
মহারাত্রি দেবী	২৩, ১২৯	মহেশ্বর	২৬, ৫০, ৭৫, ৮৩, ৮৫, ৮৬,
মহারাত্রি	২৬		৮৯, ৯২, ১২১, ১২৪, ২৩৭
মহালক্ষ্মী	২৩, ২৬, ১২৯		২৩৯, ২৪৩, ২৪৮।
মহালক্ষ্মীশ্বর	১২২	মহোক্তান্তা	১২৯
মহালক্ষ্মেশ্বর	১২১	মহাতুর	২৫৮
মহালিঙ্গ	১২১	মাগধেশ	১২২
মহাবক্তা	১২৯	মাড়ুয়া	২১৬
মহাবল-নরসিংহ	১০৫	মাণিক্যময়ীমূর্তি	২৪৩
মহাবলেশ্বর	১২১	মাণ্ডিকায়নীশ	১২২
মহাবীরচরিত	২৪৬	মাণ্ডবেশ	১২১
মহাব্রতেশ্বর	১২২	মাণ্ডকেশ	১২১
মহাশাধ	১৩১	মাতৃকুণ্ড	৭৬
মহাসিদ্ধীশ্বর	১২১	মাতৃযাগ	২০৩
মহাস্থান	১৬০	মাত্রীশ্বর	৭৬
মহাস্বপ্নদেশ	১২১	মাদল	২০৮
মহাহনুমান	১৩২	মাধব	১৬, ২৫, ২৬, ১৭৮
মহিষমর্দিনী	১২৯	মাধবদাস	১৪৯, ১৫০
মহিষাসুরেশ	১২১	মাধবরায়ের ধরারা	১৪৯
মহিসুর	১৪০, ১৪১, ১৫৬	মাধবাচার্য্য	১৭৪
মহিসুরকর্ণাটক	১৫৬	মাধবী	২৩২
মহীপ নারায়ণ	২৫২	মাধোদাস-কা দেহরা	১৪৯
মহীপাল	২৫, ২৪৭	মাধোয়াও	১৩৯
মহেশ্বর	১২২	মাধব	১৫২, ১৫৬, ১৫৭

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৯১

মানিকেশ	৭৭	মাবল	১৬৪
মানমন্দির ২৯, ৭০, ১২৮, ১৪২, ২৫০		মাবলা	১৬৪
মানমন্দির ঘাট	১৪২	মাবলী	১৬৪
মানসরোবর	৫৫, ৭০, ৯৬, ১০৮	মাসোপবাসিনী	১২৯
মানসতীর্থ	৯৬	মাহেশ্বরী	১২৯
মানসিংহ ৬৪, ৬৫, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০		মিছরি	২১৪
১৩৮, ১৪২, ২৫০ ।		মিত্রেনেত্রী	১২৯
মানসিংহ ঘাট	১৪২	মিত্রপূজক	২৪১
মানমন্দির ঘাট	১৪২	মিত্রাবরণেশ	১২১
মানহার ঘাট	১৩৮	মিনা	১৬৯
মানেশ্বর	৫৬, ১৩৮	মিহিরকুল	২৪৫
মাজ্রাজ	৪, ৫	মীন	২৫
মায়া	৪৯, ৫২	মীরঘাট	২৯, ৯০. ১১৮, ১২৯, ১৪২
মায়ুরী	১২৯	১৪৩, ১৪৯. ।	
মারিচ	১৯৮	মীরজাফর	২৫৪
মারুতেশ	১২১	মীরাবাই	৭৬
মার্কণ্ডেয়	৫২	মীর্জাপুর	১৭২, ১৭৪
মার্কণ্ডেশ	১২১	মুইন্ ই-চিতি	৬৪
মার্জারী	১২৯	মুকুটেশ	১২২
মালতীশ	১২১	মুকুন্দেশ	১২১
মালতীমাধব	২৪৬	মুক্তা	১৯২, ২১১
মালব ১৩৯, ১৪১, ১৬২, ২৪৫		মুক্তামালা	১৯১
মালবী	১৬২	মুক্তিক্ষেত্র	৭৩
মালিক	১৩২	মুক্তিমণ্ডপ	১৭, ১৮, ৫৫, ৬৬, ৭৪,

সুক্রিমগুপ	৮৭,৮৮,৯৪	মৃজাপুর	২০২
সুখনিভালিকা	১২৯	মৃড়কুটুঘিনী	১২১
সুখপ্রেক্ষণী	১২২,১২৯	মৃষীধর	১২১
সুখপ্রেক্ষণিকা	৯২,৯৭	মৃত্যুনাথী	৮৫
সুগা	১৬৯	মৃত্যুপ্রকল্পন	১৩২
সুচকুন্দেধর	১২২	মেঘেশ্বর	১২১
সুচন্দ	২১৪	মেনকা	৮৮
সুড়িয়া পাণ্ডা	১৬০	মৈত্রীকৃত	১২৮
সুওন (গণ)	৮৯,১৭৩	মৈত্রেয়	১৬২
সুওবিনায়ক	১০৩	মৈত্রেয়বোধিসত্ত্ব	২৪৪
সুওমালিকা	১২৯	মৈথিল	১৫৭,১৫৮,১৬১,১৬৪
সুওমুরেশ্বর	১২২	মোকদেশ	১২১
সুওমুর	১২১	মোকদারেশ্বর	৫৫,৮৬,৯০,১২১
সুরদিঘ্	২৪৬	মোকলক্ষী	১২৯,২২১
সুরলীধর	৭৬	মোকলক্ষীবিলাস	৬০,৮৮
সুরশিবাবাদ	১৭০	মোকেশ	৩৩
সুলকি-নাড়ু	১৫৭	মোকেশ্বর	১২১
সুহৃদ শাহ	১৪২	মোদকসম্প্রিয়	১০৩
সুহৃদবৈদিক	১৩২	মোদাদিপকগণেশ	৮৭
সুগদাব	৩৫,৮১,১৩৬,২৩৩,২৩৪	মোরকা	২১৪
	২৪১,২৪৩,২৪০ ।	মোহকুটেশ্বর	১২১
সুগশীর্ষা	১২৯	মোহনসিংহ	৬৯
সুগাকী	১২৯	মোহনমালা	১৯০
সুগেজলোচনা	১২৯	মোহরবুটি	১৬৯

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৯৩

মোহিনী	১২৯	যমেশ্বর	৮৬, ৯৯, ১২০, ১২২, ১৪৪
মোজাখিক	১৫৮	যমেশবাট	১৪৩
মোখ্যরাজ	২৩৬	যমেশ্বরবাট	১২০, ১৪৭
মোখ্যরাজ্য	২৪১	যযাতীশ	১২২
ম্যাঞ্জেষ্টর	১৬৯	যব	২১৬
যক্ষবিনায়ক	১০৩	যবদ্বীপ	৩৪৩
যক্ষুর্বেদ	১৬৬	যবনাগ	২১৬
যজ্ঞদত্ত	১১৩	যশ	২৩৪
যজ্ঞবল্লেশ্বর	১২২	যশপুর	২০০
যজ্ঞবরাহ	১০৫	যশবার	২০০
যজ্ঞেশ্বর	১২২	যশোরথ	২৩৪
যদিচ্ছেশ	১২২	যশোবর্ণা	২৪৫, ২৪৬
যদুবংশ	১৯৫, ২৩১	যাগেশ্বর	৭৮, ১২২
যজ্ঞধারা	২০৮	যাজপুর	১৫৯, ১৬০
যম	৯৯, ১৪৩	যাজ্ঞবল্ক্যবেদিক	১৫৭
যমবাট	১৪৩, ১৪৪	যাজ্ঞবল্ক্য	১৫৭, ২৩০
যমতীর্থ	৮৬, ৯৯	যাজ্ঞসেনী	১০৮
যমদংষ্ট্রা	১২৯	যাদব	১৬
যমাদিত্য	৯৯, ১০৭	যামুনীশ	১২২
যম্মী	১৪৩	যুনা	১৮০
যমুনা	৪৪, ৮৪, ১১৭, ১২২, ১৮৩	যুরোপ	২৫১
যমুনাসঙ্গমেশ্বর	১২২	যুপসরোবর	৩৭
যমুনেশ	১২২	যোগ	১৫৯
যমুনেশ্বর	১২২	যোগযোগকরী	১২৯

যোগেশ্বরীবিষ্ণু	২২০	রক্তেশ	১১২
যোগসিদ্ধি	১২০	রক্তাস	১৮২
যোগেশ্বর	১২২	রাউল (উপাধি)	১৫৫, ১৫৬
যোগেশ্বর	১২২	রাকেশ	১২২
রক্তাকী	১২০	রাক্ষসেশ	১২২
রক্তেশ্বরী	১২০	রাঘবদাদা	২৭০
রঘুনাথিয়া	১৬০	রাঘবানন্দ	২৮১
রঘুনাথেশ্বর	১২০	রাঘবেশ	১২২
রক্তপুত	১৭২	রাজকৃষ্ণ (মুখোপাধ্যায়)	১৬৪
রক্তমরকা	১২২	রাজঘাট	৭০, ৮০, ৮৪, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮।
রক্তজিৎসিংহ	১৭		
রক্তেশ্বর	১২০	রাজপুতনা	১৬৩, ১৭১
রক্তেশ্বর	৫৭	রাজবল্লভ	১২০, ১৪৩
রক্তেশ্বরী	১২০	রাজবল্লভমশান	১৪৩
রক্তেশ্বরী	১২০	রাজবার	২০০
রক্তেশ্বর	৬৪	রাজবিনায়ক	১০৪
রক্তেশ্বর	১২২	রাজমন্দিরঘাট	১৪৪
রক্তেশ্বর	৭০, ২০, ২২, ১১৭, ২২২, ১২৪।	রাজমহল	৬৮
		রাজরাজেশ্বর	৫২, ১২২, ১৭৪
রক্তেশ্বর	৫৭, ১০৬	রাজরাজেশ্বরীঘাট	১৪৩
রক্তেশ্বর	২০০	রাজা রামচন্দ্র	৬৮
রক্তেশ্বর	২০০	রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ	৬৮
রক্তেশ্বর	১৭৫	রাজেশ্বর	১৬৩
রক্তেশ্বর	২০০	রাজঘাট	১৩০

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

২৯৫

হালীজাবাবী	১৭৭	রামেশ্বরী	১২৯
হাধ্য	১৭৬, ১৮২	রায়পুর	১৮৩
হাথেখর	১২২	রাবণ	১৬১
হাম	১৫, ১৬, ২৫, ৭৮, ১৪১, ১৬৭, ১৮২, ১৮৬, ২০০, ২০৩ ।	রাবণগঙ্গা	১২২
হামঘাট	১৫, ১৪৩, ১৪৪	রাবণেশ	১২২
হামচন্দ্র	১৬১, ১৮০, ১৮২, ১২২, ২২৩, ২৩২ ।	রাষ্ট্রকূটবংশ	২৪৭
হামচন্দ্রবিজ্ঞানকার	১৮০	রাসলীলা	১২৭
হামতীর্থ	৫৮	রাহ	৭৪
হামদেব	৩৮	রুম্মাদেশ্বর	১২২
হামদাস	১৮৪	রুম্মিনীশ	১২২
হামনগর	১২, ২৫১, ২৫২	রুম্মেশ্বর	১২২
হামনবমী	২৫	রুদ্র	২২৪
হামবঙ্গ	১৪২	রুদ্রকুণ্ড	৫২
হামলীলা	১২৮	রুদ্ররামেশ্বর	৫২
হামশাহ	৬৫	রুদ্রবাসেশ্বর	১২২
হামাৎ	১৮১	রুদ্রসর	৫২
হামানন্দ	১৮১, ১৮৫, ১৮৬	রুদ্রসরোবর	১১৮
হামানন্দঘাট	১৩৯	রুদ্রেশ্বর	১২২
হামানন্দী	১৮১, ১৮২	রুধিরসম্প্রীতা	১২৪
হামানন্দ	১৫৪, ১৫৭, ১৮৫, ১৮২	রুবিয়া	১৭৪
হামেশ্বর	১৫, ১৬, ৩৫, ৪০, ৪১, ৫১, ৫৮, ১২২, ১৪৪ ।	রেণুকাতীর্থ	৫৭
		রেণুকাদেবী	৫৭
		রেবতীশ	১২২
		রেবাকুণ্ড	৮৮

রসমীশাড়ী	১৭০	ললিতাদেবী	১২৯, ১৪৩
রসমীবাব	১৭০	ললিতেশ	১২৩
রোহিতাস	৬৬, ৬৯, ৭০	লহনা	১৮৪
রৌশানি	৬৫	লহরিয়া	২১২
লক্ষণ	১৫, ১৬, ৭৮, ১২২	লাথোকী	১৮৪
লক্ষণেশ	১২২	লাঙ্গলীশ	২০, ১২২
লক্ষণেশ্বর	৩৫	লাজা	২০৫
লক্ষ্মী	১৪০	লাটমন্দির	১৪১
লক্ষ্মী ২৫, ৩৮, ৮৪, ১৭৮, ২৩৪, ২৩৯		লাড়ু	১১৪
লক্ষ্মীকুণ্ড	৫২, ২৩, ২৬	লালশা	১৩৭
লক্ষ্মীধাস	১৮৪	লালশাহ	১৪৫
লক্ষ্মীনরসিংহ	১৫৫	লালসাহাগড়	১৪৫
লক্ষ্মীনারায়ণ	৩১, ১০৬, ২০৩	লালাসদানন্দ	১৩৮
লক্ষ্মীসিংহ	৭৩	লালীঘাট	১৩৭
লকেশ্বর	১২৩	লাহোর	১৮৩
লপেটা	২১২	লিখিতেশ	১২২
লবকুশেশ	৫৮	লোকপালেশ্বর	১২২
লবকর্ণ	১৩৩	লোকেশ্বর	১২২
লঘোদর	১২৩	লোটা	২০২
ললিতবিস্তর	২৩৩	লোটাভণ্টা (মেলা)	৭৬
ললিতাগৌরী	১২৯	লোধ	১০৯
ললিতাঘাট	১৪২	লোমকেশ	১২২
ললিতাতীর্থ	১২২	লোলজিহ্বা	১২৯, ১৩১
ললিতাদেবী	২৯.৫৫.৯২.৯৬.	লোলনেত্রী	১২৯

বর্ণানুক্রমিক সূচী।

২৯৭

লোলার্ক ৩১, ৫২, ৫৩, ৯৬, ৯৭, ৯৮,	১০৭।	বড় আখড়া	১৮০
লোলার্ককুণ্ড	১৩৪	বড়গল	১৫৪
লোলার্কভীর্থ	৫৬	বড়নগর	১৫৪
লোলার্কবষ্টী	১৩৪	বড়াগণেশ	১৪৫
লোলার্কেশ	৫৬, ১২৩	বগিয়া	১৫৫
লোলার্কেশ্বর	৫২	বতাল	১৮৪
লোহিততিবারী	১৬২	বৎস	১৫৩, ১৬২, ২৬২
বকম	২০৯	বৎসেশ্বর	১২০
বক্রকুণ্ড	৭৭	বদরিকাশ্রম	১৭৪
বক্রতুণ্ড	৯৬, ১০৩	বদরীনাথ	১৬৩
বক্রেশ্বর	২২৩	বন (শঙ্করশিষ্য)	১৭৩
বঘেলা	১৬৪	বনগ্রাম	২২০
বজ ১৫৯, ১৬০, ১৮৮, ২২০, ২৫১		বন্দীদেবী	২২৭
বংশীগোপাল	৭৩	বন্দীশ্বর	১২৩
বছমা	১৯২	বভ্রবীশ	১২৩
বজরা	২১৩	বভ্রাজকেশ্বর	১২০
বজ্রতারা	১৩০	বভ্রাতকেশ্বর	১২১
বজ্রমুচী উগনিষদ	১৫৭	বরগা	১৫, ৩৫, ৩৭, ৪০, ৫০, ৮৪
বট	২১৭		৮৯, ১৯৯, ২২২, ২৩০, ২৪৪।
বটলই	২০২	বরগাদিত্য	১০৯
বটবিনায়ক	১০৪	বরগা-পিয়ালা-মেলা	১৪৪
বটুকভৈরব	৫৮, ১৩১	বরগাপ্রেক্ষণা	১২৯
বটেশ্বর	১২৩	বরগার	৮৪
		বরগাসঙ্গম	১৬, ৮৪, ৯৬, ১৩৪,

বরগাসঙ্গম	১৪৫,১৪৭।	বলীশ্বর	১২৩
বরগাসঙ্গমেশ্বর	১২০	বল্লীশ্বর	১২০
বরণেশ	১২০	বশিষ্ঠ	৩০,৬০,১৬৩,২০৩
বরণেশ্বর	৩৩	বশিষ্ঠেশ	৩৮,১২৩
বরদাখ্য	১০৩	বসন্তপাল	৯৫,২৪৭
বরকুচি	১	বসন্তপুর	৬৭
বরহিতা	১২৯	বসন্তী	১৯২
বরাহাখ্য	১২৮	বহীষ	১৬২
বরাহেশ	৩০,১২০	বহুতুণ্ড	২২৯
বরিকি	১২,১৪	বহুনেত্র	১৩২
বরুগুণ্ড	১৩০	বহুমায়ী	১৩০
বকরীকুণ্ড	৭৮,৯৮,১৪৭	বহুলীলা	২১০
বর্গী	১২৯	বহুলোল লোদী	১৮৩
বর্গীনার	১৫৬	বাইগুণী	১৯২
বর্ষ	১৫৪	বাকজোল	১৯০
বর্ষদেশ	১৫৪	বাকুরি	১৯০
বলবন্	২৪৯	বাণী	২১৪
বলবন্ত সিংহ	২৫০,২৫১	বাক্পতি	২৪৬
বলভদ্রী	১৮০	বাগলতা	২১২
বলভদ্রেশ্বর	১২৩	বাগীশ্বর	১২৩
বলরাম	২২৩	বাগীশ্বরী	৭৮,১১৬,১২৮
বলাকাভা	১২৯	বাঙ্গলা	৬১,৮৯
বলিকেশব	১০৬	বাঙ্গলাদেশ	২১৪
বলিবাছন	১০৬	বাকালী	১৫৯,১৬১

বর্ণাঙ্কমিক সূচী ।

২৯৯

বাঙ্গালীটোলা	১৯৮,২০৫,২১৭, ২২৩ ।	বামন	১০৫,১৫৮
বাঙ্গালীদেশ	১৯৮	বামনকেশব	১০৫
বাজুরী	২১৬	বামনপুরাণ	২২৯
বাজসনেয়	১৫৫	বামনোৎসব	৮৪
বাজসনেয়শ	১২০	বায়বী	১৩০
বাজরা	২১৬	বায়ব্যাশ	১২৩
বাজিমেষ্ট্র	১২৩	বায়ুপুরাণীয়	২
বাজুবন্দ	১৯৩	বার কুল	১৫৮
বাটি	২০২	বারহি	১৫৮
বাণলিঙ্গ	৮৭	বারাগসী	১৫,১৬,২৪,২৬,২৭,২৯, ৩৬,৪৩,৪৪,৪৫,৪৭,৫৫, ৫৮,৬০,৬১, ৭৪,৭৫,৭৮, ৮১,৮৫,৮৯, ১০৭,১০৯, ১২৮,১৩৫, ১৪৮, ১৬২, ২১৮,২২০, ২২৯, ২৩১, ২৩৭,২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৪,২৪৫ ।
বাণীশ্বর	১২০	বারাগসীসাড়ী	১৬৯,১৯২
বাণেশ্বর	১২০	বারাহী	১২৮
বাতাস-পরীক্ষা-মেলা	১৪৪	বারেন্দ্র	১৬১
বাতাসা	২১৪	বার্তালী	১২৯
বাতেশ্বর	১২০	বার্দ্ধূষিক	১৬০
বাৎস্য	১৫৯,১৬০	বার্দ্ধকশাহ	২৪৯
বাদলা	১৯২	বাগচন্দ্রেশ্বর	১২০
বানরভূণ্ডা	১২৯		
বাপীজল	৮৬		
বাত্রকেশ	১২৩		
বাত্রব্য	১৫৩		
বামকেশ	১২৩		
বামদেবেশ্বর	১২০		

বালা	১৮৪	বিঘ্নহর্তা	১০৪
বালাদিত্য	২৪৫	বিহিয়া	১২০
বালাধানা	২০৫, ২১৭, ২৪৪	বিজটা	২১১
বালি	১২৯	বিজয়ভৈরবী	১২৮
বালিখিল্যেশ্বর	১২৩	বিজয়া	১৫, ১৩০, ১২৯
বান্মীকি	৭৬	বিজয়াদশমীমেলা	১৪১
বান্মীকেশ	১২৩	বিজয়েশ	১২০
বান্মীকেশ্বর	৭৭, ৯৭	বিজাপুর	১৫২
বান্মকীশ	১২০	বিজলিখান	১৮৭
বান্মকীশ্বর	৯৬	বিজরেশ	১২০
বান্মদেব	৪	বিটকনুসিংহ	১০৬
বান্মলীশ	১২০, ১২৩	বিদল	১১৩
বান্মলীক	২০৮	বিদারনুসিংহ	১০৫
বিকটগণপ	১০৩	বিষ্ণুগণ্যাম্বী	১৭৪
বিকটদশনা	১২৯	বিদ্যাজ্জিহ্বা	১২৯
বিকটদংষ্ট্রা	১৩১	বিদ্যাংপ্রভা	১২২
বিকটলোচনা	১২৯	বিভ্রেশ্বর	১২০
বিকটা	১২৮	বিধিরূপা	১২৮
বিকটাস্ত	১৩২	বিধীশ্বর	১২০
বিকোয়া	১৫৯	বিনতা	১০৭, ১০৮
বিক্রমাদিত্য	৮০	বিনতাদিত্য	১০৮
বিক্রমার্ক	৮০	বিনতেশ	১২৩
বিঘ্নরাজ	১০৩	বিনয়কীর্তি	২৩৪

বর্ষাবৃত্তিক সূচী ।

৩৬১

বিন্দুতীর্থ	১২৩	বিরূপাক্ষী	১২৮
বিন্দুতীর্থ	৯২	বিরূপাক্ষেশ্বর	১২০
বিন্দুবিনায়ক	১০৪	বিলাই	২০২
বিন্দুমাধব ৩৮, ৫০, ৫৪, ৭৩, ৯৭, ১০৬, ১৪৫ ।		বিশ্ববাহক	১১৮
বিন্দুমাধব ঘাট	১৪৫	বিশলনগর	১৫৪
বিন্ধ্যনিবাসিনী	১২৯	বিশালগঙ্গা	৯২
বিন্ধ্যপর্বত	১৪০	বিশালাক্ষী ৫৫, ৯২, ৯৬, ৯৮, ১৪৪, ১২৮, ১৪২, ১৭৬ ।	
বিন্ধ্যাচল	৪	বিশালাক্ষীশ্বর	১২৩
বিপক্ষতর্জুন	১৩২	বিশ্বকোষ	২৪৩
বিভাণ্ডেশ	১২৩	বিশ্বনাথ ২৮, ৮৩, ১৫২, ২৩৯	
বিভীষণ	৫১, ১৯৯	বিশ্বেশ্বর ১৩, ১৪, ১৫, ১৭, ২৩, ২৬	
বিভু	২৩২	২৯, ৩৮, ৩৯, ৭৬, ৮১, ৮৭	
বিভ্রম (গণ)	৮৭	৮৮, ৯২, ৯৭, ৯৮, ১০০,	
বিমল	১০৯	১০১, ১৯২, ১০৮, ১০৯	
বিমলকুণ্ড	১৪, ১৫, ৫২	২১৬, ২১৯, ২২০, ২২১, ২৩৮	
বিমলা	৩৩.১২৮	বিশাখেশ	১২০
বিমলাদিত্য	১০৯	বিশ্বা	৪৫, ১২৮
বিমলেশ	৫২, ১২০	বিশ্বেশ	৪১
বিমলেশ্বর	৩৩	বিশ্বকর্ষণ	৯১
বিন্নক্ত	১৮৩	বিশ্বকর্মা	৯১, ১৪১
বিরজা	১১৭	বিশালতীর্থ	৯২
বিরূপা	১২৮	বিশ্বভূজা	৯৬, ১২
বিরূপাক্ষ	৩২, ৩৩	বিশ্বামিত্র	১৯৮

বিশাখ	১৩১	বীরেশ্বর	২০, ২৪, ২৯, ২২০
বিশ্বস্তর	১০৫	বীরভূম	২১২
বিশ্বকর্মেশ্বর	১২০	বীর রামেশ্বর	১২৩
বিশ্বদেবেশ্বর	১২০	বীরব্রহ্মেশ্বর	১২৩
বিশ্বতীর্থেশ্বর	১২১	বীরবিদ্রাবণ	১৩২
বিশ্বাবস্বীশ্বর	১২৩	বীরেশ্বর	১৪৩
বিষ্ণু ১৪, ১৮, ২০, ২১, ২৫, ২৯, ৩৭		বীরমাধব	১০৬
৩৮, ৪২, ৫০, ৬০, ৮৩, ৯৪, ১০৫		বুট	১২৬
১০৬, ১৫৬, ২০৩, ২০৮, ২২৯,		বুটাদার	১৬৯, ২১২
২৩৯, ২৪০।		বুড়গণেশ	১০৪
বিষ্ণু মহাদেব (মার্হাট্টা) ১৭৯, ১৮০		বুধ	৭৪
বিষ্ণুপুরাণ	২৩০	বুদ্ধ	৩৩, ২৩৩, ২৩৪
বিষ্ণুকুসেনেশ	৩২, ১২০	বুদ্ধি	২৯
বিষয়ী	১৮১	বুদ্ধেশ্বর	৯৯, ১২৩
বিষ্ণুরাম	২২৪	বুদ্ধমূর্তি	২৪৪
বিষ্ণুবৃদ্ধ	১৫৩	বুলিয়া	২১৪
বিষ্ণুপদমন্দির	২২৪	বুদ্ধোদর	১৩১
বিষমভৈরব	১৩১	বুদ্ধেশ্বর	১২৩
বিহার	২১৪	বুদ্ধকেশ	১২৩
বীণা	২১৪	বুদ্ধকাল	৫১
বীণ	২০০	বুদ্ধকালকূপ	৭৭
বীরভদ্র	৩৩, ১৩২	বুদ্ধকালেশ্বর	৫১, ৭৪, ৭৭, ৭৮, ১১৭
বীরভদ্রেশ্বর	৩৪, ১২০		১২০।
বীরসিংহ	১৮৭	বুদ্ধাদিত্য	৯৮, ১০৭

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

৩০৩

বৃক্ষহারীত	৯৮	বেলগাঁ	১৫২
বৃক্ষবর্নিত্তেশ	১২০	বেলনাড়ু	১৫৭
বৃন্দাবন	১৮১, ১৮২	বেসন	২১৪
বৃষধ্বজ	১৬, ৩৭, ৮১, ৯০, ৯২	বেহার	৩২, ১৬২, ২০০
বৃষভধ্বজেশ	১২০	বেহারীমল্ল	৬৪
বৃষেশ্বর	৯১, ১২০	বৈকুণ্ঠমাধব	১০৫
বৃষেশ্বর	৯১, ১২০	বৈজ্ঞান্য	১০৫
বৃষভেশ	১২০	বৈজবাই	৮৮
বৃষাদেশ	১২৩	বৈতরণী	৯৫
বৃষাননা	১০০	বৈজ্ঞান্য	৫৭, ৫৮, ৬১, ১২৩,
বৃষচরণ	১৫৪		২০৭ ।
বৃষকুক্ষি	১২২	বৈজ্ঞেশ্বর	৮২৬
বৃষপতি	৭৪, ১০০	বৈজ্ঞান্য ষাট	১৩৮
বৃষপতীশ্বর	৯২, ১২০	বৈবস্বতেশ্বর	১২৬
বৈজ্ঞদপরসঙ্কেতী	১৫৪	বৈরোচনেশ্বর	১২৮
বেড়ি	২০২	বৈরাগ্য মণ্ডপ	৫২, ৮৮
বেণুস্বাদন	১৩২	বৈরাগ্যেশ	১২৩
বেণুহোত্র	২৩২	বৈষ্ণবসংহিতা	২০৩
বেদভাষ্য	১২৪	বৈষ্ণবশাস্ত্র	১২৩
বেদেশ্বর	১২০	বোধিতক	৯১
বেজ্ঞান্য	১২৩	বোধাই	৪, ১৫৫, ১৫৮
বেজিনাড়ু	১৫৭	বৌদ্ধ	২৪২
বেঙ্গদার	১৬৯	বৌদ্ধধর্ম	২৪১
বেঙ্গচিহ্নান	১৭৪	বৌদ্ধাচার্য	২৪৪

ব্যাঘ্রেশ	৯২	ব্রহ্মনাগেশ্বর	১২৩
ব্যাঘ্রেশ্বর	৭৫, ১২০	ব্রাহ্মীশ্বর	২২৩
ব্যোমকচরণা	১৩০	শক	২৪১
বাস	২, ৯৯	শঙ্কুধারা	২, ৫০
বাসকাশী	৯৪	শঙ্কর	১৫, ২৫, ৪৭, ৫৪, ৫৮, ৭০,
বাসপুরী	৯৪		৮৮, ১৯৬, ২০৬, ২২৫।
বাসেশ্বর	৭৫, ৯২, ৯৫, ৯৯, ১২০	শঙ্করাচার্য	১৫২, ১৫৩, ১৫৫, ১৭৩,
ব্রহ্মাঘাট	১৪৫, ১৪৯		১৭৪।
ব্রহ্মকুণ্ড	৯৭	শঙ্করী	৫৬, ৭৩, ৮৮, ১৩০
ব্রহ্মগিরি	১৮৮	শঙ্কানীর	৬৪
ব্রহ্মদত্ত	২৩৬, ২৪০	শঙ্করেশ	১২৩
ব্রহ্মদেশ	১৮৮	শঙ্কুর্গ	১৩২
ব্রহ্মপুত্র	৬৮	শঙ্কুর্গেশ্বর	১২৩
ব্রহ্মপুরী	১৭৯	শঙ্কেশ্বর	১২৩
ব্রহ্মপুরাণ	১৯৫	শঙ্ক	২০৩
ব্রহ্মবনম্	২৪৩	শঙ্কচূড়েশ্বর	১২৩
ব্রহ্মা ২৬, ৫০, ৫৯, ৬০, ৮০, ৮৪, ১১২		শঙ্কমাধব	১০৫
১১৮, ১২৪, ২০৩, ২৩৫, ২৩৭।		শঙ্কেশ্বর	১২৩, ১৫২
ব্রহ্মরাত্রেস্বর	১২৩	শঙ্কোদ্ধারতীর্থ	২, ৫০, ৫৭, ১২৫
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ	৪, ১৯৯, ২৩১, ২৩৪	শঙ্কিনী	১৩০
ব্রহ্মেশ	৯০	শঙ্কী	২০৮
ব্রহ্মেশ্বর	৩০, ৪৪, ১২০	শতপথব্রাহ্মণ	২২০
ব্রাহ্মী	১২৮	শতনেত্র	১৩০

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

৩৫

শক্রবিশ্বেশ্বর	১২৪	শালগ্রাম	১৮২
শনি	৭৪	শালকটকট	২০৩
শনৈশ্চরেশ্বর	৫৮, ৫৯, ১০০, ১২৩	শাহআলম	২৫১
শরচণ্ডী	১৩০	শাহরুক	৬৯
শববাহা	১৩০	শাহাবুদ্দীন	১৪৮
শবালনা	১৩০	শাহাবুদ্দীনঘোরী	১৬
শশিভূষণেশ	১২৩	শিকারগা	১৬৯
শশিশেখর	১০২	শিখিচণ্ডী	১৩০
শশীশ্বর	১২৪	শিখ	১৮৪
শশাকেশ	১২৩	শিখরিণী	১৮৯
শাক	২১৪	শিখবাল	১৬৩
শাকদ্বীপীয়	২৪১	শিরপানি	১৩৩
শাক্যবোধিসত্ত্ব	২৪৪	শিলাদেবী	৭০
শাক্যসিংহ	২৩৩, ২৩৪, ২৪৪	শিব	৬, ১৪, ১৫, ১৮, ১৯, ২১, ২৪, ৩০, ৫১, ৭৭, ৮৩, ৮৫, ৮৯, ১২৮, ১৩৭, ১৬৭, ১৮৭।
শাকন্তরী	১৩০	শীতলাদেবী	৫৫, ৯৯
শাখেশ্বর	১২৩	শীতলেশ	১১৪
শাখায়ন	১৫৫	শীরনাদ	১৫৬
শাণ্ডিল্য	১৫৩, ১৫৯, ১৬০, ১৬১	শীবেলরী	১৫৬
শাণ্ডিল্যেশ	১২৩	শুকেশ্বর	১১৩
শাতাতপেশ্বর	১২৪	শুক	৫৮, ৭৪
শাস্তনবেশ্বর	১২৩	শুককূপ	৫৮
শাস্তিকাথায়	২০৩	শুকেশ	৫৮
শাস্তীশ্বর	১২৪		
শারদামঠ	১৭৩		

শুক্রেখর	৫৮,৫২,১০০,১২৩	শৈলেশ্বরী	১৩০
শুক্রেগোড়	১৬৩	শোষণী	১২১,২১১
শুক্রেবাল	১৬৩	শোষণী	১৩০
শুক্রে	২৪১	শোষণকেশ	১২৩
শুক্রেমিত্র	২৩৬	শ্রীশানঘাট	১৩৬
শুক্রেখর	১২৪	শ্রীশানেশ্বর	১৩৭
শুক্রেদরী	১৩০	শ্রীম	১৭৬
শূর্ণপথা	২২৮	শ্রীমা	১৩০,১৭৬,২০৫
শূলটকেশ্বর	৩০,৫৫,১২৩	শ্রীমামন্দী	১৮১,১৮২
শূলপাণি	৬,২৩,৪২,৪৩,১৩৩	শ্রীকর্ণেশ	১২৩
শূলেশ্বর	১২৩	শ্রীকৃষ্ণ	৬৬,৬৭,১২৭,২০২
শূলগিরি	১৬৩	শ্রীক্ষেত্র	১৪১
শূলটক	২১৬	শ্রীগোড়	১৫৫,১৬৩
শূলারগোরী	২২,১৩০	শ্রীচাঁদ	১৮৪
শূলারমণ্ডপ	৫২,৮৭	শ্রীমন্মেশ্বর	১১২
শূলেশ্বর	১৫৪	শ্রীনিবাসেশ্বর	৭৫,২১
শেখাবৎ	১৬৩	শ্রীপতি	২৩৫
শেখাবতী	১৬৩,১৬৪	শ্রীবিক্র	২১
শেখোরাড়	১৬৩	শ্রীমভাগবত	১৮১
শেখমাধব	১০৫	শ্রীরঙ্গপত্ন	১৪০
শেখদ্বীপেশ্বর	১২৩	শ্রীরামচন্দ্র	১৬০
শেখমাধব	১০৬	শ্রীশৈলগিরি	৫
শৈলানেশ	১২৪	শ্রীহরি	২০৩
শৈলেশ্বর	৮৮,৮২,১০১,১২৩	শ্রীহর্ষ	২০৮

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

৩০৭

শ্রোত্রিয়	১৫২, ১৬০	সত্যবতীখর	১২৪
ষষ্ঠোরা	১৫৪	সত্রাঙ্কি	১৭১
ষড়ঙ্গধরী	১৩০	সদানন্দ ষাট	১৩৮
ষড়ঙ্গেশ	১২৪	সনকেশ	১৫৪
ষড়ানন	৫৬, ১৩১	সনদেশ	১২৪
ষড়াননেশ্বর	১২৪	সনৎকুমারেশ	১৫৪
ষড়াননেশ্বরী	১৩০	সনৎসুজাতেশ	১২৪
ষণ্মুখেশ	১২৪	সনাট্য	১৬১, ১৬৩
ষষ্ঠী	১৬০	সন্তোষী	১৮২
সঙ্কায়ান	১৫২	সন্মবেল	১৬২
সকরা	১২০	সন্নতি	২৩২
সকুপ্রহেশ্বর	১২৪	সন্নিহিতকুণ্ড	৫৬
সগরেশ	১২৪	সন্নিহিতেশ্বর	৫৬
সকটবিনায়ক	৫৫, ১০৪	সপ্তকোঙ্কণ	১৫২
সকট ষাট	১১০, ১৩০, ১৪৩, ১৪৪	সপ্তগোদাবরীসঙ্গম	৯
সকট	১৩০, ১৪৩	সপ্ততপেশ্বর	১২৪
সকেশ্বর	১২৫	সপ্তপর্ণ বিনায়ক	১০৫
সকমেশ্বর	৩২	সপ্তর্ষিঘাট	১৭৯
সকমেশ	৩৭, ৮৪, ৮২, ১০১	সপ্তসাগরেশ	১৫৪
সক্কারাম	৩৫, ৩৬, ৭২, ২৪৫, ২৪১	সপ্তসাগর	৯৫
	২৪২, ২৪৪ ।	সপ্তাবরণ বিনায়ক	৮৬
সকেশ্বর	৩৫, ৩৬	সমঙ্গয়	২৪০, ২৪১,
সক্কাখর	১২৪	সমুদ্রেশ	১২৫
সত্যকেশ	২৩২	সমুদ্রেশ	১২৪

সম্বর্ভ-ললিতা	১৩০	সলমার	১৭০
সম্রম (থণ)	১৭	সবিতাবাদের ঘাট	১৪৭
সম্রাটব্রহ্ম	১৪২	সংহার-ভৈরবেশ্বর	১২৪
সরকপুর	১৮৩	সহ্যাদ্রি	৪,১৫৩,১৬১
সরভাননা	১৩০	সহস্রাংগ	২৮
সরযুসঙ্গেশ্বর	১২৪	সহস্রাক্ষা	১৩০
সরযু	১৬০	সহস্রাক্ষেশ্বর	১২৪
সরস্বতী	৮৪,১১৭,১২৫,১৪৪	সাঁওতাল পরগণা	২০০
সরস্বতী (নদী)	১৫৮,১৬১	সাক্ষিবিনায়ক	৫৮,১০৪,২১৮
সরস্বতী (শঙ্করশিষ্য)	১৭৩	সাগুলা	১৭০
সরস্বতীশ্বর	১২৫	সাক্ষী	১৭০
সরিফাবাদ	৬২	সাক্ষাদা	১৩৫,১৪৭,১৫৮
সরুয়া পাণ্ডা	১৬০	সাটিন	১৭১
সরোরিয়া	১৬৪	সাড়ী	১৬৮,১৭০
সর্পাস্ত্রা	১৩০	সাতপুরা	১৪০
সরবরিয়া	১৫৮,১৬০	সাতারা	১৫২
সর্বস্বতীর্থেশ্বর	১২৫	সানাই	২০১
সর্বমঙ্গলা	১৩০	সানি	১৭৭,২০০
সর্বসিদ্ধকরী	১৩০	সাবিত্রীশ	১২৪
সর্বাঙ্গমুন্দরী	১৩০	সামবেদ	১৬৬
সর্বাদিত্য	২৭	সামা	২১৬
সর্বেশ্বর ঘাট	১৩৮	সাঘ	৫৮
সর্বেশ্বর	৩০,৫৫,১২৫	সাঘকুণ্ড	৫৮
সর্বেশ্বরী	২৩০	সাধাদিত্য	৫৮,১০৮,১০৭

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

৩০৯

সারঙ্গী	২১৪	১৯৮	
সারনাথ (স্থান)	১৮৮, ২৩৩,	সীতেশ্বর	১১৪
২৬৬, ২৪১, ২৪৩,		সীমাবিনায়ক	১০৪
২৪৪, ২৪৬, ২৪৭ ।		স্বকেশু	২৩২
সারনাথ (শিব)	৩৫, ৭৯, ৮১, ৯৫	স্বকেশেশ	১২৫
সারস্বত	১৫৭, ১৫৮, ১৬১, ১৬১,	স্বথরাসাহী	১৮১, ১৮৮
১৬৩ ।		স্বগ্রীব	১৯৯
সারস্বতেশ্বর	১২৫	স্বগ্রীবেশ	১২৪
সালঙ্কায়নেশ	১২৩	স্বতেশ্বর	১২৩
সিদ্ধাড়া	২১৬	স্বদেব	২৩১
সিদ্ধাড়া	২১৬	স্বনীথ	২৩২
সিদ্ধগোড়	১৬২	স্বনন্দা	৮৩
সিদ্ধবিনায়ক	২৯, ৩৮, ৮৬	স্বপার্বনাথ	১৩৫
সিদ্ধশ্রোত্রিয়	১৫৭	স্বপ্রকল্যেশ্বর	১২৫
সিদ্ধীশ্বর	১২৪	স্বপ্রতীকেশ্বর	১২৪
সিদ্ধেশ্বর	৫৬, ১১৬, ১২৪	স্বলম (গণ)	৮৭
সিদ্ধাষ্টকেশ্বর	১১৫	স্বমনা	৮৩
সিন্দুক	২০২	স্বমন্ত	৭৮
সিদ্ধিরা	১৪৩	স্বভদ্রা	৯৫
সিদ্ধার্থগণপ	১০৪	স্বমস্তাদিত্য	১০৯
সিংহতুণ্ড	১০৩	স্বমুখেশ	১২৫
সিংহরূপা	১৩০	স্বমেরু	১৪৮, ১৫০
সিদ্ধবিনায়ক	১০৫	স্বরভি	৮৩
সীতা	১৫, ১৬, ৫১, ৭৮, ১৪২, ১৮২,	স্বরপ্রিয়া	১৩০

সুরেশ্বরী	১৩৪	সোমনন্দী	১৩২
সুরাট	১৭১	সোমনন্দীশ্বর	১২৫
সুরাত	১৬৮	সোমনাথ	২২,৩২,৩৫
সুলক্ষ	১৮৪	সোমেশ্বর	২২,৫০,৫৫,১২৪
সুবিভূ	২৩২	সোহা	১৯২
সুশীলা	৮৩	সোগন্ত	২৩৪
সুহোত্র	২৩০	সোভাগ্যগৌরী	৯২,১৩০
সুশ্রেশ্বর	১২৪	সোরপুরাণ	৫৮,১১৭
সুত্রভাষ্য	১৭৪	কন্দশুরাণী	২,৪,৫,৯৮,১৫৪,১৬১
সূর্য ২০,৮৩,১০৭,১০৮,১০৯, ১৪৪,১৮২,২৩৮।		কন্দেশ্বর	১২৫
সূর্যকুণ্ড ৫৮,১১৮,১৩১		সুলকর্ণেশ্বর	১২৪
সূর্যেশ্বর	১২৫	সুলকর্ণ	১৩২
সৃষ্টিবিনায়ক	১০৩	সুলকেশ	১৩২
সেতার	২১৪	সুলশির	১৩২
সেতুবন্ধ-রামেশ্বর	১৩১	সুলদন্ত	১০৩
সেন-বি	১৫৮	সুলজভব	১০৩
সেনাবিনায়ক	১০৪	স্মিরপাল	৯৫
সেরপুরআতাইনগর	৬৯	স্মণুকেশ	১২৪
সেরাওলী	১৩৬	সন্নকুণ্ড	৫৬
সেলিম	৬৫,৬৯	সন্দেশ্বর	৫৬,১২৪
সৈয়দ-খাঁ	৬৬,৬৭	সন্দেশ্বরী	৯৩,৯৪,১৩০
সোনরিয়া	১৫৯,১৬১	সরভূবেশ্বর	১২৪
সোম	১৪৫,১৫	সর্গ	১৩৫
		সর্গদ্বারেশ	৮৬,৯০

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

৩১১

স্বর্ণচাঁদেখর	৫৫,৮৬,১২৪	হরিবংশ	২৩১
স্বর্ণভারদেশ	১২৪	হর্যাস	২৩১
স্বর্ণকেশ	১২৫	হর্ষবর্দ্ধন	২৪৬
স্বধা	১৩০	হলদেও	৬৫
স্বাহা	১৩০	হলদিঘাট	৬৫
স্বলীন	৫২	হরিয়ানা	১৬২, ১৬৩
স্বলীনেশ	১০১, ১২৪	হসন নিজামি	২৪৮
স্বলীনেশ্বর	৮৯	হস্তামলক	১৭৩
হনুমদীশ্বর	৩১, ২৫	হস্তিপাণীশ্বর	১২৫
হনুমান	৫১, ৫৪, ৫৯, ৭৩, ১৩২, ১৪৩, ১৫২, ১৯৯।	হস্তিদত্তবিনায়ক	৯৩
হনুমান ঘাট	১৩৬	হস্তিহস্তবিনায়ক	১০৬
হয়গ্রীব	১০৫	হংসকেশব	১০৬
হয়গ্রীবেশ্বরী	১৩০	হংসতীর্থ	১, ৭৭
হর	২৪, ৭৩, ৭৭, ৮৯	হংসেশ্বর	৭৭
হরকণ্ঠী	১৩০	হাকিম	৬৫
হরপাপহৃদ	৩১, ১২৭	হাজরা	১৬৯
হরসিদ্ধি	১৩০	হাজিজ খাঁ	৬৯
হরিকেশেশ্বর	১২৫	হাজীপুর	৬৬
হরিশ্চন্দ্রেশ্বর	১৩৫	হাটকেশ	১২৫
হরিশ্চন্দ্রেশ	৮৬	হাড়ী	২০১
হরিশ্চন্দ্রবিনায়ক	১০৪	হাতা	১০১
হরিকেশবন	১০২	হারদরাবাদ	৮৮, ১৪০, ১৭১
হরিহরচাৰ্য্য	১৮১	হারদীশ	২৫১
		হালো আই	২১৪

হালিয়া	১৬০	হিন্দুসিংহ	৬৮
হিউ-এন্-সিয়াং	১৬,৩৫,৮১,২৩৬, ২৪২।	হুকারহেতি	১৩০
হিছুবাট	১৩৫	হুঙন	৮৯
হিছুনা	১৩০	হুঙনেশ	১২৫
হিন্দিজাতিমালা	১৬২	হুঙী	১৭৩
হিন্দোল	১০১	হুসেনী	১৬৪,১৬৫
হিপার্কাস	১৪২	হালি	২০৮,২১৫
হিন্দোল	১০৮	হুংকেশ্বর	১২৫
হিমক	১৭১	হেঙ্গ	১১৬
হিমাটল	১৯১	হেতুকেশ	১২১
হিমালয়	১০,৭৭,৮৮,১৭১	হেমকুটেশ্বর	১২৫
হিমাদ্রীশ	১২৫	হেষ্টিংস	১৩৮,১৫০,২৫২,
হিরণ্যকশিপু	১৪৫	হৈগ	১৫৬
হিরণ্যকেশী	১৫৩	হৈহয়	২৩১,২৩৪
হিরণ্যগর্ভেশ্বর	২০	হোলকার	১৪০
হিরণ্যকস্তপেশ্বর	১২৫	হোলীপর্ক	৮২
হিরণ্যাকেশ্বর	১২৫	হোসেন	১৬৫



